

الرحمـة

تاريخه ، أدبه ، أعلامه
قديمًا وحديثًا

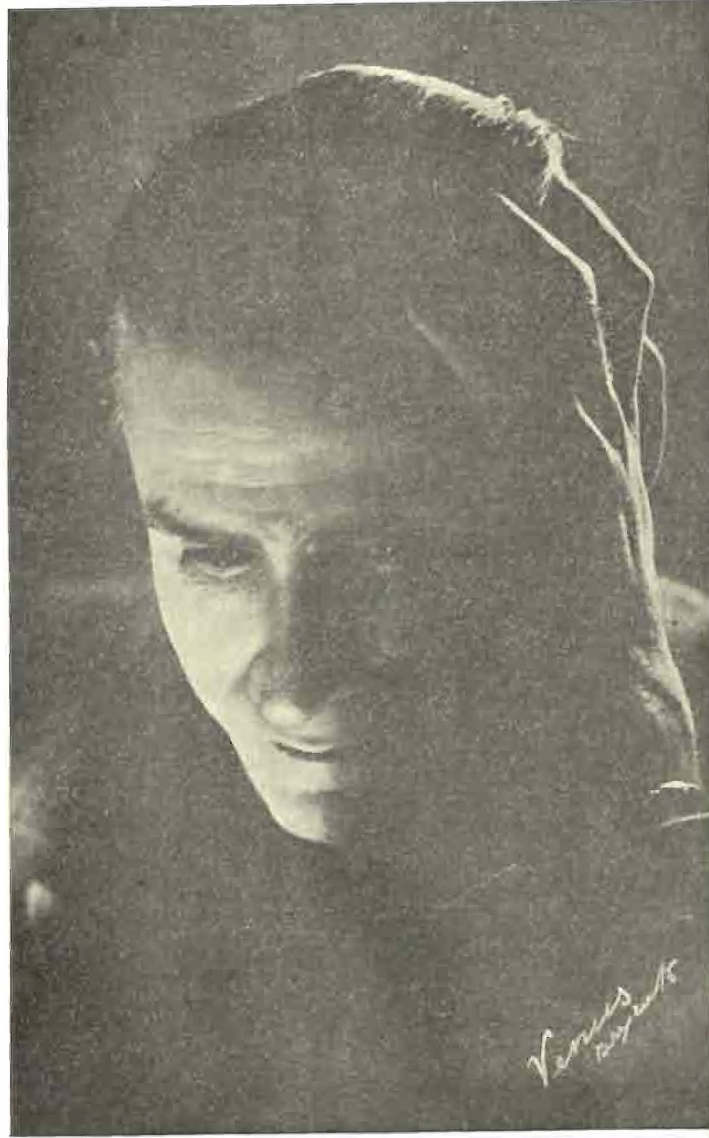
بقلم

مدير اللياس وهيربة الخازني الغساني

مجاز في علم النفس

رئيس مصلحة الدرس والتسوية والفهارس بدار الكتب اللبنانية

مراقب المطابع ودور النشر للإنتاج الأدبي



رسم المؤلف

نصير

نبغ في لبنان من العامة، سواء أكان ذلك في القرى أم في المدن، مئات من الشعراء الذين احسنوا النظم في اللغة العامية ايماً احسان، واجادوا فيه ايماً اجادة . وقد سنحت لنا الفرصة لوضع هذا المؤلف الذي ينطق بتاريخ حياتهم وأعمالهم، وتخليد ما رقّ وراق من شعرهم وشعورهم؛ وقد طالما مثلوا بذلك الشعر الحوادث السياسية، ووصفوا المناظر الطبيعية، واطربوا النفوس، واثاروا عواطف الأمة، وايقظوا الغافلين من سباتهم العميق

ولم يقتصر العاميون بنظمهم الشعر على ناحية من النواحي، او نوع من الانواع، بل توسعوا فيه ايماً توسع، واطلقوا الحرية فيه ايماً اطلاق؛ ووسّعوا دائرته حسب مقتضيات الزمن وتقلبات الاحوال، خالفوا بذلك عمود الشعر الذي تتبّع شعراء الفصحى الى زمن غير بعيد منأ، وتحرروا من قيود التقليد التي لم يتخلص منها الا فئة ضئيلة من شعراء الفصحى وأدبائها تمرّدت ارواحهم على العبودية، وحلقوا بأدبهم في سماء الحرية، فخلد لهم التاريخ العربي ذكراً حسناً جميلاً

ولما كان الشعراء العاميون اليوم من قادة الافكار في جميع الاقطار والامصار، استحقوا أن نخلد آثارهم الشعرية وآراءهم الناضجة وافكارهم الواسعة ولذا بادرنا الى وضع هذا الكتاب الموسوم « الزجل - تاريخه - ادبه - اعلامه - قديماً وحديثاً » وقد ضمّناه جميع اقسام الشعر العامي وانواعه ومصطلحاته واوزانه، ولنا الأمل الوطيد أنه سيروق القراء وكل من اراد الاطلاع على ذلك التراث العامي الرائع بفنّه وتنوّع أساليبه وعذوبة معناه ومبناه، وأنه سيكون عاملاً قوياً من عوامل نهضة الزجل، وتوجيه مجاريه توجيهاً يضمن له الخلود

منير الياس وهيب

عشقوت في نوآر سنة ١٩٥٢

القسم الأول

الفصل الأول

١ - نشوء اللغة العربية

اصطلح علماء اللغات على ان يسموا المتكلمين باللغة العربية واخواتها « الاسرة السامية »، ويريدون بها طائفة من ابناء نوح استولت على البلاد الواقعة في غربي آسيا، واتخذتها مقراً لها وقد انشعبت هذه الاسرة الى ثلاثة اقسام كبرى : آراميين وكنعانيين وعرب واختلف العلماء في تعيين مساكنهم الاصلية، ويقال ان الآراميين كانوا يسكنون في شمالي تلك البلاد، والعرب في جنوبيها، والكنعانيين ما بين ذلك.

وهذه الاقسام او الشعوب الثلاثة هي الاصول الكبرى للأسرة السامية وينطوي تحت تلك الاصول الفروع التي تنشعب منها فالاشوريون والسريانيون والكلدانيون انشعبوا من الآراميين، والفينيقيون والعبرانيون من الكنعانيين، والحبش من العرب

ولما انشعبت الاسرة السامية الى ثلاث فرق كما سلف القول، انشعبت لغتها ايضاً الى شعب ثلاث تبعاً للأشعاب الجنسي آرامية وهي السريانية والكلدانية والنبطية والسامرية والتدمرية؛ وكنعانية وهي العبرية والفينيقية، وعربية - ثم بدأ ناموس تنازع البقاء واخوه بقاء الاصلح يعملان عملهما في تلك الشعوب السامية ولغتها فكانت الغلبة اولاً للآراميين فانشأوا الدول وفتحوا الممالك وبلغوا من الحضارة والمكانة شأواً لا تزال آثاره باقية فيما بين النهرين الى اليوم ونعني بذلك مملكتي بابل واشور الشهيرتين

وفي اثناء ذلك ظهر الجنس الفينيقي فجاب الاقطار، وسلك البحار، وعلم الناس

الاسفار . وظهر الاسرائيليون في مصر وقام فيهم موسى صاحب الشريعة اليهودية . وفي تلك الاثناء ظهرت للعرب دولة في اليمن من بني قحطان وهي مملكة سبا^(١) ومأرب^(٢) ثم اصاب الساميين خمول وانحطاط عدّة قرون حتى نهض العرب نهضتهم وتمت لهم السيادة .

والمشهور ان اصل الجنس العربي : قحطان وابنه يعرب، وان منشأ ذلك الجنس هو شبه جزيرة العرب الجنوبية اعني بلاد اليمن حيث كان يقطن قحطان ويعرب وبديهي ان قحطان ويعرب وقومهما كانوا يتكلمون باللغة السامية لغة الاسرة التي ينتمون اليها وقد انحدروا من اصلها حتى اذا استقر بهم المقام في اليمن وامتزجوا بسكانها الذين يغلب على الظن انهم كانوا من امم حامية تختلف لغة وشكلاً عن قحطان وقومه، اقتبسوا كثيراً من كلمات هؤلاء السكان واصطلاحات لغتهم ثم أثر فيهم ذلك الوسط او المحيط الجديد وبدل من نطقهم ولهجة لسانهم على مدى الايام وتعاقب العصور

وخلاصة القول ان المسمى يعرب هو الذي غرس فسيلة اللغة العربية في اليمن ومنه انبت^(٣) الشعب العربي . وبقيت العربية منحصرة في سكان اليمن حتى طرأت عليهم حادثة مأرب الشهيرة فتفرقوا في أنحاء جزيرة العرب . وكان منهم قبيلة جرهم^(٤) الذين سكنوا الحجاز وتزل عليهم اسماعيل بن ابراهيم الخليل العبراني فصاهرهم ونشأ من تلك المصاهرة قبيلة : عدنان^(٥) ثم مضر^(٦) ثم قريش^(٧)

وقد جاء في كتاب « المزهرة » للسيوطي المطبوع في القاهرة سنة ١٩٠٧ ان جميع قبائل العرب في عصر الجاهلية كانت اللهجة العامية ظاهرة في كلامهم . يستثنى منها لهجة قريش، فقد كانت افسح واصفى اللهجات المحكية في ذلك الحين لبُعدها عن بلاد الاعاجم . اما بقية القبائل فكانت اقل فصاحة من هذه لقربها من بلاد الاعاجم واختلاطها بسكانها . فقبائل لخم^(٨) وجذام^(٩) لمجاورتهم اهل مصر؛ وقضاعة^(١٠) وغسان^(١١) وإياد^(١٢) لمخالطتهم اهل الشام

(١) سبا : هو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان ويظن انه كان في القرن العشرين قبل الميلاد .

(٢) جرم : هو ابن قحطان . وقحطان بن عامر بن شالخ بن ارفخشذ ابن سام بن نوح .

(٣) عدنان : هو من ابناء اسماعيل بن ابراهيم . مضر : بن تزار بن معد بن عدنان . قريش : بن بدر بن مخلد ابن كنانة من عدنان . يعرب : بن قحطان بن عابر يقال انه هو وابوه اول من دعا العرب الى الاحتفاظ بالاساليب لغتهم بمد ان دخلتها لغات الامم الثانية .

(٤) لخم : هو ابن عدي بن الحارث .

(٥) جذام : هو ابن عدي بن الحارث .

(٦) قضاعة : هو ابن مالك بن عمرو بن مره من حمير من قحطان .

واكثرهم نصارى سريان ؛ وتَغَلَّبَ واليمن لمخالطتهم اليونان والهند والحِش بالتجارة وبني حنيقة وعبد القيس فانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم .

وذكر ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني في كتابه « صفة جزيرة العرب » قبائل الجزيرة العربية وبيّن لهجاتها وميّز بينها في الفصاحة واللكنة قال

اهل الشَّحَرُ والأَحْساء ليسوا بفصحاء مَهْرَةً غُثْمَ يشاكلون العجم حضرموت ليسوا بفصحاء . سَرَوْحَمِيَّزٌ وجَعْدَةٌ ليسوا بفصحاء فيقولون يا بن مَعَمَّ في يا ابن العم . وَسَمِيعٌ في إِنْسَمِعَ والعامريون من كِنْدَةَ وعدَنَ لغتهم مولدة رَدِيَّةُ صنعاء مختلفة اللغات واللهجات لكل بقعة منها لغة

بنو ربيعة : يحملون بعد كاف الخطاب في الموث شيناً فيقولون رَأَيْتِكْشَ وَعَلَيْتِكْشَ وَأَعْطَيْتِكْشَ

بنو هوازن : يجعلون بعد الكاف او مكانها في المذكر سيناً فيقولون : مِنْكِسَ وَعَنْكِسَ

بنو قيس وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها عيناً فيقولون : في إِنْكَ عَنَّا وفي إِذْنَ عِذْنَ . بنو قضاة يجعلون الياء المشددة جيماً فيقولون : في تَمِيمي تَمِيج وفي كوفي كوفج وفي بصري بصرج . وفي الاضافة نحو غُلامج في غلامي .

بنو هزيل وقيس تجعل العين الساكنة نوناً اذا جاورت الطاء فيقولون : أَنْطى في أَعْطى .

اهل اليمن تجعل السين تاء كالنات في الناس والكاف شيناً كلبش في لَبِيك . . الى ان يقول ولما نزل القرآن الشريف بلغة قريش زادت اللغة العربية ضبطاً وإحكاماً . وتغلبت لغة القرآن على سائر اللغات واللهجات العربية في طول الجزيرة العربية وعرضها وصارت المثل الاعلى في الفصاحة والبلاغة

نستنتج مما تقدم . ان اللغة العامية قديمة بقدم الفصحى لأن قواعد اللغة الفصحى وضعت في القرن الاول للهجرة . اعتبر ذلك بما يُروى عن قصة الي الأسود الدؤلي من بني كنانة ،

في وضع مبادئ علم النجوم، ان ابنة له قالت في احدى الليالي : يا ابي ما احسن السماء وضمت النون من احسن فقال يا بنية نجومها . فقالت له : انما اتعجب من حسنها لا أسألك عن احسن شيء فيها فقال : اذن قولي ما احسن السماء بفتح النون . واخذ من ذلك الوقت يدون قواعد علم النجوم باشارة الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه^١

٢ - اهمية اللغة العامية

ان اللغة العامية هي لغة الحياة العامة والتعاون الاجتماعي اللازم لسير الحياة السريعة وذلك لسهولة استخدامها ولانها القدر المشترك بين جميع الطبقات . فالكامل يعرفها ويلجأ اليها في حرية ويسر . ولما كانت لغة الشعب ومن صنعه، فقد اخضعها لحريته وازال عنها القيود العلمية والاصطلاحية، واعانها على اداء مهمتها كما تتطلب الحياة الجارية فصارت لغة مرنة طيعة قابلة للتطور السريع لا تنفر من لفظ دخيل او تركيب غريب . ومن الطبيعي اذاً ان تختلف اللهجات العامية باختلاف الاقطار والاقاليم وذلك لنفس الاسباب التي اختلفت من اجلها اللغات القديمة حين انفصلت عن اصولها الأولى ومعنى هذا ان العامية توسك ان تكون هي اللغة القومية لكل قطر من اقطار الشرق العربي تتأثر بجوّه وطبيعته ومزاج اهله وثقافتهم واخلاقهم وتعود بذلك سجل حياتهم الصادق حين عجزت الفصحى او عجزوا هم عن ان يلبسوها من شخصيتهم ثوباً قومياً طريفاً ممتازاً

٣ - آرامية لغتنا العامية

قال القس جبرائيل القرداحي الراهب الحلبي في كتابه « المناهج في النحور والمعاني عند السريان » المطبوع في رومية عام ١٩٠٦ استمرت اللغة الآرامية في فروعها العامة في بلاد اشور وبابل والجزيرة وسورية وفلسطين الى ان وقعت هذه البلاد في حوزة العرب واختلط السريان بهم فابتدوا ينسون لغتهم اذ ذاك ويتعلمون لغة العرب حتى اصبحوا في اواخر القرن التاسع، وقد صارت لغتهم العامية هي اللغة العربية ومن ثم اضطر علماءهم الذين ألفوا في اللغة السريانية وقتئذ كحنان يشوع بن سروشوي المتوفى عام ٩٠٢ م .

(١) راجع كتاب « الاشتقاق والتعريب » للاستاذ عبد القادر المغربي المطبوع بالقاهرة عام ١٩٤٧

وابو الحسن بن علي المتوفى عام ٩٠٣ م ان يفتروا كتبهم باللغة العربية الدارجة الا ان هذا قد جرى في المدن وما جاورها بسبب كثرة العرب واختلاط السريان بهم واما في الاماكن التي لم تزلها العرب فظلت محافظة على لسانها السرياني

حكى الاخ « غريفون » الراهب الفرنسي الفلنكي لما زار لبنان عام ١٤٥٠ انه سمع الموارنة يتكلمون اللغة الآرامية السريانية لغة اجدادهم^١

ولما زار العالم « شاتيل » لبنان عام ١٦٣٢ سمع اهالي شمالي لبنان يتكلمون بالسريانية^٢. ولما زار العلامة اللبناني يوسف سمعان السمعاني لبنان عام ١٧٣٦ تحدث مع والديه في بلدة حصرون باللسان السرياني^٣

وروى العالم اللبناني الكبير مرهج بن غرون الباني المتوفى عام ١٧١٢ ان اهالي بلدة بشري وثلاث قرى مجاورة لها كانوا يتكلمون بالسريانية رجالاً ونساءً^٤.

ويظهر مما ذكره العلامة اللغوي جاورجيس السدّاني اللبناني في آخر كتابه « المنارة » الذي طبعه عام ١٦١٩ ان اهل لبنان كانوا في زمانه يتكلمون لغات آرامية وتطلق اللغة الآرامية على السريانية والكلدانية والمزناوية وما تفرع منها

وبلاد آرام كانت تشمل لبنان وسورية وفلسطين وما بين النهرين وتمتد شمالاً من سلسلة جبال طوروس الى نهر الفرات شرقاً . ومن البحر المتوسط غرباً الى بلاد العرب . وتعد اللهجة الآرامية السريانية من افصح اللهجات واليها نقلت اسفار العهد القديم وما برحت مستعملة حتى اليوم في جميع كنائس الموارنة والسريان والكلدان والنساطرة والمبار في الهند

٤ — وفاء الفواعل السريانية والعربية المعاصرين

نشرت مجلة « المشرق » في المجلد ٣٧ الصادر عام ١٩٣٩ بحثاً استغرقت صفحاته المائة يدور حول المفردات السريانية التي تبنتها اللهجة العامية بقلم الخور اسقف بطرس حبيقة

(١) تاريخ الكنيسة السريانية للاب اسحق ارملة قسم ١٥ صفحة ٢٤٤

(٢) المجلة السورية البطريركية للخور اسقف بولس قرألي مجلد ٦ (١٩٣١) صفحة ٥٠٤

(٣) لبنان : لمحات من تاريخه وآثاره وأسره للخور اسقف يوسف داغر صفحة ١٦

(٤) Evoplia Fidei, p. 89

البسكتناوي وقبل الشروع في عرض هذه المفردات الكثيرة الاستعمال في مرافق الحياة جميعها، رأيت ان اشير بكلمة الى اثر السريانية في لهجتنا نفسها وفي بعض طرق التركيب المتبعة في بلادنا نقلاً عن كتاب «اللغة الشمية» للطران يوسف داوود ومن اهم ظواهر هذا الاثر ما يلي

١ - ان حرف الذال في اللغة العامية يلفظ كحرف «الدوليت» السريانية، لانه لا وجود لحرف الذال في السريانية فتقول العامة مين هادا، بدمتي، بدلاً من هذا وبدمتي

٢ - اسكان المتحرك في اصل الكلمة كما في السريانية، فتقول عامتنا : حبيب، حليب تقوم، كبار، نصير، نيقول

٣ - اسكان الحرف المتحرك بحركة الاختلاس كما في السريانية في نحو عَمَّتْكَ، مَخَزَنَكَ

٤ - قلب الميم نوناً في ضمير المخاطب والغائب المجموع نحو اخوكن، اضربهن، عندهن بدلاً من اخوكم اضربهم عندهم

٥ - استعمال ضمير العاقل لغير العاقل خصوصاً في انشاء المكاتيب التجارية كقولهم :
قرينا مكاتيبكم كلهم، والبضائع الذين طلبناهم وصلوا سالمين

٦ - حذف الامر المبتيء بالساكن فتقول العامة : ضروب، شراب، بدلاً من إضرب إشراب

٧ - اسكان آخر الفعل الماضي في الغائب والمخاطب والمتكلم طبقاً للوضع السرياني نحو علمت كثير، كتبت مكتوب، ضربني المعلم

٨ - اسكان اول الماضي والامر مذكراً ومؤنثاً نحو : تقدم تقدمي، تساهل تساهلي، لا تجادل لا تجادلي

٩ - اسكان هاء الغائب في الوقف وغيره نحو نعمته تكفيك، صلاته ملك، سيادته تكلم، حضرته خطب

١٠ - لفظ التاء المربوطة مثل (e) الفرنجية او حركة «الاشعير» السريانية نحو رَحِيه، نَعِيه، بطركيه، طوباويه

- ١١ - الابتداء بالساكن في قولهم تدوم بخير، مُغَيَّرَ كَثِير
- ١٢ - لفظ العدد المركب كالسريان في نحو تلتشر، اربعتشر، تسعتشر، بدلاً من ثلاثة عشر، اربعة عشر، تسعة عشر، باخفاء العين
- ١٣ - عدة اسماء مصدرية موزونة وزناً سريانياً لا اثر له في العربية الفصحى في نحو معموديه، مسؤوليه، مشروطيه، محسوبيه
- ١٤ - الجمع بالتاء الطويلة في نحو جبنات، لبنات، لحات، ميأت
- ١٥ - اسناد الفعل الى فاعلين ظاهر ومضمر معاً مثل قول العامة : ضربوني اخوتك، عقصوني البراغيت

٥ - اموزج من المفردات السريانية التي تبهرنا لغتنا الدارمة

- الإشبين هو كافل الطفل من العماد، وشاهد الزواج وفي السريانية (سُوشِينُو) والإشبين (سُوشِينُتُو) ويولدون من هذه الكلمة فعلاً فيقولون : «سُشْبَنَ فلان فلاناً» اي كان له اشبيناً ويعرف اشبين العماد «بالعراب»
- أعبط هو غليظ العقل بطيء الفهم وهو في السريانية (عَاطِطُو) الكثيف والغليظ
- أعجر اي شرس الاخلاق، فظّ الطبع، وفي السريانية (عَجُرو) ويقولون عن الثمر إنه أعجر لم ينضج، كان ذلك لقساوته وصلابته قبل النضج ولا يخفى ما في الامر من التشابه
- انفتل المرء : اي اعوجّ بعقله واعماله، وفي السريانية (تَفْتَلُ) اي اعوجّ
- بَحَشَ بحش التنور والتراب والارض، ونحو ذلك . وفي السريانية (بَحَاشُ) اي حفر
- البَجَبَجَة وتحدث عادةً في وجه الانسان وهي شيء من الورم يصيب الوجه او الجسم وسريانياتها (بَاجُوجِيَتُو) النفاخة التي تظهر في الاجسام ويولدون منها فعلاً فيقولون : بَجَجَ وجه فلان اي ظهر فيه شيء من الورم

البِدَقُ	البِدَقُ يَكْتُونُ به عن الفِطْنِ، الحَيْثُ، الذي يفهم الامور من الاشارة اليها فقط، ويدرك معانيها ومقاصدها ومغازيها بقوة ما فيه من الذكاء. الشديد والفراسة وفي السريانية (بِدَاقُ وبَادِقُ) بمعنى عرف وتفحص
بِرْعَطُ	اي اكثر من الحركة وفي السريانية (بَارِعُطُ) تحرك .
بَقْبَقَتْ	بقبقت القِدْرُ اي غَلَتْ مِيَاهُهَا فاعطت صوتاً يشبه صوت « بَقْ بَقْ » وفي السريانية (بَقْبَقَتْ قِدْرُو)
بَهْلِي	يقولون لللاحق والابله « بهلي » وفي السريانية (بَهَالُ) ومعناها الابله والسخيف
الْبِيدَرُونُ	بزر البصل وفي السريانية (بِدُورُنُو)
الْتَرَجُومَةُ	يريدون بها مقدمة التحاير والرسائل وفي السريانية (تُورْجُومُو)
الْتَرِمَايَةُ	وهي الحد الذي يفصل بين قطعتين من الارض، او الحافة الصغيرة الواطية التي تُقام في الارض لحفظ تربتها من الانهيار وفي السريانية (تَارِمِيْتُو) .
تَشْيَشَرُ	بمعنى تَسَلَّقَ الصخور ثم تصعب تزوله من الشجر او الصخر وفي السريانية (شَيْشُورُو)
تُعْنَدَرُ	تغندر الشاب اي مشى مُعْجَباً بنفسه متباهياً مختالاً وفي السريانية (إِتْعَانْدَارُ)
التُّورَةُ	من ملابس النساء وهو ثوب مستدير ينزل من الحصر الى القدمين وفي السريانية (تَانُورُو)
جَهْجَهَ	جَهْجَهَ الضوء اي لاح وفي السريانية (جَهْ جَهْ) اي انبلاج الصبح وأضاء .
حَرْبَقُ	اي جعل الامور الادبية والمسائل المعنوية معقدة غير مسرحة وفي السريانية (حَارْبَقُ)
حَرْكَشَ	حركش بين القوم اي عمل ما يهيجهم وحركش النار حركها اتمشعر وفي السريانية (حَارَكِشَ) .
حَنْحَنَ	حنحن قلب الجوز، والصنوبر، والبندق ونحوها وفي السريانية (حَانِحِنَ) .

دَجَّال	اي الكذاب، والمخادع . وفي السريانية (دَاجُولُو) اي الكذاب والدجال .
دِلَف	دِلَف البيت اي رَشَحَ الماء من السقف من كثرة الامطار واهال حدالته . وفي السريانية (دِلْفُو)
دَنْدَل	دَنْدَل الجُرَّة بالبير اي دَلَى وفي السريانية (دَانْدِل)
رُبُوبِيَّة	شيء من الورم يحدث غالباً تحت الابط . وفي السريانية (رُبُوبْتُو)
الرَّشْتَة	طبخة تؤلف من عجين الدقيق يُعجن وَيُسَوَّى رِقَاقاً وَيُقَطَّع قطعاً صغيراً ثم يُطْبَخ . وفي السريانية (رِيْشْتُو)
رَكَّش	رَكَّش الارض اي قلبها بالمعول . وفي السريانية (رَكَّاش)
زَغَل	الزَّغَلُ بمعنى الفش . وفي السريانية (زَغَال)
زَلَع	زلع الاكل ونحوه . وفي السريانية (زَلَاع)
زوم	ومعناه المرق او عصارة الخضر . وفي السريانية (زُمو)
سَارُوقَة	وهي من ادوات النجارة . وفي السريانية (سَورُوقُو)
سِدَان	وهو سندان الحداد . وفي السريانية (سِهْدُونُو)
سَقْرُق	من آتية الحمر . وهو في السريانية (سَقْرُوقُو) اي إناء من الفخار
سُكَّرَة	'سُكَّرَة الباب . وفي السريانية (سوكُورُو) .
سَكِيْكَة	وهو وتد يفرز في الحائط لتعلق به الامتعة . وفي السريانية (سَكِيْتُو) .
سَيَكُونَة	الفصن اليابس في الشجرة او المقطوع منها . وفي السريانية (سَوَكُونُو) .
سَبَق	سَبَق المتاع بعيداً، اي رماه . وفي السريانية (سَبَاق)
سَبُوق	في السريانية (سَابُوق ترخيم سَابُوقُو) وهو كل شجرة من السنديان او الحور والدلب الخ
سَبْشُول	سَبْشُول الذرة الصفراء، والجوز الخ . وهذا كالزهر من الشجر . وفي السريانية (سَابْشُولُو) .

مَشْخَرَة الحطب المكدّس على شكل خاص يشعلونه بطريقة تحوّلته الى خم وفي
السريانية (مَشْخَرُو) .

شَرُّوْكَة يقال عند تصبّ الامور « هذه شربوكة » وفي السريانية (شَارُّوُقْتُو)

شِرْش اي عرق الشجر وفي السريانية (شِرْشُو)

شَرْطُوْحَة الحذاء او المداس العتيق . وفي السريانية (شِيطُوْحُو) .

تَشْرُكَل اي تعرقل . وفي السريانية (إِشْتَرَكَالُ) .

مِشْطَاح هو ما كان بين الرغيف المرقوق والطّلمة مع عدم الاستدارة . وفي السريانية
(مَاشْطُوْحُو) .

شَاقُوفْ مطرقة كبيرة من الحديد يشقفون بها الحجارة وفي السريانية (شُوقُوفُو) .

شَلَم الصخر والنصن والنعل بمعنى قطع واقتلع وفي السريانية (شَلَاعُ) .

شَلَف خطف ونبش . وفي السريانية (شَلَافُ) .

شَمُوط الذره، ويعرف بالعرنوس وفي السريانية (شَامُوتُو)

طَرَبُون هو الفصن الواحد من الشجرة وفي السريانية (طَارَبُونُو)

طَرَطَش ومنها طَرَطَشَ ثِيَابَهُ وحلّأ ونحوه وفي السريانية (طَارَطَشُ)

طَارْطَق اي ضرب كثيراً على لوح من الخشب او التنك . وفي السريانية (طُورُتُوقُو) .

طَمَشَ بمعنى غطى وفي السريانية (طَامِيشُ) .

فَرُفُوطَة فتات الخبز وفي السريانية (فَارْفُوطُو)

فَرَطَ الثمر ونحوه . وفي السريانية (فَرَاطُ)

فَرَكَشَ فَرَكَشَ فلاناً، اذا وضع الواحد رجله بين رجلَي من يغالبه فوقعه .
وفي السريانية (فَارَكِشُ) .

فَشْكَلَ فشكّل الامتعة اي جعلها بدون ترتيب . وفي السريانية (فَاشِكِلُ) .

فَقَفَقَ بمعنى ثُرَثَر واكثر من الكلام بدون لزوم . وفي السريانية (فَاقْفِقُ) .

قَبَعَ	قَبَعَ الحَجَرُ بمعنى اقتلعه	وفي السريانية (قَبَاغ)
قرداحي	هو الحدّاد الذي يعالج الحديد	وفي السريانية (قَارْدُوْحُو)
قَرَقَشَ	قَرَقَشَ الحُمْصَ ونحوه	باسنانه وفي السريانية (قَارَقِشَ)
قَرَقُوف	هي صخور ناشزة في اعالي هضبة او جبل	وفي السريانية (قَارَقَفْتُو)
قطريب	من ادوات الحراثة	وفي السريانية (قَاطَرِيْبُو)
قَلْجُونُ	غُصْنٍ في غصنٍ من التوت او من زرجونة من الكرم	وفي السريانية (قَالْجُونُويُو)
كَرْكِي	آلة لتقطير الكحول	وفي السريانية (كَارْ كُو)
كَعَرَّ	كَعَرَّ فلانٌ فلاناً اي طرده مع الصراخ والصياح	وفي السريانية (كَهَارَ) .
لَكَّحَ	اي لحس	وفي السريانية (لَكَاَحَ)
مَاعُول	هو المدخل بين تَلَيْنٍ او بين جبلَيْن صغيرين	وفي السريانية (مَاعْلُو)
مِسَّاس	عصا طويلة يَجْمَافون في اعلاها مسماراً لَوْخز الفدان في فلاحه الارض	وفي السريانية (مَاسُوسُو)
مَشْرَتَاح	تقال للفقيف الممزق الاثواب	وفي السريانية (مَشَارَطَاَحَ) اي الفني استعمالوها عكس معناها
مَعْدُور	من ادوات الحراثة	وهو في السريانية (مَعْدَرُو)
مَعَس	هرس ودهس ما كان فيه حياة	وفي السريانية (مَعَاسَ)
هَبْلَةٌ	هبلّة المياه اي البخار الذي يتصاعد من المياه عند غليانها	وفي السريانية (هِبْلُو)

٦ — ما تركته اللغة السريانية الارامية صه اُثر في لغتنا الفصحى

اما المفردات التي انتقلت من السريانية الى العربية فلم يعد احد من قدماء الائمة الى جمعها، وقد تعرض لها الإمام ابو عبدالله محمد الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ١٠٣٠ م في كتابه مبادئ اللغة . ثم ابو منصور الجواليقي البغدادي المتوفى عام ١١٤٤ م . صاحب

كتاب المعرب ثم الخور اسقف بطرس حبيقه في مجلة المشرق واخيراً قام بهذا العمل الشاق صاحب القبطية مار اغناطيوس افرام الاول برصوم بطريرك السريان الارثوذكس ووضع كتابه الموسوم «الالفاظ السريانية في المعاجم العربية» طبع في دمشق عام ١٩٥٢ . ولا غضاظة هنا من ذكر بعض هذه المفردات

إِصْحاح لفظة معربة عن السريانية (صُحُوْح) بمعنى فصل من الكتاب .

آَمَنَ آَمَنَ به : صدَّقه ووثق به . والايان : التصديق مطلقاً . والمؤمن المصدق وقد افصح عنه ابن الانباري والزخشي والسيوطي انه فعل سرياني محض اي بمعناه الشرعي (هَيَمِنَ) والمصدر (هَيْمُونُوْتُ) ايمان والفاعل (مُهَيْمِنُو) المؤمن

بَارَكَ من السريانية (بَارِخْ) وباركك جعل فيك البركة وطهرك

تَاج من السريانية (تُوجُو) اي اكليل

جَبْرُوت من السريانية (جَابُورُوْتُ) عظمة وقدره والفعل (إِتَجَابَارُ) . والجَبَّارُ (جَابُورُو)

جَدَفَ من السريانية (جَادِيفْ) اي كفر

الجَنَّة من (جَنْثُو) اي الحديقة ذات الشجر

حَانُوت من (حُونُوْتُ) اي دكان الحمار ثم اطلقت على الدكان بنوع خاص

حَيس من (حَيْشُو) اي الناسك الذي حبس نفسه في صومعة منفرداً

حِرْدُون من (حَارْدُونُو) ويروى بالبدال المهملة حِرْدُون وهو ذكر الضب او دُوبية اخرى .

الرَجَز من (رُوجَزُو) اي الغضب والسخط

رَحْمَان من (رَاحْمُونُو) من صفات الله تعالى

الزجاج من (زَجُوجِيْتُ) وهو جوهر سهل الانكسار وشفاف يُصنع من الرمل والقيلى

سَبَّح من (سَابَاخْ) ومعناه سَبَّح ومَجَّد

سَنَوْر	من (سَانَوْرُو) اي الهرّ
شَاطِي	من (شَاتُو) الساحل من النهر والبحر
شَتَل	من (شَتَال) اي غرس ونصب
صَام	من (صَوْمُو) والمصدر صوم وصيام اي الامتناع عن الاكل والشرب .
طوفان	من (طَوْفُونُو) اي سَيل عرمرم
عِرْزال	من (عُورْزُولُو) وهي خيمة ناطور الكرم قال ابو الخير بن جابر بن عمار الطائي المتوفى سنة ٢٣٥ هـ . (٨٤٩ م) في كتابه « العروج في درج الكمال والخروج من دَرَكِ الضلال » المصون في احدى خزائن كتب القسطنطينية قال : « وقد شاهدت صوامع وعرازيل وكهوفاً على الجبل ونواحيه يسكنها اقوام صَوَّام »
عَسْكَر	من (أَسْكَرْتُو) اي جيش، قال ابن الاعرابي : العسكر الكثير من الشيء . يقال عسكر من رجال وخيل الخ .
كِرَّاس	من (كُورُوسُو) اي الجزء من الكتاب يحتوي على الغالب على ثلثي ورقات .
كُوَّة	من (كُوْتُو) اي طاقة في اعالي حيط البيت
كِيَان	من (كِيُونُو) اي الكيان مصدر كان، والطبيعة
مَجَلَّة	من (مَجَلَّتُو) اي الصحيفة
زَبْرَاس	من (زَبْرَسْتُو) اي المصباح .
زَحْرِيْر	من (نَاحِيْرُو) اي الحاذق والماهر والبصير
نَاطُور	من (نَهْ تَوْرُو) اي حافظ الرزق من زرع وكروم واحراج الخ
هَيْكَل	من (هَيْكَلْ) اي البناء العظيم، وبيت الاصنام، ومعبد النصرى الخ
يَمّ	من (يَاْمُو) اي البحر
يَمِيْن	من (يَمِيْنُو) واليمين ضد اليسار الخ الخ

والجدول الآتي الذي وضعه البطريق برصوم في كتابه الآنف الذكر، يبين لنا عدد
الافاظ الدخيلة على اللغة العربية الفصحى التي استطاع جمعها

فقد بلغ عدد الافات السريانية البحتة التي دخلت الفصحى ٣٥٢

وعدد الافات التي اتفقت فيها السريانية والعبرانية ودخلت الفصحى ٤٣

وعدد الافات التي توافقت فيها السريانية والفصحى ٣٠

وعدد الافات التي توافقت فيها العبرية والسريانية والفصحى ٢٨

وعدد الافات التي توافقت فيها الاشورية والسريانية والفصحى ٣٢

هذا ولا ننكر ان كثيراً من الافات العامة تتصل بالنسب العربي العريق، اما
مباشرة واما بالقلب والابدال والنحت والاشتقاق وهي بالغة حد الوصف ذكر منها
الشيخ احمد رضا العاملي في كتابه «ردّ العامة الى الفصحى» المطبوع في صيدا عام ١٩٥٢
حوالى ٣١٩ كلمة نقتطف منها ما يلي

آدمي تقول العامة فلان آدمي، اي شريف وفي اصطلاح البادية اوادم الرجل،
اي خدمه واعوانه الشرفاء . وفي اللغة فلان ادمة قومه، اي سيدهم .

أيش هادًا : مختلة من : اي شي . هو هذا . وأيش بدك من اي شي . بودك .

إتمجلس تقول العامة فلان ييمجلس لفلان . بمعنى يتملّقه . وفي اللغة تمجلس فلان
لكذا وكذا اي طاف له وحام به .

إتمخطر تقول فلان ماشي يتمخطر، في اللغة البخترة والتبختر مشية حسنة او مشية
المتكبر المعجب بنفسه

إتمسخر تقول فلان ييمسخر عليّ تريد انه يهزأ بك وفي اللغة سخر منه وبه
اي هزى به

إتشحط تقول لمن ابتعد عن مركزه او بلدته فلان اتشحط، وفي اللغة الشحط
بمعنى البعد

بجلق فتح عينيه ووسعها ونظر نظراً شديداً وهي من حلق، والعامة قلبت
الكلمة فقدمت الميم فصارت محلق ثم ابدلت الميم بباء فصارت بجلق

تَبْشَلَلْ	إذا استرخى وضعف ولم يدبر كيف يصنع فاحجم عما كان فيه وكان العامة صاغت من الفشل « تفشل » ثم جعلت الشين الثانية لاماً من باب تحويل التضعيف، ووضعوا الباء مكان الفاء فصارت تبشلل
البشوقة	خرقة تتقنع بها الجارية وتشدها تحت حنكها وهي في الفصيح البخنوقة والعامة ابدلت الشين بالحاء
تبلكم	إذا ارتج عليه الكلام، وهو في الفصيح « تبكّم » زادت العامة اللام فقالت تبلكم
تختخ	تختخ العجين إذا اختمر وفي اللغة التّخّ العجين الحامض وتضعيف تخ كان للتكرار والتأكيد
التّلم	خط المحراث في الارض عند العامة وفي اللغة هو التّلم وجمعه اتلام
تَنّح	إذا عُنِدَ وثُبْتُ على العناد فلا يترحّح وفي الافة تَنّح بالحاء بالمكان اي مقيم والعامة جعلت الحاء مهملة
نُتُوفَة	(او نتوشة) عند العامة القليل من الشي . وفي اللغة النتش والنتف بمعنى الشي . القليل
مجبب	إذا تخرج من مخالطة الناس وفي اللغة جَبَّبَ عن الطاعة اذا رغب عنها . وأصل الجبّ التباعد والقطع
جرّسه	إذا شَهَّرَه بذكر عمل قبيح له وفي اللغة الجرس التكلم والصوت
الجورة	حفرة في الارض وفي الافة الجفرة والعامة ابدلت الفاء واواً لتقارب المخرج
دومري	يقولون ما في باليت دومري وفي اللغة تومري
زَنَقَر	إذا اُحْدَتِ البصر وفي الافة « زنهر » بالهاء، والهاء والقاف يتعاقبان في الفصيح قالت العرب زنهر اليّ بعينه اي اشتدّ نظره
مزنتر	يقولون فلان مزنتر اذا صار سيّئ . الخلق يفضّ لأقل سبب والزنترة في اللغة حدّة الحركة والنشاط

سلحب	يقولون فلان سلحب اذا ذهب وفي اللغة اسلحب
الشفخة	يقولون شفخ فلان بانفه مضباً في كبر وزهو وتعظم وفي اللغة الشنفخة
إصطفل	بتقديم الحاء على الفاء هي الكبر والزهر اذا ختر الانسان بعمله وفي اللغة افتصل فضمت التاء فصارت طاء وقدمت على الفاء
الطفران	هو الذي لا مال له . وفي اللغة «التفران» بالطاء معناه الرجل الوسخ والفقير .
طَلْطَمِيس	اعمى البصيرة وفي اللغة « الطميس » الاعمى الذاهب البصر
عَنَعِيت	تقال للشاب القوي الشديد وفي اللغة « العنعت » اي الشاب الشديد
عَشَنَك	وقالوا عَشَنَك زعلان اي من اجل انك، وكأنهم ارادوا ان يقولوا على شان انك فاخترلوا ورگبوا هذه الجملة كالكلمة الواحدة كما قالت العرب :
عَمَلُول	اجنك وارادوا من اجل انك مختلة من العام الاول
غباشة	يقولون على عينه غباشة وفي اللغة غبشة اي ظلمة آخر الليل . والغباش والغبس والغلس كلها الظلمة الرقيقة
فرك	تقول العامة فرك فلان من الطريق اذا تنحى وذهب خلصة في طريق آخر وفي اللغة فرق بالقاف اي اتخذ مفرقاً فابدلت العامة الكاف بالقاف
تقارشني	لا تقارشني اي لا تتدخل في اموري . والتقارش في اللغة بمعنى التداخل
قَشَقُوش	تقال للرجل الصغير الجثة والضئيل الجسم وفي اللغة رجل قوش اي قليل اللحم ضئيل الجسم
منين	مختلة من من أين وما عlish من : ما عليه شي .
المغمغة	مغمغ فلان في كلامه اذا لم يفصحه وهو مقلوب من غغم الفصيحة
يتضح لنا مما تقدم ان القسم الاكبر من لغتنا العامية مأخوذ من الآرامية السريانية، وما تبقي هو مزيج من العربية الفصحى، واليونانية والتركية والعبرية والفارسية الخ ويطول بنا البحث اذا اتينا على ذكر المفردات التي تركتها هذه اللغات في لغتنا العامية، وقد دونها الباحثون في كتب فقه اللغة .	
هذا ما اثبتناه بإيجاز عن نشأة اللغة العامية ولنأتي الآن على ذكر علماء الغرب والشرق الذين تناولوا بالبحث اغتنا هذه وقاموا بدراستها دراسة وافية	

الفصل الثاني

١ - اهتمام علماء الغرب والشرق بلقننا العامية

إذا علمنا ان المستشرق الفرنسي هربن المتوفى عام ١٧٩٥ طبع كتابه « اصول اللغة العربية العامية » في باريس سنة ١٧٧٥

وعلمنا من جهة ثانية ان الشيخ احمد فارس الشدياق اللبناني طبع كتابه « اصول اللغة العربية المحكية » في لندن عام ١٨٥٦

يتضح لنا جلياً ان الاعاجم سبقوا الاعارب بنيف وثمانين عاماً بتعزيز لفتنا العامية وتبيان اهميتها وقد وضعوا لها مؤلفات عديدة ذكرها الاستاذ نجيب العقيقي الكفردياني في كتابه « المستشرقون » المطبوع بالقاهرة عام ١٩٤٧ نقطف منه ما يأتي :

١ - اصول اللغة العربية العامية للمستشرق الفرنسي هربن Herbin المتوفى عام ١٧٩٥ وقد طبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٧٧٥

٢ - بحوث في اللغة العامية للسيد لويس جاك برنيه الفرنسي L.-J. Bresnier المتوفى عام ١٨٦٩ .

٣ - بحوث في اللغة العربية العامية للمستشرق لندبرج Landberg الاسوجي طبعها في هولندا عام ١٨٨٣

٤ - اهمية جمع خواص الكلام الدارج للمستشرق مارتان هارتمان الالماني M. Hartman المتوفى عام ١٩١٩

٥ - دروس صوتية على لهجات العامية في بيروت للمستشرق عمانوئيل ماتسون E. Mattsson .

٦ - لغة حلب العامية للاب لاوون يوريار الفرنسي سكاني L. Yorillard طبع في برلين عام ١٩١٠

٧ - لغة بغداد العامية للدكتور مايسنر B. Meissner

- ٨ - غراما طبق اللغة العربية العامية للمستشرق كوسان دي برسهال الفرنسي Perceval المتوفى عام ١٨٧١
- ٩ - اللهجات العامية العربية للمستشرق يوسف سيانكوفسكي البولوني Sienkoviski
- ١٠ - أبحاث في العامية للمستشرق إيثر ليتمان E. Littmann
- ١١ - أبحاث في اللغة العامية للمستشرق لويس ماسينيون الفرنسي L. Massignon المولود عام ١٨٨٣
- ١٢ - أصول اللغة العربية العامية والفصحى للمستشرق دي سافاري De Savarie طبع عام ١٨١٣
- ١٣ - لغة الجزائر العامية للمستشرق هودا Houdas طبع باللغة الفرنسية
- ١٤ - قواعد اللغة العامية المصرية للمستشرق فاسك الاميركي Fask
- ١٥ - اللهجة العامية العربية في فلسطين للمستشرق الدكتور ماكس لوهر Max Loehr طبع بالالمانية عام ١٩٠٥ وهو يميز لهجات القدس والشام ومصر
- ١٦ - معجم باللهجة المغربية العامية للمستشرق بوسيه Baussier طبع في الجزائر
- ١٧ - معجم اللهجة العامية المصرية وضعه المستشرق نالينو الايطالي Nallino المتوفى عام ١٩٣٨ طبع برومية العظمى عام ١٨٩٥
- ١٨ - دراسة في الشعر القومي اللبناني للمستشرق برنار مارشان B. Marchand باللغة الفرنسية وهو قيد الطبع

وهناك عشرات من الدراسات الاجنبية لافقة العامية نضرب عنها صفحاً . اما المؤلفات التي وضعها رجالا العرب في اللغة العامية فكثيرة العدد نكتفي بذكر البعض منها على سبيل الايضاح ذكرها المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف في مجلة مجمع اللغة العربية الملكي الجزء الثالث سنة ١٩٣٧ صفحة ٣٤٩ .

- ١ - معجم الياس بقطر القبطي يتضمن لغة مصر والشام والمغرب وتونس العامية طبع في باريس سنة ١٨٦٤ ثم في القاهرة سنة ١٨٧٢

- ٢ - رسائل في العربية العامية للاستاذ محمد عياد الطنطاوي المصري المتوفى عام ١٨٧١
والمطبوع في ليبسيك سنة ١٨٤٨
- ٣ - معجم الالفاظ العامية للشيخ طنوس الشدياق المتوفى عام ١٨٦٤ لم يطبع وقد ذكرته
المجلة الاسيوية الالمانية في مجلدتها التاسع صفحة ٢٦٩
- ٤ - الصحيح بين العامي والفصيح للشيخ خليل اليازجي المتوفى عام ١٨٨٩ لم يطبع بعد
نشر اعلانه مطبوعاً في بيروت سنة ١٨٨٥ مع انموذج من بحوثه وفيه لهجتا لبنان
ومصر
- ٥ - اللغة العربية العامية في مصر ولبنان وسورية للاستاذ ميخائيل الصباغ المتوفى عام
١٨١٦ طبع في ستراسبورغ سنة ١٨٨٦
- ٦ - مميزات لغات العرب وتخريج اللغات العامية عليها للاستاذ حفني بك ناصف طبع
بالقاهرة عام ١٨٨٦
- ٧ - التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية للاستاذ وفاء محمد . طبع بالقاهرة سنة ١٨٩٢
- ٨ - معجم اللغة العامية للاستاذ شكري اسير بالعربية والانكليزية طبع عام ١٨٩٥
- ٩ - اللغة العربية العامية وآدابها للمؤرخ عيسى اسكندر المعلوف لم يطبع بعد . وقد
نشر في جريدة المنار اللبنانية سنة ١٨٩٨
- ١٠ - اصول الكلمات العامية للاستاذ حسن توفيق المصري طبع بالقاهرة عام ١٨٩٩
- ١١ - تهذيب الالفاظ العامية للشيخ محمد علي الدسوقي طبع بالقاهرة عام ١٩١٣
- ١٢ - المعجم السعدي باللغة العامية للاستاذ خليل بك سعد . لم يطبع بعد . انما نشر منه
امثلة في جريدة الهدية اللبنانية .
- ١٣ - معجم اللغة المصرية العامية للاستاذ احمد باشا تيمور، نشر منه امثلة في مجلة المجمع
العلمي العربي في دمشق
- ١٤ - درس في سريانية لبنان وعربيته العامية للمسنور ميخائيل الفغالي . طبع في باريس
عام ١٩١٨
- ١٥ - معجم في لغة عوام العراق للاستاذ رزوق عيسى البغدادى . نشر منه امثلة في مجلة
لغة العرب لصاحبها الاب انستاس الكرملي اللبناني

- ١٦ - اللغات المحكية في لبنان وسورية للدكتور فيليب حتي طبع في بيروت عام ١٩٢٢
- ١٧ - العربية العامية للمنسيور ميخائيل الفغالي طبع في باريس
- ١٨ - بحث عن العامية ووجوب تحويل الفصحى اليها للخوري مارون غصن طبع . عام ١٩٢٥
بمعنوان « درس ومطالعة »
- ١٩ - حقوق اللغة العامية بازاء اللغة الفصيحة للاب لويس شيخو . طبع في بيروت عام ١٩٢٥ .
- ٢٠ - الكلام الدارج في مصر للشيخ محمد راشد ذكر فيه كثيراً من ازجال العوام
والحانهم وموشحاتهم وادوارهم قدمه في مؤتمر لندن للهجات العربية عام ١٨٩٢
- ٢١ - اصول اللغة العربية المحكية . وضعه بالانكليزية الشيخ فارس الشدياق . طبع بلندن
عام ١٨٥٦
- ٢٢ - القاموس العامي لمصر وسورية للاستاذ نجيب نجم كرم . طبع بالقاهرة عام ١٩٣١
- ٢٣ - الشعر واللغة العامية للاستاذ جبور عبد النور باللغة الفرنسية سيطلع قريباً
- ٢٤ - معجم الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية الدكتور انيس فريجه . طبع في بيروت عام
١٩٤٧
- ٢٥ - معجم عطيه في العامي والدخيل للشيخ رشيد عطيه طبع عام ١٩٤٤ في البرازيل .
- ٢٦ - رد العامي الى الفصيح للشيخ احمد رضا العاملي طبع في صيدا عام ١٩٥٢

٢ - مدارس للفتا العامية في الغرب

تنبّهت الأهم القريبة لأهمية اللهجات الشرقية العامية من زمن بعيد، فكتبوا بها كثيراً من المؤلفات ونشروها بين الطبقات العامية . ثم ادخلوا تدريس لهجاتها واصولها وتقلباتها وتطوراتها في جامعاتهم وكلياتهم . وذلك في المدارس التي خصت بالدروس الشرقية . وكان اكثر الاوروبيين حاجة الى فهم اللغة العربية العامية الايطاليون الذين دخلوا بلادنا الساحلية للتجارة منذ بضعة قرون . فانشأوا مدرسة نابولي للدروس الشرقية سنة ١٧٢٧ م وانشئت مدرسة لمثل ذلك في فيانا (النمسا) سنة ١٧٥٤ م واطلقوا عليها اسم مدرسة القناصل لانها كانت تعلم القناصل لغات الشرق، ومنها العربية ثم أنشئت مدرسة باريس لتعليم القناصل والتجارة والتجار والعلماء المتصلين بالشرق سنة ١٨٥١ م وفي اواخر الثلث الاول من القرن الماضي، اضافت الى دروسها تدريس اللهجات العربية العامية . واول من علم فيها المستشرق الفرنسي سلفستر دي ساتي

وبعد ذلك انشئت مدرسة لازاريف Lazarev الاكليريكية للغات الشرقية في مدينة موسكو الروسية سنة ١٨١٤ م وكانت تعلم العربية ولغات الشرق الاخرى سنة ١٩٠٩ خضت فرعاً لها بتدريس العربية واللغات العامية المحكية وأنشئ مكتب كبير في براين (المانيا) سنة ١٨٨٧ م لمثل هذه الاغراض حتى صار من اعظم مكاتب اوروبا لخدمة اللغات الشرقية ثم انشئت الكلية الملكية في المجر لعلوم الاقتصاد الشرقية ودرس اللهجات الشرقية ومنها العربية العامية وذلك سنة ١٨٩١

وعقب ذلك تأسيس مدرسة همبرج (المانيا) لتخريج السياح والتجار والموظفين بلغات الشرق ومنها العربية العامية . وكانت جامعة لندن في اوائل القرن التاسع عشر قد انشأت فرعاً فيها لتدريس العربية الفصحى والعامية . وكان من مدرسيها احمد فارس الشدياق اللبناني العشقوتي حيث وضع كتابه الموسوم « اصول اللغة العربية المحكية » باللغة الانكليزية سنة ١٩٠٦ م

وفي لبنان اليوم توجد ظاهرة قد تعزّز اللغة العامية وهي ان بعض الجرائد والكتّاب شرعوا ينشرون منتجات من الشعر والنثر والروايات المسرحية كتبوها باللغة العامية ان هذه الكتابات قليلة وهي من الوجهة الادبية ذات قيمة وآخذة في النمو وقد يكون هذا النوع من الادب جديراً بالعناية، لان فيه مزايا تقدمه على الادب الفصيح الذي تتمثل فيه قيود العصور السالفة وجود الدهور الماضية . فليس يسمح للكتّاب ان يؤدّي ما في نفسه من المعاني والآراء بعبارة طبيعية حرة، بخلاف ما اذا استعمل بالعامية، فانه ينطلق على فطرته وسليقته التي اعتادها منذ نعومة اظفاره، ولا يحتاج الى ان يبذل جهداً في ان يجمع من المعاجم اللغوية ثروة مادية من الكلمات تساعد على التعبير عما في نفسه ثم هي الى سهولتها وموافقتها للطبع لا تحتاج الى ان يبذل المرء قليلاً او كثيراً من الوقت في سبيل دراسة قواعدها وحذق اساليبها ومعرفة طرق اعرابها وقد ذكر المرحوم الاب لويس شيخو في المشرق^١ مزايا اللغة العامية بقوله

- ١ - ان اللغة العامية ببلهجتها ولفظها وتعابيرها تطلع نوعاً على اخلاق المتكلمين بها . فبمجرد اسماعها يحكم السامع على بعض طباع اصحابها من خشونة او لين، من ذلاقة لسان او وحشية من سكنى سهول ومدن او جبال وقرى
- ٢ - انها تبين شيئاً من عنصر المتكلمين بها ومخالطتهم للأجانب . فان في لغة لبنان

• مثلاً بقايا كثيرة من لغتهم السريانية القديمة، كما اثبت ذلك البرديوط بطرس حبيقه والمنسنيور
• يشال الفغالي في تأليفهما • وفي عربية ما بين النهرين الفاظ كثيرة كردية وتركبة لمخاطبتهم
اكراد بلادهم واتراكها • وكذلك في لغة العراق آثار فارسية عديدة لامتزاجهم هناك
باهل فارس •

٣ - ان في لغة العوام مفردات شتى عربية او اعجمية دخيلة لا يعرفها غيرهم • وهي
الفاظ يستعملونها بينهم اصطلاحوا عليها الدلالة على مبيعاتهم واثاثهم وادوات اسفلهم كالبنايين
والحدادين والنجارين والطباخين والتجار والبحريين لا ذكر لها في المعاجم وكتب اللغة
ويحسن الاستفادة منها لوصف الصنائع والحرف

ومن مزايا اللغة العامية خصائص اخرى نذكر منها

١ - الصيغ الدالة على التصغير في نحو شوية ليمون، كويس كثير، قصقصة ورق،
فتفتوتة خبز، وفي الاسماء مثل مرومة (مريم) امونة (امينة) عيوشة (عيشاء) الخ
٢ - صوغ الافعال من الاسماء في نحو يوز وتيس وغول كما يقال في الفصحى
استأسد، استقتل الخ

٣ - الزيادة في الافعال في نحو شقلب من قلب، وفشكل من فشل، وطريق من
طبق، وشربك من شبك

٤ - جمع الجمع وهو كثير في اللغات العامية في نحو رسومات، رهونات، وصولات،
فروقات، عطورات، بيوعات، جروحات الخ

٥ - استعمال الكنية في نحو ابوشنب، ابوعلي، ابوالركب، ابوفروة الخ

٦ - الجمل المعترضة للدعاء او الاحتراس وغير ذلك في نحو الله يعافيك ويعزلك
ويخليك ويبقيك ويباركك وبعيد عنك، وبعد الشر عنك، وبعد عمر طويل، وفضلة خيرك الخ •
وللعامية عبارات وجمل يعبر بها عن شتى المعاني والاغراض في نحو يا دوب، على
الماشي، شوي هني، سنك اللنك، ضحك بعبو، قاعد على نار، حط في الحرج، ضحك على
دقنر، مسحلو جوخ الخ

٧ - باء المضارعة في نحو : ييكتب، يياكل، يشرب الخ

٨ - الحاء الدالة على الاستقبال في نحو هيكتب، هياكل، اي رايح يكتب
ورايح ياكل الخ الخ

القسم الثاني

الفصل الاول

١ - الشعر العامي

قلنا ان اللهجة العامية قديمة بقدّم اللغة الفصحى، نشأتاً معاً ولم تتخلف احداهما عن الاخرى تكوّناً ولا نشوءاً، ويقال ان الفصحى انحدرت من العامية بيد ان الفصحاء دونوا من شعر الاقدمين ونثرهم ما وافق لغتهم واهملوا ما خالفها وخالف ذوقهم ولما كانت العربية الدارجة تختلف اختلافاً كلياً عن الفصحى، وتماز عنها امتيازاً ظاهراً من وجوه كثيرة، اصبحت مسافة الفرق بين الشعر العامي والشعر الفصيح بعيدة جداً فالعامي يغيّر الفصيح بالالّحان الخاصّة والاشتقاق والتواقيع والحذف والزيادة والنقص، على غير العادة الجارية باللغة العربية الفصحى، وخلاف القواعد المقررة لها وهذا البعد بين اللغتين العامية والفصحى لم يكن الا من جهة القواعد واللفظ اما المعاني الشعرية فهي واحدة في كلتا اللغتين الفصحى والعامية من دون فرق ولا اختلاف

ومن مزايا أدب العامة وخواصه، ان شعرهم هو الوسطة الوحيدة المتوخاة لمعرفة ما للسواد الاعظم من الافكار والمادات فاذا اردت ان تعرف عواطف قوم من كل امة وعاداتهم التي ألفوها منذ اجيال، والمنازع التي يتزعون اليها، فانظر في ادب عوامها فانه هو الذي يمثّل لك حالتهم الاجتماعية تمثيلاً صحيحاً لا غبار عليه فن هذه الوجهة يكون الأدب العامي هو الشعر الصحيح، اذ هو كالمرآة تنعكس فيها حالة السواد الاعظم ظاهرة للعيان بما يتضمنه من ضروب امثالهم وعاداتهم واخلاقهم

والشعر العامي كشقيقه الفصيح، يهزّ العواطف ويشرح الخواطر ويطرب النفوس مع

ما فيه من الركافة والبليلة في نظر الفصحاء . وبعد مقارنة اوزان الشعر العامي المختلفة البحور بمقاييس الشعر العامي القديم، اتضح ان اوزانه اتخذت مقاييسها من مقاييس الشعر العامي السرياني، لان السريان قديماً بعكس العرب لا فرق عندهم بين الالفاظ والافعال والتفاعيل، كما كان واجباً في الشعر الفصيح، سواء اكانت حركاتها خفيفة ام ثقيلة، قصيرة ام طويلة . فان الوزن الشعري السرياني لا يحتل بته اذا اشتملت الفاظه على حرف متحرك فساكن او متحركين فساكن، بل يجوز الابتداء بالساكن والتقاء الساكنين معاً

جاء في دائرة المعارف الاسلامية « ويعتمد فن الزجل على وحدة القافية وعلى وحدة الوزن ويدخل في جميع البحور الشعرية » .

وجاء في تاريخ آداب اللغة العربية لوضعه المرحوم جرجي زيدان ما يلي « وللشعر العامي اوزان بعضها يشبه اوزان الشعر الفصيح، وبعضها لا مثيل له في الاوزان المعروفة . والذي نراه ان الاوزان العامية التي ليس لها مماثل في الاوزان العربية الفصحى مأخوذة في الغالب عن اوزان الشعر السرياني »

جاء في دائرة المعارف للبستاني « ان نظم الشعر الفصيح يرتقي الى ما قبل النثر كما يستدل من آثار الامم القديمة كالفنود والفرس واليونان اما الشعر العربي فقد اختلفوا في اوّل من قاله ف قيل عاد وقيل ثمود وقيل حمير وقيل ربيعة وقيل مضر وقيل ان شعر ايوب كان عربياً فنقله موسى الى العبرانية الخ »

ويرتقي عهد النظم العامي الى صدر النصرانية، نشأ نشأة الآداب بفضل اساندة البيعيين الذين تولوا رئاسة العلوم في كاتي « الرها ونصيبين » وقد انشأوا منظوماتهم وموشحاتهم ليتّزّم بها في الطقوس البيعية ذلك ان رؤساء الدين لما شاهدوا في الشعب الميل الى الفناء والانصباب على اللهو والاندفاع، اثاروا في نفوسهم النخوة والحاسة لمكافحة تلك الاغاني الشعبية الخلاعية فقام كل من السادة : غريغوريوس التزيدي اليوناني وافرام الرهاوي السرياني وطقفا يجهدان خاطريهما في انشاء المنظومات التقوية والموشحات البليغة التي حاكت الموشحات الاندلسية، فاصابا بذلك الغلبة

٢ - قواعد الشعر العامي وضوابطه

لم يتعرض احد من الاقدمين لضبط قواعد النظم العامي قبل انطون الراهب التكريتي المونوفيزيتي المعروف بانطون البليغ الذي صنّف كتاباً في الفصاحة والخطابة ينطوي على

خمس مقالات، افرز المقالة الخامسة منه للنظم . وقد نشر كتابه هذا المثلث الرحمت
البطريك رحمانى سنة ١٩٠٩ . ومن ذلك الحين اي في عهد انطون التكريتي (+ ٨٢٠ م)
دخلت القافية في النظم العامي الذي كان يجهلها قبل ذاك . ولما جاء جيش المولدين بعد
التكريتي الترموها في دواوينهم في بيتين بيتين او في اربعة اربعة او في القصيدة برمتها .
وفي مقدمات كتبهم ايضاً سلكوا فيها سلوكاً خشناً معيباً كريهاً من حيث ركاكتها
وتعقدها وصعوبة لفظها واختيارها، اذ اشتقوا لها الفاظاً مستحدثة وافعالاً غير مأنوسة بل
غير معهودة في كتب اللغة . يتضح لنا ذلك بعد مراجعة اشعار الربان يوحنا الموصلي
واسرائيل وجرجس الالقوشيين وجبرائيل الموصلي ويشوعيهب الحزبي وسواهم^١ لخطاوا القافية
في صدر البيت وعجزه او في وسطه وخاتمه . ومن منظوماتهم ما يقرأ طرداً وعكساً،
ومنها ما تكون حروف البيت الواحد واحدة بالعدد، ومنها مشابهات كالتي الحقها ابن
العبري بكتابه « المدخل »، ومنها التلاعب في الالفاظ وعكس الجملة كما فعل عبد يشوع
الصوباوي في ديوانه^٢ ونرساي في ميامره

اما الجوازات التي ادخلوها في النظم فمنها اضافة حركة الى الحرف الساكن، وتحريك
حرف المضارع الاجوف وتاء المجهول، وحذف حركة ياء المثال وحركة الالف من اول
الفعل الا الاسم، وحذف ياء الناقص من الغائبة في الماضي وفي الامر . وكذلك في اسمي
الفاعل والمفعول من المتكلم للمذكر والمؤنث ويجذف دال الاضافة وواو العطف النخ . كما
هو جارٍ عندنا اليوم في المنظومات العامية

غير انهم قد استعملوا في منظوماتهم ضربان من النظم وهما : المتوازي والمختلف،
وجعلوا للتوازي دعامين موزونتين او دعامة واحدة . اما المختلف فتختلف حرركاته ودعائمه
وجعلوا للتوازي ١٣ مجزاً^٣ واوزانها بالفة حد الكثرة ولا ضابط لها كالمتنى عندنا اليوم
ومشتقاته . ونثبت فيما يلي هذه الابجر وحرركاتها ودعائمه

(١) راجع كتاب « الكنز الثمين » للعلامة جبرائيل القرداحي الراهب الحلبي اللبناني .

(٢) طبع هذا الديوان بالسريانية والعربية القس جبرائيل القرداحي الراهب الحلبي .

الفصل الثاني

اوزانه الشعر العامي المتوازية الدعائم

البحر	عدد اشطره او دعائمه	عدد حركات مجموع البيت بكامله	عدد حركات الشطر الاول	عدد حركات الشطر الثاني
الاسواني	٢	٦	٣	٣
المتساوي	٢	٨	٤	٤
المتوسط	٢	١٠	٥	٥
المقارب	٢	١٢	٦	٦
المزدوج	٢	١٤	٧	٧
المتفاوت	٢	١٦	٨	٨
المتناهي	٢	١٨	٩	٩
السريع	٢	٢٠	١٠	١٠
البسيط	٢	٢٢	١١	١١
اليعقوبي	٢	٢٤	١٢	١٢
الوفائي	١	١٣	١٣	
المتوازي	١	١٤	١٤	
الكامل	١	١٥	١٥	

ملاحظة : ان جميع تفاعيل الابهج يمكن صياغتها او اخذها من كافة التفاعيل المعروفة في الشعر الفصيح ، بشرط ان يراعى بأخذها مجموع حركات البيت وعدد حركات كل شطر من البيت . ويجوز في النظم العامي تحريك الساكن ، وتسكين المتحرك ، وذلك بدون قيد ولا شرط .

١ - البحر الاسواني

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات ' او مقاطع) البيت بكامله ٦ حركات ٣ حركات في الشطر الاول، و ٣ حركات في الشطر الثاني

مثال على ذلك :	انهزّ وماد	ركن الصدر
	فوق فواد	يهدر هدر
	وعنك حاد	بعد القدر
	عقب جهاد	وطى القدر الخ ...
تقاسيمه :	انهزّ وماد	ركن الصدر
	١ ٢ ٣	١ ٢ ٣

٢ - البحر المتساوي

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت بكامله ٨ حركات ٤ في الشطر الاول و ٤ في الشطر الثاني

مثال على ذلك :	لبنان مشهور	بين البلدان
	في احرف نور	ضوى عنوان
	بكل العمور	مجدو منصان
	ولولا بتور	جئاتو الحور
	بتوقف مسحور	بشغل الديان
	هيدا لبنان	
تقاسيمه	لبنان مشهور	بين البلدان
	١ ٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣ ٤

(١) ان وحدة الوزن تم باعطاء كل حرف يُلفظ به اثناء الكلام حقه الكامل من الوقت بالمساواة التامة مع غيره من الحروف الملفوطة . فكل حرف ملفوظ وحدة متساوية مع مثيلاتها ولكن بما ان في اللغة العربية حروفاً متحركة وساكنة ولا يتبدأ بالساكن لذلك كان الساكن دائماً سابقاً للتحريك الذي قبله . فيؤلف معه وحدة واحدة .

٣ - البحر المتوسط

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت بكامله ١٠ حركات : ٥ حركات في الشطر الاول و ٥ حركات في الشطر الثاني .

مثال على ذلك :	يا نور الظلام	يا رب السلام
	صنني من ملام	ابناء الجحيم
	يا من لا ينام	يا زين الانام
	رمتني الانام	في حال السقم
تقاسيمه :	يا نو رل ظ لام	يا زي نل الا نام
	٥ ٤ ٣ ٢ ١	٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤ - البحر المتقارب

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت بكامله ١٢ حركة ٦ في الشطر الاول و ٦ في الشطر الثاني

مثال على ذلك : من هاجبل بهديك ريحان وغناني
وهالمطر هادا فيك يا قلب لبناني

وقد يش ما بتنجب	يا مكرم ضيوفك
والكهل قبل الشب	بيعرف ظروفك
كلما نسيمك هب	وتعطروا حروفك
بظلال ارز الرب	بتجتمع صفوفك
تقاسيمه :	من هل ج بل به ديك
	ري حان وغ نا ني
	٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥ - البحر المزدوج

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت بكامله ١٤ حركة ٧ حركات في الشطر الاول منه و ٧ حركات في الشطر الثاني

مثال على ذلك ضيعتنا مفروشي زهور الورد ملتبسها زنار
 اخضر عميضحك للنور ملففها دابر مندار
 تقاسيمه : ضيعتنا مفروشي زهور الورد دم ملتبسها زنار
 ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٦ - البحر المتفاوت

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت
 بكامله ١٦ حركة ٨ حركات في الشطر الاول و ٨ في الشطر الثاني

مثال على ذلك : دموءكم لا تحبوهها من المحاجر اسكبوها
 واتركوا الزهره اللطيفه التاكبي تودع ابوها
 تقاسيمه : دموءكم لا تحبوهها من المحاجر اسكبوها
 ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٧ - البحر المتناهي

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت
 بكامله ١٨ حركة ٩ في الشطر الاول من البيت و ٩ في الشطر الثاني

مثال على ذلك يا بونهراف هالمشوار من الفرح قلبي وفكري طار
 الحقل بدو مين يزقلو خضر وطول القمح للزنار
 تقاسيمه : يا بونهراف هالمشوار من الفرح قلبي وفكري طار
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٨ - البحر السريع

يرتكز هذا البحر على دعامين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت
 بكامله ٢٠ حركة ١٠ حركات في الشطر الاول و ١٠ حركات في الشطر الثاني

مثال على ذلك : شوحن يا نسر الجبل لبنان يدري على جناحك نسيمو عطور
 وعاطلتك شواشتاقت الوديان وهالك التلال السابجه بالنور

تقاسيمه :

شَوْ حَنْ نِ يَا نَه رَل بَجَ بِلْ لِهْ نَانْ يَدْرِى ءَ لِيْ جِنَا حَكْ ذَ سِيْ حُوْ عَطُور
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

٩ — البحر البسيط

يرتكز هذا البحر على دعامتين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت
بكامله ٢٢ حركة ١١ في الشطر الاول و ١١ حركة في الشطر الثاني

مثال على ذلك : بلادى تراها حبَّاتْ عنبر هواها من هوا الارزى تعطر
على ثلاثها ابن الليالى مع النجات شو تلتفت وشوهر

تقاسيمه :

بِلَادِيْ تَرَا بَهَا حَبَّاتْ عَنْبَرْ هَوَاها مِنْ هَوَا الْارْزِيْ تَعْطُرْ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

١٠ — البحر يعقوبي

يرتكز هذا البحر على دعامتين ومجموع عدد حركات (او وحدات او مقاطع) البيت
بكامله ٢٤ حركة ١٢ في الشطر الاول و ١٢ في الشطر الثاني

مثال على ذلك : يا مجدليّ جار تاريخ البشر خطيتى خطيتى بشرهم لا تنففر
عالرجم كانوا سايقينك عالدروب وكل واحد حامل بايدو حجر

تقاسيمه :

يَا مَجْدَلِيْ يَّيْ جَارْ تَارِيْخْ الْبَشَرْ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

خَطِيْئَتِيْ خَاطِيْئِيْ بَشَرْهُمْ لَا تَنْفَرْ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١١ — البحر الوفائي

يرتكز هذا البحر على دعامة واحدة ومجموع حركات (او وحدات او مقاطع)
هذه الدعامة ١٣ حركة في شطر واحد

مثال على ذلك : لا تنام عاظيم لا تشكي الدهر لو جار
وبالصبر ورد وندى استقبل لهيب النار
كافح وجاهد بدنيا المجد لا تختار
اضحك بنور الأمل كشح موج الغيم
والحرّ ما ينعرف إلا بساعة ضم
وميزان جرح الكرامه ييقفر الاحرار

تقاسيمه : لا تنام على ضم لا تش كل دهر لو جار
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

١٢ — البحر المتوازي

يرتكز هذا البحر على دعامة واحدة وعدد حركات (او وحدات او مقاطع) هذه
الدعامة ١٤ حركة في شطر واحد

مثال على ذلك : من الهجر عيني بكت لما حبيبي نوى
سافر وقلبو على قهري وعذابي نوى
والدمع جفني بموجاتو الغوالي مرّا
وان عاد عاد يرتو هالراح شي مرّه
بيعود حلم الهوى يرقص عاجرة نوى

تقاسيمه : مناهجر عيني بكت لم ما حبيبي نوى
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

١٣ — البحر الكامل

يرتكز هذا البحر على دعامة واحدة وعدد مجموع حركات (او وحدات او مقاطع)
هذه الدعامة ١٥ حركة في شطر واحد .

مثال على ذلك : يا حبيبي لتني لا بعثلك ملام جيت ابعتلك سلامي حتى تبعتلي السلام

تقاسيمه : يا حبيبي لم تني لم ما بعت تل لك ملام
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

٣ - الجوازات في الشعر العامي

ان الجوازات في الشعر العامي بالغة حد الكثرة ولا ضابط لها وقد يجوز للشاعر ان يبني قصيدته على جميع الابحر اذا شاء، او من بحرین او من ثلاثة او اربعة او خمسة ابجر الخ بشرط ان تكون القوافي في القصيدة متناسقة بعضها مع بعض وكذلك يستطيع ان يبنیها على جميع الاوزان مراعيًا دائماً مجموع حركات (او وحدات او مقاطع) ابيات القصيدة

واذا اخذنا مطلع القصيدة التالية نرى صدورها موزونة على البحر السريع واعجازها على البحر المتقارب

يا رب ريجعني على لبنان تا بوس ترايو
وكحل عيونني بنسمة الوديان واغفى على عشابو

وكذلك مطلع القصيدة التالية نرى ان صدورها موزونة على البحر اليعقوبي واعجازها على البحر المتقارب

شو عاملي تاهالحدود موردي وعيون نصاني
وليش الكرز عطشان حبوبو مفردى عاغصان دبلاي

وكذلك مطلع القصيدة الآتية فانها موزونة على بحري : المتقارب والمتوسط

عالشط فوق الرمل قاعد ناطرك
تا ترجعي من البحر تا ارجع معك

وكذلك مطلع القصيدة الآتية فانها موزونة على بحري المتناهي والمتقارب

الفجر فتّح بالسما عيونو بعز الصبا بعدو
والندي يدردر من جفونو يسأل على وردو

وكذلك القصيدة الآتية فانها مبنية على بحري : المزدوج والمتقارب

يا غايبين ارجعوا غابت امانياً
ودقات قلبي اسعموا ألحان مولياً

ومطلع القصيدة الآتية موزونة على بحري المتوسط والمتساوي

يا صباح الخير على لبنان
واغاني الطير تلمي الوديان

والقصيدة الآتية موزونة على بحري : المزدوج والمتساوي

مشتاق ارجع للضيعة مشتاق كثير
اتعشقلي بشي تينه وصيد عصافير

والقصيدة الآتية، وهي من نظم الشاعر اسعد سابا موزونة على الاشطر الاولى من
الابجر اليعقوبي والمتساوي والمتفاوت والمتقارب والسريع

<u>البحر</u>	<u>عدد الحركات او الوحدات</u>	<u>الشطر</u>
اليعقوبي	١٢	مش رح يعود بفنّجك مش رح يعود
المتساوي	٤	ولا قول سود
المتفاوت	٨	هاك العيون وغنيا
المتساوي	٤	ولا هالوجود
المتفاوت	٨	يسكرمعي ويحلم فيا
المتقارب	٦	ما تفر فردي حدي
السريع	١٠	وخصرك لفي جواخي يقرب
اليعقوبي	١٢	ما بقيت بدّي خليّا هاك الورود
المتقارب	٦	تموج على خدي
المتقارب	٦	ولا دمعتي تشرب!

والقصيدة التالية، وهي من نظم الشاعر خليل القرداحي موزونة على الاشطر الاولى
من الابجر اليعقوبي والسريع والمتفاوت والمتساوي والمتقارب

<u>البحر</u>	<u>عدد الحركات او الوحدات</u>	<u>الشطر</u>
اليعقوبي	١٢	قدّيش ما تكينا عا جرن المعصره
السريع	١٠	هوتي وانا وغنا بعزالو
المتفاوت	٨	بعدا زنودي مكسّره
المتساوي	٤	وشو محسّره
السريع	١٠	يا ريت بقدر إنسأل خيالو
المتساوي	٤	يا هل ترى
المتقارب	٦	بُخْطَر على بالو

٤ - اوزان البحر النظم المختلف

اما اوزان البحر النظم المختلف فتدعى « المدايش » وما يتفرع منها، وهي لا ضابط لها وكثيرة جداً وقد خصصها مؤلفوها للترانيم البيعية ومعناها جدل في ثوب شعري ويتكون المدايش من عدة ابيات تتساوى في عدد مقاطعها احياناً، وتختلف في عدد المقاطع في احيان اخرى . (وهي كالقرآدي عندنا)، ينشدها فرد من جوقة فتدّ عليه جوقة اخرى وقد اخترع الملقان افرام الرهاوي نوعاً من الشعر سماه « السوغيثا » وزنها بسيط وهو يبدأ عادةً بقدمة (وهو القصيد عندنا اليوم) مكوّنة من فقرات يدخل الشاعر بعدها الى لبّ الموضوع ويجري بعد ذلك الحوار بين اثنين وترد الفرقة بالانشاد .

والمدايش تقاسم واوزان شتى ذكر منها في اقدم الصحف مائة وستة وخمسون منظماً وجدت بعضها في مخطوطة محفوظة بدير الشرفه في كسروان موسومة بعنوان « بتكاز الشيخ » نقل منها ما يأتي وذلك تكملة لهذا البحث .

١ - المعانيث اي الاغاني وعددها ٢٩٥ نغماً نظمها البطريك سويرا الانطاكي المتوفى عام ٥٣٨ م .

٢ - المياصر : نظمها مار افرام السرياني

٣ - الموربات اي التعاضيم، وهي مرتبة على نغبات لكل منها خمس نغبات، وهي منقولة عن اليونانية

٤ - الزومرات : اي التراتيل وعددها ٧٢٨

٥ - الشوابعات اي التماجيد لها ثلثي نغبات

٦ - القوانين : وهي منقولة عن اليونانية وعددها ٤٣ قانوناً، ولها ثلثي نغبات ولكل نغمة سبعة اشكال

٧ - القوقليونات : وهي آيات من المزامير ولها ثلثي نغبات

٨ - القاتسمات : اي الجلسات منقولة عن اليونانية وعددها يبلغ ١٧٠ قاتسماً

٩ - التخسفات : وهي ابتهالات يبلغ عددها ٣٠٠ لكل منها نغمة خاصة .

أنشأ بعضها مار ماروثا مطران ميافرقين (المتوفى عام ٤٢١ مسيحية) واغلبها ربولا

مطران الرها (٤٣٥ م) وأضاف اليها يعقوب الرهاوي (٧٠٨ م)

- ١٠ - المبررات ومعناها المراحل هي ترانيم رثائية عددها ١٠٧
- ١١ - السهريات وهي ترانيم يبلغ عددها ٢٠٥ لكل منها ثلثي نغمات او اكثر
- ١٢ - البواعيث : اي الطبقات تقسم ثلاثة اقسام : افرامية ويعقوبية وباللاتية . نسبة الى افرام الكبير ويعقوب السروجي وبلاي الحلبي ولنغماتها الثماني، فروع شتي وعددها ثمانون نغمة
- ١٣ - العنينات : اي الاجوبة وهي متساوية الوزن وعددها ٣٧
- ١٤ - العطور والمتون وهي ثلثي نغمات .
- ١٥ - الردة يترنم بها الشماسة في بدء كل مدراس، ولا تزال مستعملة حتى اليوم عند اللبنانيين ينشدونها في الحفلات كالأعراس والمناعي وملافاة زائر الخ وهي ان يترأس القوال ويرتل النشيد بيتاً بيتاً ويحييه الجمهور بمثل ذلك وهي المعروفة لليوم بالندب والهوبره والزناطه والحدو الخ . . .
- ١٦ - القصيدة تنشدها جوقتان واياتها موزونة وزناً متوازياً
- ١٧ - التهايل لها ثلثي نغمات وقد ورد منها ٣٣٤ آية .
- ١٨ - القوبال : يراد به انشاد اربعة ابيات واحياناً خمسة .
- واكتمالاً لهذا البحث ننشر فيما يلي اسماء بعض فطاحل الشعراء الاقدمين الذين نظموا باللغة السريانية وجلّ منظوماتهم موقعة على الاوزان والانغام الزجلية ويمكن مراجعة هذه المنظومات بكتاب « الكنز الثمين » لوضعه الاباتي جبرائيل القرداحي الفيظروني الموجود في دار الكتب اللبنانية، ومن كتاب « المكتبة الشرقية » لوضعه العلامة الكبير يوسف بن شعون السمعاني الحصري
- ١ - قوريللونا (+ ٣٩٦ م) له قصائد ومداريس وميامر على اوزان المقاطع الاربعة والسبعة
- ٢ - بالاي (+ ٤٣٢ م) : ترك منظومات كثيرة وله ديوان شعر سماه « الساذجة » .
- ٣ - نزي (٤٩٦ م) هو الامام نزي الابرص العالم والشاعر المشهور .
- ٤ - يعقوب السروجي (٥٢١ م) : يقال انه نظم الشعر وهو في الثالثة من عمره لقب باكليل الملافة وله مخطوطة بالمكتبة الوايكنانية رقمها ١١٨ تشمل على ٧٧ ميمراً

- ٥ - جيورجيس تليذ يعقوب السروجي (+ ٥٦٠ م) : كان شاعراً بليغاً
- ٦ - جرجس النصيبيني (+ ٦٨٠ م) : احد اساقفة نصيبين من فطاحل الشعراء .
- ٧ - جيورجيس الطائي (٧٠٠ م) ذكره السمعاني في كتابه «المكتبة الشرقية» وكان شاعراً بليغاً
- ٨ - يعقوب الرهاوي (٧٠٨ م) : نظم مداريش بديعة كان شاعراً فظاً ولقب بحب الاتعاب
- ٩ - توفيل الرهاوي (٧٨٥ م) : هو ابن توما الماروني كان شاعراً محلقاً وترجم الياذة هوميرس الى السريانية
- ١٠ - آدم العقراوي (٧٩٠ م) اسقف سلوقيه كان شاعراً مرموقاً جيد المعاني حسن المقاصد .
- ١١ - داود بيترايان (٨٨٠ م) كان شاعراً بارعاً
- ١٢ - صليبا المنصوري (٩٠٠ م) : هو القس بن داود المنصوري كان من فحول الشعراء .
- ١٣ - عمونائيل الشّهار (٩٨٠ م) : جمع بشعره بين حسن السبك وجودة المعنى
- ١٤ - الياس الانبري (١٠٢٠ م) كان اسقفاً على مدينة النّبرة وشاعراً مرموقاً
- ١٥ - ابن قيسي (١٠٤٠ م) رئيس اساقفة اليعاقبة ذكره السمعاني من كبار الشعراء .
- ١٦ - ابن شينا (١٠٥٦ م) : هو الياس بن شينا احد مطارنة صوبا وكان من كبار العلماء والشعراء
- ١٧ - يوحنا المعدني (١٢٦٢ م) : هو يوحنا ابن المعدني احد بطاركة اليعاقبة وشعرائها المشهورين
- ١٨ - جيورجيس ويردي (١٣٠٠ م) ادخل في شعره كثيراً من لغة اليونانيين .
- ١٩ - عبد يشوع الصوباوي (١٣١٨ م) هو ابن مبارك الصوباوي اسقف نصيبين شاعر مشهور

- ٢٠ - خميس القرداحي (١٣٥٠ م) هو الشيخ خميس القرداحي النسطوري العالم والشاعر المشهور
- ٢١ - حلبا الصيدراوي (١٤٥٧ م) : هو القس حلبا الصيدراوي النسطوري الشاعر والناثر .
- ٢٢ - جبرائيل القلاعي احد بطاركة الموارنة (+ ١٥١٦ م) له عدّة مؤلفات في الشعر والنثر
- ٢٣ - عبد يشوع الكلداني (+ ١٥٧٠ م) هو ابن يوحنا مارون احد بطاركة الكلدان كان من حول الشعراء
- ٢٤ - نوح البقوفاوي الماروني (١٦٠٠ م) : احد بطاركة اليعاقبة من قرية بقوفا لبنان الشمالي لقب بقاموس الزمان له ديوان شعر محفوظ بالمكتبة الوايسكانية برومة العظمى تحت رقم ١٧٤
- ٢٥ - يوسف العاقوري (١٦٤٧ م) : هو احد بطاركة الموارنة ولد بالعاقورة وشاعر مرموق
- ٢٦ - اسحق الشدراوي (+ ١٦٦٣ م) : اسقف طرابلس الماروني ولد بقرية شدرا من بلاد عكار وكان اوحد زمانه ومن حول الشعراء
- ٢٧ - يواصف الدبسي احد مطارنة الموارنة (+ ١٧٤٢) اشتهر بزجليّاته
- ٢٨ - عبدالله قرألي احد مطارنة الموارنة (+ ١٧٤٢) له مؤلفات نفيسة ومدايح كنسية عديدة
- وجميع هؤلاء الشعراء نظموا ازجالهم بالحروف السريانية الكرشونية وترجم بعضها الى العربية

القسم الثالث

الفصل الاول

١ - تعريف الزجل

الزجل هو نظم كلام العوام على الابقاع، واشكاله عديدة لا تحدد وتقطع الازجال على الموازين حسب الحروف او المقاطع او الوحدات الملفوظة دون تقيد بالقواعد العربية واوزان الشعر الفصيح اما ماهيته فهو شعر بلسان الجمهور، يصور العواطف والمعاني التي تمر بالخيال، بريشة اللسان على نسج الكلمات العامية المنتقاة وارسالها جملاً ذات نبرات موسيقية شجية ولقد غما الزجل وأينع وأصبح يحمل من كل امة طابعها الخاص وعاداتها وتقاليدها وامتاز باجادته اللبنانيون خير اجادة، وتفنن الناظمون في اوزانه حتى وصل الى ذروة المجد برقة الاسلوب وجماله الرائع

ولقد ظهرت مدارس عدة للزجل في لبنان تحمل كل علمها الخاص ومظهرها اختصاص بتصوير الحياة اللبنانية اكافة طبقات الأمة، ولعبت دوراً هاماً في تكوين الاغاني والانشيد الشعبية مما ملأ جوف الاكواخ والبيوت والقصور وكان يُقال للزجل في لبنان قديماً « المعنى » و « القول »، ويقال لناظمه القوال وابن الفن وابن الكار وابن الذكا الخ .

وأما الاصل في تسميته بالزجل، فالقول فيه لا يخرج عن حد المظنونات . ولعل الاقرب ان اسم الزجل جاء من رفع الصوت بالتطريب او من رفع الصوت الطرب

وجاء في قاموس اللسان مجلد ١٣ صفحة ٣٢١ ما يلي « والزجل بالتحريك اللعب والجلبة ورفع الصوت » وخص به التطريب وانشد سيوريه :

له زجل كأنه صوت حاد اذا طلب الوسيقة او زمير

وقد زجل زجلاً فهو زجل وربما اوقع الزاجل على الغناء، قال وهو يغنيها غناء زاجلاً .
والزجل رفع الصوت الطرب وقال يا ليتنا كنا حماي زاجل وفي حديث الملائكة لهم
زجل بالتسبيح اي صوت رفيع عالٍ

وجاء في « خلاصة الأثر » للحجّي مجلد ١ صفحة ١٠٨ ما يلي « الزجل في اللغة
الصوت وسُي زجلاً لأنّه يلتذ به ويفهم مقاطيع اوزانه ولزوم قوافيه حتى يغنى ويصوت » .

وجاء في « محيط المحيط » للبستاني صفحة ٨٥٦ ما يأتي : « الزجل اللعب والجلبة
والتطريب ورفع الصوت، والزجل عند شعراء المؤدّين ادوار من الشعر يشتمل كل دور
منها على اربعة مصارع الرابع منها يلزم رويّاً واحداً والثلاثة التي قبله تكون على رويّ
آخر ومنه قول بعضهم

حبذا حمص وهاتيك الربوع وكرام اشرفت مثل الشموع
ليت شعري هل اليها من رجوع اين اين الوصل اين الملتقى

دور

يا بريقاً في الحمى ثم رعى هيج المحزون حتى انوجعها
يا سقى الله الحمى ثم رعى يا رعى الله الحمى ثم سقى

وهكذا الى آخر الادوار . وقد يتصرفون فيه على طرق اخرى وقيل سحاب زجل
اي ذو رعد وموكب زجل اي ذو ضجيج وجلبة والزجلة صوت الناس والجمانة » .

٢ - انتشار الزجل في لبنان وانواعه

جاء في كتاب « شعراء النصرانية بعد الاسلام » لمؤلفه الاب لويس شيخو (١٨٥٩ -
١٩٢٨) مجلد ٤ صفحة ٤٤٩ ما يأتي : « وكان الزجل اخذ ينتشر في انحاء لبنان وسورية
في القرن السابع عشر على مثال ابن القلاعي المحفدي وعيسى الهزار وميخائيل حاتم الخ » .
وجاء في دائرة المعارف الاسلامية الفرنسية المحفوظة في دار الكتب اللبنانية المجلد
الاول صفحة ٤٧٤ ما يأتي : « منذ القرن الثامن للهجرة لم يعمّ بالموشح والزجل الا
شعراء من المشرق »

وجاء في « خلاصة الأثر » للحجّي مجلد ١ صفحة ١٠٨ ما نصه : « والزجل خمسة اقسام :

ما تضمن الغزل والزهر والحمر وحكاية الحال ويختص بالزجل وما تضمن الهزل
والخلاعة ويقال له بليق وما تضمن الهجو والنكت ويقال له حماق وما تضمن الحكم
والمواعظ فاسمه المكفر .

وجاء في كتاب « المستطرف في كل فن مستظرف » للابشيحي مجلد ٢ صفحة ٢٧٧
ما يأتي : « والفنون السبعة المذكورة عند الناس هي الشعر القريض والموشح والدوبيت
والمواليات والكان كان والقوما ومنهم ما جعل الحماق من السبعة وفي ذلك اختلاف »

ولنتفرّد الآن بالبحث عن كل نوع من انواع الزجل المعروفة من اقدم العصور الى
يومنا هذا

٣ - الموشح

لقد كان الشعر في اول امره سجعاً غير مقيد بالقوافي الموحدة ، انما كان قطعاً قطعاً ،
وشذوراً شذوراً، كل اثنتين منها او اكثر على قافية واحدة . ثم توحدت القوافي في
بعض الاوزان الشعرية انطلاقاً مع الافكار والمحاكاة . عدا الارجيز التي بقيت مختلفة
القوافي، فسهل النظم عليها في القواعد والضوابط التي هي من القيود المتينة . ثم لما كثرت
الاغراض وضاعت قوافي الشعر عن استيعابها ، عدل الاندلسيون الى التفنن فيها فاوجدوا
الموشحات غير متقيدين بالقوافي الراحدة

بل تفننوا فيها بمظاهر مختلفة ذهاباً مع الافكار وهياماً في سماء الخيال كما فعل
السريران قبلهم

والتوشيح اسم لنوع من الشعر استحدثه الاندلسيون ، وهو فن عجيب له اسماط
وغصون واعاريض مختلفة، واكثر ما ينتهي عندهم الى سبعة ابيات . والتوشيح صناعة
نظم الموشحات، والوشاح هو الذي ينظمها وما نظم منها شعراً فهو الموشح او قصيدة
فهو الموشحة

قال ابو عبدالله محمد الازرق الاندلسي في مدح موشحة ذهاباً الى القصيدة :

بعثت بها عذراء رائعة الحلى قضت انها المعلمات مرشحة
توشحت اللفظ البديع واقبلت مغاني تبدو للعيون (موشحة)

وقال القيراطي موجهاً بالزجل والموشح ذهاباً الى الشعر

ارتاح للاقار وهي طوالع وشموس راحي للمغارب تجنح
ويهزني (زجل) الطيور بلحنها والروض بالزهر النظم (موشح)^١

وقال ابن خلدون المغربي في مقدمته : « واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم، وتهذبت مناحيه وفنونه، وبلغ التنميق فيه الغاية، استحدث المتأخرون منهم فناً منه سموه (الموشح) ينظمونه اسماطاً اسماطاً واغصاناً اغصاناً، يكثرون منها ومن اعاريضها المختلفة، ويسمعون المتعدد منها بيتاً واحداً، ويلتزمون عدد قوافي تلك الاغصان واوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة »

وقال ابن دحية الاندلسي « الموشحات هي زبدة الشعر ونسبته وخلاصة جوهره وصفوته وهي من الفنون التي اغرب بها اهل المغرب على اهل المشرق . وظهروا فيها الشمس الطالعة والضياء المشرق » .

وقال ابن معصوم في سلافة العصر « ولاهل اليمن نظم يسمونه (الموشح) غير موشح اهل المغرب . والفرق بينهما ان موشح اهل المغرب يراعى فيه الاعراب . وان وقع اللحن في بعض الموشحات التي على طريقتهم لكون ناظمه جاهلاً بالعربية فلا عبدة به بخلاف (موشح اهل اليمن) فانه لا يُراعى فيه شيء من الاعراب بل اللحن فيه اعذب وحكمه في ذلك حكم الزجل والله اعلم^٢ »

وللموشحات اصطلاحات مثل « اللازمة » و « المبدأ » و « الدور » و « الدرج » و « البطايحي » و « المجنح » و « الخرجة » و « السلسلة » و « القفلة » و « الانصراف » و « المجنب » الخ

٤ - الموشحات في الاندلس

لم يشع ضرب الموشح بجزيرة الاندلس الا بعد ان انتزعها موسى بن نصير من سيطرة القوطيين وتوغل المسلمون فيها وفشلت مساعي الفرنجة وصارت تحت سيطرتهم قرطبة

(١) عن كتاب مخطوط للعلامة عيسى اسكندر الملووف في خزائنه الخاصة ومجلة الرسالة سنة ١٩٣٧ صفحة ١١٠٣

(٢) عن كتاب « سلافة العصر » ومجلة الرسالة ١٩٣٧ صفحة ١١٠٣

وطليطلة والجزيرة الخضراء وامثالها من الحصون والمدن وصفت الدولة بها الأمويين وكثر الشعر وتهذبت مناحيه، واخذ الشعراء يتفننون به واندفعوا الى زيادة اوزانه ولم يقفوا به عند الحد الذي وقف به اسلافهم، وهو ان يتقيدوا بخمسة عشر مجراً الموضوعه له، بل جعلوه اسقاطاً اسقاطاً، واغصاناً اغصاناً، يكثررون فيها من اعاريضها المختلفة، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عدد قوافي تلك الاغصان واوزانها متتاليات فيما بعد الى القطعة، واكثر ما تنتهي عندهم الى السبعة ابيات ويشتمل كل بيت على اغصان حسب الاغراض والمذاهب وسموه موشحاً وليس لهذا التطور العظيم في الشعر من سبب سوى القناء .

اما سبب تسميته بالموشح فكانهم جعلوا تسميته وتنيقه بمنزلة الوشاح والتوشيح عند علماء البديع، ان يكون اول الكلام دألاً على آخره اما المخترع له فهو مقدم ابن معافر الفريزي شاعر الامير عبدالله بن محمد المرواني المتوفى عام ٦٨٨ م واخذ عنه احمد بن عبد ربه صاحب كتاب «العقد الفريد» المتوفى عام ٩٤٠ م . وفي ذلك الوقت كانت الموشحات في بادئ امرها غير ناضجة ، فظلت بين غث وسمين الى ان انقرضت دولة بني مروان بالاندلس وانتقل الملك الى ملوك الطوائف فكان اول من برع في فن التوشيح واقام عماده عبادة القزاز المتوفى عام ١٠٣٠ م شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المرية، واشتهر به اشتهاً عظيماً حتى كأنه لم يسمع بالاندلس الا منه فلقد احدث به التصغير واعتمد على موضع الوقف في المركز وقد ذكر الأعلام البطليوسي انه سمع ابي بكر بن زهر يقول : كل الوشاحين عيال على عبادة ومن احسن موشحاته هو :

بدر	تم	شمس	ضحا	غصن	نقا	مسك	شم
ما	اتم	ما	اوضحا	ما	اورقا	ما	انم
لا	جرم	من	لمحا	قد	عشقا	قد	جرم

وجاء بعده ابن ارفع شاعر المأمون بن ذنون ملك طليطلة وقد احسن في موشحه الذي مطلعه :

العود قد ترتّم ، بابدع التلحين ، وسقت المذائب ، رياض البساتين

وله بهذا الموشح تخلص عجيب في بابيه وهو

تخطر ولا تسلم ، عساك المأمون ، مودع الكتائب ، يحيى بن ذي النون

ونبغ الاعمى التطيلي واحسن موشحاته موشح مطلعہ :

ضاحك عن حمان ، سافر عن در ، ضاق عنه الزمان ، وحواه صدري

وقد عارضه ابو عبدالله العربي العقيلي صاحب رسالة الروض العاطر التي كتبت عن
لسان ابي عبدالله محمد الذي انقضت بجلعه مملكة الاندلس بموشحين هما آخر الموشحات
الاندلسية . ونبغ ابو بكر الابيض بموشح مطلعہ :

ما لذلي شرب راح ، على رياض الأقاح ، لولا هضم الوشاح
إذا أتى في الصباح

ونبغ الحكيم ابو بكر ابن الصايغ المعروف بابن باجه وكذلك محمد بن ابي الفضل
ابن اشرف و ابراهيم بن سهل .

وورد في كتاب « نهاية الاندلس وتاريخ العرب المستنصرين للاستاذ محمد عبدالله عنان
المطبوع بالقاهرة سنة ١٩٤٩ صفحة ٣١٧ : « لما انهارت الخلافة الاموية ، وسادت الفوضى
ارجاء الاندلس ، ذوت الحضارة الاندلسية مدى حين ، حتى قامت دول الطوائف واستطاعت
ان تعيد لمحة من بهاء الدولة الاسلامية ، واينعت في ظلها دول التفكير والادب وعرفت
الاندلس طائفة من اعظم مفكرها وادبائها وشعرائها مثل الفيلسوف ابن حزم المتوفى
عام ١٠٦٤ م وابن حيان المتوفى عام ١٠٧٦ م وتلميذه الحميدي المتوفى سنة ١٠٩٥ م .
ومن الادباء والشعراء ابن زيدون المتوفى عام ١٠٦٩ م وابن عبدون المتوفى
سنة ١١٢٦ م وعشرات آخرين ذكرهم الفتح بن خاقان في مؤلفه « قلائد العقيان »
ولكن سرعان ما انكسرت هذه النهضة الفكرية عقب مصرع دول الطوائف واستيلاء
المرابطين على الاندلس في سنة ١٠٩١ م . وكان اولئك البربر الصحريون قوماً غلاظاً
يمقتون مظاهر الحضارة ، فركدت في ظلهم دولة التفكير والادب ولكن سطع في ظل
دولتهم القصيرة بعض الشخصيات اللامعة مثل ابي القاسم خلف ابن عباس القرطبي
الطبيب المتوفى عام ١١٢٢ م وابن باجة الطبيب الفيلسوف المتوفى سنة ١١٢٩ م .
وابو بكر الطرطوشي المتوفى عام ١١٢٦ م والفتح بن خاقان المتوفى عام ١١٤٠ م .
وابن بسام الشنتمري المتوفى عام ١١٤٧ م . وابن قزمان امير الموشحات الاندلسية المتوفى
سنة ١١٦٠ م . ويذكر ابن قزمان في مقدمة ديوانه المصور والمحفوظ بمكتبة جامعة فؤاد
الاول ، ان اشهر من سبقوه اخطل بن غارة ، وهو يبدأ مقدمته بقوله « ولما اتسع في

طريق الزجل باعي وانتاقت لغريبه طباعي، وصارت الائمة فيه خولي واتباعي، وحصلت منه على مقدار لم يحصله معي زجال، وقويت فيه قوة نقلتها الرجال عن الرجال، عند ما ابنت اصوله، وتبينت منه فصوله، وصعبت على الاغلف الطبع وصوله، وصفيته عن العقد التي تشينه، وسهلتها حتى لان ملمسه ورق خشينه، وعيته من الاعراب ٠٠٠ والاصطلاحات تجريد السيف عن القراب»

وزى ابن قزمان يتلوم بعد ذلك الزجالين الذين سبقوه لما عندهم من «معانٍ باردة واغراض شاردة، والفاظ شياطينها غير ماردة» ثم لما عندهم من «اعراب هو اقبح ما يكون في الزجل، واثقل من اقبال الاجل».

وانتقلت صناعة التوشيح من الاندلس الى المشرق، وذلك في العصر العباسي الرابع، وفي اثناء القرن السادس للهجرة . اشتهر كثير من الوشاحين في المشرق مثل : صلاح الدين الصفدي المتوفى عام ١٣٦٣ م وشهاب الدين احمد الموصلی، وصفي الدين الحلبي المتوفى عام ١٣٤٩ م وابن حجاج البغدادي، وجمال الدين بن نباتة المتوفى عام ١٣٦٧ م وصدر الدين بن الوكيل، وجمال الدين بن يوسف الصوفي، ونظر الدين بن مكائس، وابن سناء الملك المصري المتوفى عام ١٣٦٢ م . مؤلف «دار الطراز في عمل الموشحات»، وابن حجة الحموي المتوفى عام ١٤٣٣ م وابن العطار المديسري، والملك المؤيد ابي الفدا المؤرخ، وسراج الدين الحكيم، وغيلان بن الغول المصري، وشهاب الدين العزازي، وعثمان المملطي، واحمد بن حسن الموصلی، وايي المواهب البكري الصديقي، وغيرهم وغيرهم

وجاء في كتاب بلاغة العرب بالاندلس للاستاذ احمد ضيف ان اول من نظم الموشح المغاربة وهذبه القاضي الاجل هبة الله بن سناء الملك وانبعث هذا النوع من الشعر في نفوس العامة، وما زالت العامة تجذب الخاصة اليها وتدفعها الى التعبير عن افكارها، سواء اكانت عن طريق الكلام ام عن طريق الاغاني، حتى قربت الموشحات من لغة العامة وصارت من كلامهم وانشيدهم ٠٠٠ فلا غرو ان نجد في الموشحات خلطاً بين الشعر العربي الصحيح والكلام العامي الملحون فليست الموشحات عربية صرفة ولا عامية مجتة، بل يمكن ان يقال انها شعر عربي ولكن في غير الاسلوب الشعري العربي الصميم وصناعته المعروفة وقال العالم الانكليزي «نكلسن» ان نظم العامة المعروف بالزجل كان شائعاً في الاندلس قبل ظهور الموشحات ومنه اخذ الشعراء لنظم موشحاتهم

وجاء في كتاب « فلسفة الموسيقى الشرقية » لوضعه ميخائيل الله ويردي المطبوع
بدمشق سنة ١٩٥٠ ما يأتي :

« ... تقسم الموشحات من جهة الإيقاع الى قسمين : القسم الاول ما سار الناظم
فيه على ميزان واحد فجعل موشحته اسماطاً واغصاناً . والقسم الثاني هو ما سار الناظم فيه
على موازين متنوعة يؤلفها حسب ذوقه من شطور متساوية او غير متساوية ولا رائد
له سوى تناسق القوافي المتعددة وائتلاف الرنات فاذا شاء الناظم ان يطيل موشحته
كرّر ذلك من جهة الوزن وتفنن من جهة القوافي مع التزام قافية واحدة لأحد الشطور
ولا يقف ذلك عند حدّ مثال على ذلك :

كلما	هزّة الشوق الى	افياء ليلى
رنباً	قلبه لحن الولا	وازداد ميلا

يا عدولي	لا تلهني في الهوى	بل فارث لي
ها نخولي	من تباريح الجوى	يشهد لي

لمأ قضى	ذلك المضى الودود	في عذابه
قالت مضى	وسقت ورد الحدود	من شرابه

عشنا طويلاً بالآمال	والعزّ شوط بعيد
والآن نلنا الاستقلال	فلاح عهد سعيد الخ

٥ - اوزان الموشح

ان التوشح خاص بالشعر، وهو على اربعة انواع : النوع الاول هو ان يقسم الشاعر
قصيدته الى ادوار، كل دور منها بيتان فالبيتان الاولان وهما الدور الاول تكون
قافية صدر اولهما وعجزه وصدر الثاني واحدة وقافية العجز الثاني قافية القصيدة . ومثله
الدور الثاني والثالث الى آخر القصيدة مثال على ذلك :

يا نسيماً هبّ من ذاك الحمي	فأعاد القلب والروح اليّ
ان تمد بالله ذاك الحمي حيّ	آل ودّي واقرهم مني السلام

صف لهم ما حال جفني والشجن واحنني نحو ذياك الوطن
قل فتاكم ليس يدري ما الوسن والنوى البسه توب السقام

النوع الثاني : هو ان يقسم الشاعر قصيدته الى ادوار، يكون الدور الاول من بيتين صدرهما على روي واحد، وعجزاهما على روي قافية القصيدة غير روي الصدرين اما بقية الادوار فيكون كل منها من خمسة ابيات، فالاخيران من هذه الخمسة كالـدور الاول في التقفية اي روي قافية صدريهما كروي قافية صدري البيتين الاولين من القصيدة وروي عجزيهما كروي عجزبي البيتين المذكورين والثلاثة ابيات الباقية من الخمسة المذكورة تكون صدورهما متقفاة على روي واحد، واعجزاهما على روي واحد وهما مخالفان لروي قافية القصيدة . مثال على ذلك :

يا رعى الله الندامى والحمى وربا تلك المغاني الأنس
يا سقاها الله منه نعبا كم سقتنا صفو صافي الأكؤس

دور

حبذا الكشبان منه والربى والربيع الغض لما ان يوج
كم يعود الكهل منه للصبا كلما استنشق معطار المروج
بل ولم كادت به ريح الصبا تسترد الروح من بعد الخروج
يا لها جنات انس كم غا فيها من غصن رطيب اميس
كلما هب نسيم رنبا غص طرفاً يا عيون الترجس

النوع الثالث : هو ان يبتدىء الشاعر بيت واحد روي صدره كروي عجزه ثم يأتي بعده بادوار كل دور منها ثلاثة ابيات، فالبيتان الاولان منها على روي واحد صدرأ وعجزأ مخالف لروي البيت الاول واما الثالث فكالاول في الروي صدرأ وعجزأ

ملاحظة : ان بيت الشعر عبارة عن شطرين يدعى الشطر الاول صدرأ والشطر الثاني عجزأ وينتهي بقافية. تدعى اللفظة الاخيرة من الصدر عروضا ومن المعجز ضرباً وقد ضربت صفحا عنها واكتفيت بكلمة قافية اما التقفية فهي التوافق على الحرف الاخير ويسمى الروي

مثال على ذلك :

دعي يا نفس لهواً فيك طالع ولا تطغي فان الله صالح

دور

واسمي سعي من بالخير راغب واجري الدمع من عينيك غارب
فان تسعي تحوزي أجر راهب غدا عن عالم الشهوات هارب
ويطوي الليل سهراناً ونايح على آثامه وبهنّ بايح

النوع الرابع هو ان يبتدىء الشاعر بيت واحد روي صدره كروي عجزه . ثم يأتي بعده بادوار كل دور منها بيتان، فأخر صدر الاول منها وعجزه وصدر الثاني على حرف واحد، وقافية الثاني كقافية البيت الواحد المذكور مثال على ذلك :

يا نسيماً هبّ من تلك الربى فالى نسماته القلب صبا

دور

يا لزهو طاب نثراً في السجر كم طوى توب العنا لما انتشر
ذاع طيب العرف منه واشتهر واعاد الكهل منا للصبا

الفصل الثاني

الدوبيت

هو من مجور الشعر المهملـة ولفظة دوبيت مركبة من كلمتين الاولى فارسية بمعنى اثنين، والثانية بمعناها العربي، ولا ينظم به الا بيتان بيتان في اي معنى يريد الناظم ولا يجوز فيه اللحن مطلقاً ويشترط ان يكون الصدر من البيت الثاني مخالفاً للأشطر الباقية في القافية، وتكون الثلاثة الاخرى على قافية واحدة . ويستحسن في نظم الدوبيت التزام الجنس ومثاله^١

القلب اليك مال شوقاً وصبا والصب جوى بيت يشكو وصبا
بالله عليك لا تطل هجر شجر قد هيج وجده شمال وصبا

وله نوع آخر يقال له الدوبيت المردوف ومنه

اغصان هواك بقلبي غربت من غير كلام
اشكو غداً اذا النجوم انكدت في يوم زحام
والصحف اذا تطايرت وانتشرت والناس نيام
نفس سألت بأي ذنب قتلت والقتل حرام

ونوع آخر يقال له دوبيت مردوف المردوف ومنه :

عيناك وحاجباك قد اسرفتا والطرف كحيل مع لين قوام
اطلق برضاك في الهوى أسر فتى حيران ذليل يقنع بسلام
في ثورك خمرتان قد حرمتا من غير دليل يا بدر قوام
والعاشق ظمان فيا حر متى تسقيه قليل من ريق مدام

(١) راجع الكتب الآتية : المستطرف للاشبهى صفحة ٢٦١
والطرب عند العرب للاستاذ عبد الكريم العلاف .

الفصل الثالث

الموالي

اول من نطق به اهل واسط وهي مدينة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ٨٢ للهجرة، وفرغ منها سنة ٨٦ وجعلها دار الأمانة وأول بيت منه هو
منازل كنت فيها بعد بعدك درس
خراب لا للعا تصلح ولا للعرس
فاين عينيك تنظر كيف فيها الفرس
تحكم وألسنة المداح فيها خرس

وذكر السيوطي في شرح الموشح النحوي، ان هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي، أمر ان يرثي بشعر فرثته جارية بهذا الوزن، وجعلت تقول
يا مواليا وأول من نظمت قولها

يا دار اين ملوك الارض اين الفرس اين الذين حموها بالقنا والترس
قالت تراهم رمما تحت الاراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس

وقد اختلف في سبب تسميته بهذا الاسم فقيل سمي به لمالات قوافيه بعضها ببعض وقيل سمي بذلك لأن اول من نطق موالي بني برمك . وكان احدهم اذا نطق به ونعى مواليه قال : يا مواليا وهذا هو الاصح

وقال السيوطي « هو موأل بضم الميم وفتح الواو وبعد الألف لام مفتوحة على صيغة اسم المفعول من ولاء يوليه اذا تابعه »

ومن أمعن النظر في المواليا، يتحقق لديه انه بحر من بحور الشعر البسيط وانه من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين اللغة العربية من اعراب واخر الكلمات وما

يشاكل ذلك ويجوز فيه استعمال الالفاظ الجارية في تحاطب العوام من الناس لفظاً وخطاً
والموأل ينقسم الى ثلاثة اقسام : الاول ويسمى رباعي، والثاني اعرج، والثالث نعباني
فالرباعي يتقوم من اربعة اشطر وهو

وحتى يا بدر تفرييك وتفريي لا تتبع النفس تفرييك وتفريي
خلّ المقادير تجرييك وتجريي وتنظر الناس تجرييك وتجريي

والأعرج يتقوم من خمسة اشطر وهو

محاسن اللفظ جوهر مبسمك حلت وأسهم اللحظ تجرح اينما حلت
وساحرات الجفون عقد الطلا حلت وكان عهدي بها التحريم في الكاسات
لكنها قد غدت من مبسمك حلت

والنعباني يتقوم من سبعة اشطر وهو

أهيف من العرب له ألاحظ محدودين خلا القلب والحشا بالأسر محدودين
روحي فدى ظي جاب الأسد محدودين الله اكبر على شرب الطلا من فيه
هو سبب كل سقمي وانتحالي فيه يا بدر يكفي الجفا اين الوصل من فيه
واجعل وصالك له اوقات محدودين^١

(١) راجع في ذلك الكتب الآتية : الطرب عند العرب للاستاذ عبد الكريم العلاف . بلاغة العرب
للاستاذ احمد ضيف . وخلاصة الاثر للمحي من صفحة ١٠٨ الى ١١٠

الفصل الرابع

الابوذيه^١

هذا القسم من الشعر العامي هو اكثر استعمالاً من غيره عند الاعراب والغالب ان مخترعه هم اهل البادية من العرب وهذا النوع من الشعر قلما يخلو منه مهرجان من المهرجانات التي يقيمونها لافراحهم واحزانهم وانسهم وطربهم وايام بأسهم وسرورهم . فينطقون بتلك اللهجة التي يصفقون لها ويطيرون على نغمت مرقعها وما تبعته في النفوس من البهجة والانشراح . ويأتي كل بيت من « الابوذيه » او دور من ادوارها على اربعة اشطر ، ثلاثة في قافية واحدة والرابع قافيته برأسه وان كان الكل على وزن واحد واليك انموذجاً من ذلك :

اهلن يا نسيم الريح يا الماس على اللي شبهوا خده الورد بالماس
الورد يذبل يصاحب حين يلماس وذا مها تقبله احتمر ميه

معناه فالمراد (بالماس) الاول في الشطر الاول (الذي يس) والثاني (الالماس الذي هو احد الجواهر) والثالث (اللمس) وهو احدى الحواس الخمس والرابع (احتمر ميه) اي صار ماؤه احمر بالتقبييل

انموذج آخر وهو سؤال وجواب :

سؤال : شنهو الينذكر بالكتب ما انشاف وشنهو القطع الجفين ما انشاف
وشنهو الدمعها للشيب ما انشاف وشنهو بغير دم روحه عذيه

(١) والابوذيه كلمة مركبة من (ابو) اي ذو او صاحب . ومن (ذيه) وهي تخفيف (اذيه) ومعناها (صاحب الاذيه) وقد سمي كذلك لانه لا ينظم الا اذا تأثرت العواطف بتأثرات الطبيعة بأن تكون رائية او باكية وغير ذلك .

الجواب : الباربي البينذكر بالكتب ما انشاف الموت اليقطع الجفنين ما انشاف
وشنهو الدمعها للشيب ما انشاف البان بغير دم روحه عذيه

معناه : ان العامة تعتبر البان الذي هو شجر معروف اسم حيوان، وعذيه اي مستقيم
حي، وشنهو اي أي شي. هو، وانشاف اي رأى وشاهد والجفنين مثني الجف اي الكف

وقال الحاج زابر العراقي :

يناري حيل اضرمي وشعلينه او من حجى الحواسد وش علينه
عمل حوبه وره للي وش علينه فرقك روحين بلجان سويته

معناه : يا نار جدي في الاشتعال واحرقينا وما لنا وكلام الحساد قاتل الله من
وشي علينا . فرق بين روحين كانتا سوية

الفصل الخامس

المبر

اخترع هذا الوزن السريان وأول من نظم عليه ابن دَيَّصان ومن بعده افرام بن يوسف السرياني الملقب بنبي السريان وعمود البيعة . وكان علامة زمانه وشاعر اوانه (٣٧٣ م .) وتعدّ مداريشه وميامره من اروع المنظومات وارقاها وقاعدة المبر كقاعدة (الابوذيه) غير ان الشطر الرابع منه يختم بقافية رائية

قال الشيخ حسن العذاري الحلبي العراقي ابيات وطنية على وزن المبر نكتطف منها ما يأتي :

قلبي ابغيك يلوطن ما يلهم	انتل لذي دوم اعدلت ما يلهم
الناس من تلهج شرب ما يلهم	ونته شربت منل عده دم احمر
معناه : قلبي بغيرك ايها الوطن لا يلهمي	فانت الذي قوممت المعوج
الناس تشرب الماء اذا عطشت	وانت ترتوي من دم الاعداء الاحمر

وقال ايضاً على وزن المبر

ارجوك يا سيد يطال هم	يلحني او قلبي ترولل هم
اتسول اغاني بلاغانل هم	ويتنقد خل يحذف او يتوخر
معناه ارجوك يا سيد يا عالي الهمة	ايها الحسني يا من تربل المم
اسع في جمع الاغاني في نشيدها امرهم	وانبذ الذي ينتقدك حقدا

الفصل السادس

الكاهن كاهن

واما الكاهن كان، فله نظم واحد وقافيته واحدة واكن الشطر الاول من البيت اطول من الثاني . ولا تكون قافيته الا مردوفة ، ويقال ان من اخترعه البغداديون فكان قائله يحكي ما كان . الى ان ظهر لهم مثل الامام ابن الجوزي ، والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرهما من فضلاء بغداد، فنظموا فيه المواعظ والحكم كما فعل مار افرام السرياني قبلهم وسبب تقدمه على ما بعده لان بعض الفاظه معربة^١ قال صني الدين الحلبي^٢

شاهدت في الليل طيري	وقف حتى انصب شرك
ما كل صيد يحصل	يفرح الصياد
طيري الذي كان الي	لوردت مثله ما حصل
وهو علي معود	وانا عليه معتاد
قد كان شرطي وخلقلي	لبرج غيري ما عرف
كاننا في الصحة	جينا على ميعاد
من قبل ما ابصص له	يجي ويدخل مصوري
وانا ارصده في مطاره	خائف عليه ينصاد

وقال آخر

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر	ومن حرارة وعظي قد لانت الاحجار
افنيت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك	ليتك على ذي حاله تقلع عن الاصرار
تحضر واكن قلبك غايب وذهنك مشتعل	فكيف يا متخلف تحسب من الحضار
ويحك تنبه فتى وافهم مقال واستمع	فني المجالس محاسن تحجب عن الابصار
يحصي دقايق فعلك وغمز لحظك يعلمه	وكيف تقرب عنه غوامض الاسرار
تلاوت قولي ونصحي لمن تدبر واستمع	ما في النصيحة فضيحة كلا ولا انكار

(١) راجع كتاب خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر للمحي صفحة ١٠٨ - ١١٠ .

(٢) راجع المستطرف في كل فن مستظرف للابشيبي صفحة ٢٧١ .

الفصل السابع

القوما

واما القوما فله وزن ان الاول مركب من اربعة اقفال، ثلاثة متوازية في الوزن والقافية، والرابع اطول منها وزناً وهو مهمل بغير قافية والثاني من ثلاثة اقفال مختلفة الوزن متفقة القافية، يكون القفل الاول منها اقصر من الثاني، والثاني اقصر من الثالث . وقيل ان اول من اخترعه البغداديون ايضاً في الدولة العباسية برسم السحور في رمضان وسمي بهذا الاسم من قول المغنين بعضهم لبعض « قوما لنسحر قوما » . فقلب عليه هذا الاسم ثم شاع ونظموا فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر الانواع . واول من وضع نظمه ابو نقطة وذلك للخليفة الناصر والقوما والكان كان لا يعرفها سوى اهل العراق وربما تكلف غيرهم نظمها وكل بيت من القوما قائم بنفسه، واما تأثيده فلعدم اعرابه

انوذج من القوما

حال الهوى مخبور	يريد جلد صبور
يصون سرّه والا	يبقى من اهل القبور

* * *

من كان هواه مستور	يحظى برفع الستور
ومن هتك سر حبو	يمحي من الدستور

* * *

كم حول تلك الحدود	من عاشق مفذور
مثل الدواليب تجري	دموعها وتدور

(١) راجع كتاب خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحي صفحة ١٠٨

الفصل الثامن

المعنى وأنواعه

اول من اخترع « المعنى » ومشتقاته هم السريان من سكان لبنان الاقدمين واوزان المعنى جميعها مشتقة من الاناشيد والميامر والمداريش والقصائد السريانية، التي لا تختلف بالأساس عن اوزان الازجال اللبنانية يؤيد قولنا هذا العلامة المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف بكتاب ارسله الينا بتاريخ ٢٨ كانون الاول سنة ١٩٥٠ حيث يقول : « ان كلمة معنى مأخوذة من اللفظة السريانية (معنيشو) اي « غنية » وكذلك اوزانه فأخوذة عن الألحان السريانية وكتب اليها الدكتور انيس فريجه استاذ اللغات السامية في الجامعة الاميركية وصاحب « معجم الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية » يقول « ان لفظة «معنى» هي اسم مفعول من الفعل السرياني «غنى» فيكون معناها «المعنى» والمعنى للانشاد والتنظيم».

ويؤيد قولنا ايضاً ما جاء في تاريخ آداب اللغة العربية للمؤرخ المرحوم جرجي زيدان صفحة ١٩٧ حيث قال : « والذي نراه ان الاوزان العامية اللبنانية التي ليس لها مماثل في الاوزان العربية الفصحى، مأخوذة في الغالب عن اوزان الشعر السرياني » . وكذلك قول الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف بكتابه المخطوط « نيل المتنى في فن المعنى » صفحة ٣٢ حيث يقول : « ويرجح ان اكثر اوزان الرجل اللبناني سريانية باقية على السنة العامة، فمنها ما يوافق اوزان الشعر الفصيح، ومنها ما يخالفها »

وجاء في مجلة « المشرق » مجلد ١٨ سنة ١٩٢٠ صفحة ٧٣٠ بقلم المرحوم البحاتة الاب لويس شيخو حيث قال : « والشعر السرياني القديم من نوع الزجلديات والموشحات، ينقسم الى ادوار يشمل كل دور منها ابياتاً معلومة »

وللمعنى انواع عديدة نذكر منها

١ - المعنى العادي : ويُقال للمقطع الاول من القصيدة « المطلع » (اي مطلع

القصيدة) والابيات التي تليها يقال لها « الدور » ويقال للشطر الاول من كل بيت « الصدر » وللشطر الثاني من البيت « العجز »

وطريقة المعنى العادي هي ان تكون القافية في صدر وعجز البيت الاول وعجز البيت الثاني واحدة في « المطلع » وان يرجع اليها بعد نهاية كل دور الذي يتألف عادة من بيتين . ووزن المعنى العادي من البحر اليعقوبي حيث يتألف البيت منه من ٢٤ حركة وتتألف كل من دعامتيه من ١٢ حركة ، ١٢ دعامة في الشطر الاول من البيت و ١٢ دعامة في الشطر الثاني من البيت

مثال على ذلك وهو من نظم واضع هذا الكتاب

المطلع - يا مجدلتي جار تاريخ البشر خطيتي خطيتي بشرعهم ما بتنغفر
عالجم كانوا سايقينك عالدروب وكل واحد حامل بإيدو حجر

دور - وين عينك مجدلتي هالزمان تشوفها إلها الحكي وصدر المقام
القول إلها وناشر عليها الأمان جناح السعاده ولا قلب منها نفر

ومن المعنى ما يفضي آخره الى خرجة تكون قافيتها حرّة

مثال على ذلك وهو تتمّة للقصيدة السابقة بمرج المجدية

بماضي الزمان عالجم ودّاكي الهوى وهاك الشريعة راح عهدا وانطوى
واليوم يللي ييلتجي لبنت الغوى بشرع التمدن صار اكبر آدمي (الخرجه)
وبالمجد والتقدير اسمو بيندكر

٢ - المعنى القصيد : هذا النوع من المعنى يتألف من عدة ابيات يكون صدر وعجز البيت الاول وعجز البيت الثاني من القصيدة على قافية واحدة و صدور الابيات التي تلي ذلك على قافية واحدة و اعجازها على قافية واحدة . وكثيراً ما تفضي القصيدة الى خرجة تكون قافيتها حرّة ، اما قافية البيت الاخير من القصيدة ، تعود الى القافية العامة وهذا النوع من المعنى وزنه من البحر اليعقوبي الذي تتألف كل من دعامتيه من ١٢ حركة .

مثال على ذلك وهو من نظم الشاعر الصحفي شاكر سليمان صاحب مجلة السلوى :

تقلا عجوز الدهر علّمها كثير وما بقي من عمرها غير اليسير

وداقت من الدنيا الحلاوي والمرار ونامت على العجور ونامت على الحزير
ونالت مكاني عالي بين الجوار وميزت بين الفني وبين الفقير
واصحابها كانوا مع النعمي كثار وقلوا عند ما شاهدوها على الحصيد
والدهر قلب والذني بالاختصار ساءه إلك ساءه عليك تعذبك (الخروج)
حكّم بها عقلك وامشي يا بصير

٣- المعنى الجناس : هذا النوع من المعنى يتألف من عدة أبيات، يكون صدر وعجز البيت الاول من القصيدة من قافية واحدة، وصدور الابيات التي تلي ذلك جميعها منتهية بكلمة متشابهة لفظاً ومختلفة معنى اما الاعجاز تعود قافيتها على القافية العامة وتنتهي بخرجة قافيتها حرة ويكون عجز البيت الاخير منها قافيته على القافية العامة

مثال ذلك من نظم شاكر سليمان وهو تابع للقصيدة اعلاه

في يوم تقلا جالسي عالمسطي وهيفا تمشط شعرها العسلي العبي
تمننت في بنتها تلك العجوز وعنها حسن هيفا ولطفا ماخي
تذكرت عهد المضي بوادي العجوز قرب البيادر حيثما شافت الي
لعب الهوى في قلبها لعب العجوز والقلب بجفايا الهوى اصدق نبي
كانت صبيه شارقه مثل العجوز واليوم صارت شمسها بجضن الغروب (الخروج)
وعصف ريح السن بالورد النضير

٤- المعنى الموشح : يقال ان اول من ادخل « الموشح » الى لبنان الشاعر اميل صيدح الشامي واخذ عنه الشعراء الذين عاصروه . وهذا النوع من المعنى يتألف البيت منه من وزن، الشطر الاول يأتي من البحر المزدوج الذي تتألف دعامة الشطر منه من ٧ حركات، والشطر الثاني يأتي من البحر المتساوي الذي تتألف دعامة الشطر منه من ٤ حركات، وعلى ذلك يكون البيت من ١١ حركة ٧ في الشطر الاول و ٤ في الشطر الثاني وطريقته ان تكون قافيتا الصدور في البيتين الاول والثاني واحدة، وقافيتا الاعجاز منها واحدة

مثال على ذلك من نظم اسعد السبعلي :

ارزة	بنان	المطلع
عمتضحك بالبنديره	لبنان	
وراعي بلحن المنجيره	يهز	الطلع
	الوديان	

ثم يأتي بعد المطلع الادوار وكل دور منها يتألف من اربعة ابيات صدورها من قافية واحدة وقوافي اعجازها واحدة، الا عجز البيت الرابع فتعود قافيته الى القافية العامة من المطلع

مثال على ذلك من نظم السبعلي وهو تنمة للقصيدة السابقة

لبنانك يا لبناني	بيرقص بالنور	} دور
الصيفي فيه غناني	تلحين طيور	
ورقصة قلب الاماني	عبساط زهور	
ومسرح وحي الروحاني	ومرج الغرلان	

٥- المعنى المخرّج ان هذا النوع من المعنى قد استحدثه امير الزجل اللبناني

المرحوم رشيد نخله وطريقته زيادة خرجة بعد كل بيت من القصيدة، تكون فيها القافية جارية على القوافي الاخيرة في الابيات ويأتي وزنه من البحر السريع الذي تتألف حر كاته من ٢٠ حركة ١٠ في الشطر الاول و ١٠ في الشطر الثاني من البيت اما الخرجة فتأتي على دعامة واحدة من البحر المتساوي الذي تتألف كل من دعامتيه من ٤ حر كات مثال على ذلك من نظم رشيد نخله

ما بين جفاك وذبحه عيونك يا عامريه مات مجنونك
فدا عيونك (الخرجة)

ان عاد لوى قلبك عليه وحنّ بتدّ ترجع روح مدفونك
ومغبونك

ان عاد لوى قلبك عليه وحنّ بيكون عقلو تصب سلوى ومنّ
من دون منّ

وان كان سبقلو وفي غرامك جنّ بيرجع لعقلو يكون ممنونك
ومديونك الخ

٦- الردف المطوّل : قد استحدث هذا النوع من المعنى رشيد نخله، وهو كالمعنى

العادي انما يقاض الى خرجات متعددة تكون صدورها من قافية واعجازها من اخرى .

(١) راجع ديوان « معنى رشيد نخله » .

(٢) راجع ديوان « معنى رشيد نخله » .

ثم يرجع في آخر القصيدة الى بيت يكون صدره من قافية مستقلة، وعجزه من القافية العامة وتأتي اوزانه من مجري السريع والمتقارب مثال على ذلك من نظم رشيد نخله :

الله معك يا ام القميص الزهر زهر الربيع هههف بجقة نهر
ربك خلق كل الدني باسبوع لكن عليك ضلّ ينحت شهر

ربك خلق كل الدني باسبوع وانت تشدّي عالجال طلوع
حتى براك شرقطة من شموع مشعشه بجيلة لحم وعظام
مميّزه عن كل اهل الدهر

مشعشه بجيلة لحم وعظام براس مكوز فوق سلب قوام
بشعريتوج هوى واوهام

بلوان ليليات من حول صبح بسام
والوجه والهالات انشق القمر بلشام } خرجات
حواجب هلايات جرة قلم علام

الى ان يقول

عيشي لوحديك مثل ما بدك والناس يموتوا من الحسد والقهر

٧ - المعنى المذيل المقلوب : هذا المعنى تختلف اوزانه وطريقته ان تُعاد الخرجة بكاملها الى صدر كل دور من صدور القصيدة، باستثناء الدور الاول اي مطلع القصيدة. وهناك طريقة اخرى يكتبها الناظم بنقل جملة من عجز البيت الاخير من كل دور الى صدر البيت الاول من الدور التالي وهكذا دواليك حتى آخر القصيدة

مثال على اعادة الخرجة بكاملها من نظم رشيد نخله

المطلع - { امثال مليانه حكم خدها وافهم مغامزها وماخذها
يا دلّ قايل كلمة البيكون مش ممكنو يقدر ينفذها
دور - { يا دلّ قايل كلمة البيكون من اجلها عزّ النفوس مرهون
والشدايد عالصر بتهمون وما في تزله بلا طلعه (الخرجة)
ولا طريق الا ينفذها

دور - وما في توله بلا طلعه والهرش ما بتلق الو الدله
وبشعر غيرا تكنت القرعه وتاسمع الكنه حكى الجاره (الخرجة)
ولا تلوما ولا تواخذها

دور - وتا تسمع الكنه حكى الجاره النخ . .

المثال الثاني على اعادة جملة من عجز البيت الى صدر الدور من نظم رشيد نخله :
المطلع - { يا طير صوب بلادهم خذني معك جسمي اخف من النسيم شو ييمنعك
قللي بتمنعي دموعك بالهوى بالكي تبلل جانحي من مدمعك

دور - { قللي بتمنعي دموعك بالهوى من كتر ما بتجري على حر النوى
يا طير نار القلب من فرط الجوى بتشف التليل ما بتلدعك

دور - بتشف التليل وبتطفي اللهب مني وبالخالين ما منك سبب
اكن عليك كثير قل يا للعجب شوقي الى اللي نظرتو بتوقعك
دور - شوقي الى اللي النخ . . .

٨ - ومن المعنى : البدالي - والمقصّد - والموشح ذكرها رشيد نخله في ديوانه
نكتفي هنا باعطاء بعض الامثلة عليها

اولاً مثال على المعنى البدالي من قول جرجس بدر من رويصة النعمان
كنا فرحنا بقدوم الزين تاريك مش موزون بدك زين
كل خايس يكتسي ذال لام وكل كامل يكتسب عين زين
ومن قول الشيخ ناصيف اليازجي :

عيني وقلبي خفاف من غير شي وكل يوم بيعملوا ورشي
العين ما بتشوف حتى تحب والقلب لاحقها على الطحشي

ثانياً : مثال على المعنى المقصّد من قول رشيد نخله :

نكان ما تخاف مني خاف ربك صرت اخجل تسميني محبك

قلبي ما بقا يطيقك تركني وشفلك قلب غير قلبي يجبك
قلبي ما بقا يطيقك تركني وما عاد لي على هالحب مكني

عصري كنت باني فيك ركني

انهز وماد ركن الصدر

فوق فواد يهدر هدر

وعنك حاد بعد القدر

عقب جهاد وطى القدر

وللهسأد صار في عذر واضح تحكي وتشتفي فتي وتسبك

ثالثاً : مثال على المعنى الموشح من نظم رشيد نخله :

من الشرق يا حادي عرج على الوادي

وستنشق من الشيخ ريحة هوا بلادي

وستنشق من الريح تراب الحمى والريح

بلوعه وجوى وتبريح

يا حادي باسم الحبيب نادي

باسم الحبيب كتي بايات من فتي

وان سايلك عني بغير عادة

جاوب وكون هادي الخ...

٩ - المعنى القصيد : للمعنى القصيد ضربان مستقل وتابع للمعنى العادي . وطريقة

الاول ان تكون قافية الصدور جميعها واحدة . وقافية الاعجاز جميعها واحدة .

مثال على ذلك من نظم اسعد السبعلي

طل الصباح وتكتك العصفور سهرنا وطولنا بنومتنا

شوفي الشفق فرق علينا النور والشمس منشوره عاخيمنتنا

والكون غاشي والفلك مسحور من سقسقة ميات نبعنتنا

يخني سبيقيني وولفي المعدور حتى نكفني نكاش بورتنا

ليكي الجدايا هدهدو المعبور وخربو مطاعم كرمتنا
عطيلك صوت للناطور عتات بوطنوس خربتنا

وطريقة الثاني كطريقة المعنى العادي في المطلع وبليه بيت صدره وعجزه من قافية واحدة ثم قصيد تكون صدوره من قافية واحدة واعجازه من قافية واحدة الا انه يفرق عنه في البيت الاخير حيث ترجع قافية صدره الى قافية البيت الذي يلي المطلع ، وقافية عجزه الى قافية المطلع العامة

مثال على ذلك :

المطلع : { يا وطن شو انت مجيالك غني ولهيتك عنق الزمان بينحني
لبنان يا احلى دني والطف نسيم انت الدني ولولاك شو بتسوى الدني

البيت الذي يلي المطلع

اسمك قصيده وارزتك ام الدهور والفجر عتلاتك مراجيح نور
سواقيك موال الهنا موالها ترابات ارضك تبر نسماتك عطور
جبالك خيال الفكر ما يبطاها شو تكسر عليها من جوانح نور
والراعي البيتميجن بمرزالها من السما شو شوهره عليها البدور
والسندياني الحاملي سرار العصور كمبها ييفني العصور وما فني

القصيد

١٠ - القصيد المرصود : يكون هذا النوع من الجناس ، تتألف صدوره من كلمة متشابهة

لفظاً ومختلفة في المعنى وكذلك اعجازه ويأتي على الوزن المعقوبي كالمعنى العادي .

مثال على ذلك :

اشكرك يا من على سطح العجوز اسمك تباهي عالحلايق مثل عين
لا زلت باسط عاليا شبه العجوز سامي وعلي ضاهي وباهي مثل عين
خلقت امام العالمين مثل العجوز في كل محضر شهم سايد مثل عين
والجود فايض من يدك فيض العجوز والموج منه على البشر فضه وعين
ايا جعفري لو قابلك شاكي العجوز قبل الطلب نالت يمينو الف عين
جد من جودك غني ذاك العجوز نال الغني من يد فاضت مثل عين
انسك لنا في حياتنا شبه العجوز يا مصوننا في عز جاهك مثل عين الخ...

١١ - قصيد العادي الموصود : وهو ان تكون الكلمة في صدر وعجز البيت

الاول وعجز الثاني من الجنس، اي متشابهة لفظاً ومختلفة في المعنى مثال على ذلك :

يللي مليت الكون من روحك حكم انت الهوى وحبك على العاشق حكم
عينك على المشتاق شو فيها خطر وسهمها الآ بقلبي ما حكم

١٢ - القصيد المجزّم : يتألف هذا النوع من القصيد من مطلع ودور وطريقته

الترام قافية في كل مقطع من الابيات والرجوع في البيت الاخير الى القافية العامة مثال
على ذلك من نظم اسعد السبعلي

حصاني جال، بسوق مجال وهزّ رجال، على الميلين

خصمي زال، ودمعو سال وعثي مال، بلحمة عين

دور

عطرك فاح، وبدرك لاح وقلبي ناح، على ضلوعي

سرتي انباح، وما لي جناح لبست وشاح، من دموعي

عليّ راح، عملت مناح وجفني شاح، من ولوعي

دزّ رماح، وشهر سلاح ولا الارواح، يهزّ البين

مثال آخر من نظم بولس رشيد الفريب :

ما زال حب الغير في عينك حلي صار واجب ودّعك فيما يلي

بدنا تكون مشروح خليها تروح من جسدها الروح لديار البالي

بدنا تكون مشروح خليها تروح من جسدها الروح والميحي تنوح

يا حمام الدوح بالبلدان سوح واندبوا المطروح اصبح مبتلي

مثال آخر من نظم زين شعيب :

طلقت الطوب، على المطلوب عملت هبوب، الريح حصان

فتحت دروب، شروق غروب اكلت قلوب، فروخ الجان

لا هجعت، حصاني لجحت الكون رجعت، هدمت قصور

ولو تكلمت، وخصمي علمت بيوقف صمت، تمان شهور

ولما زعمت، القتل وقت الحرب ندمت، على المفروق
فهت علمت، حلت كرمت برمت عزمت، على الديوان

١٣ - المعنى الابدعي واللفباني : وهو من نوع المعنى العادي، وتبنى كل من دعائيه
من ١٢ حركة اي يأتي على الوزن اليعقوبي . ويجب ان تكون القصيدة مرتبة على الحروف
الابدعية بحيث تستعمل فيها القوافي مثال على ذلك :
الالف : الالف اول ما انتشينا في الصبا آلفت ولفاً كان عز الاصحابا

الاف الله قد بلاني في الهوا افنت عمري في الهوم معذبا
انحلّ عزمي يا بشر قلبي اکتوا اشعل بقلبي نار زاد تلهبا
الماء والنيران موجودي سوا اي من سمع هذي الخبار تعجبا
ان لم يكن للداء من ذاته دوا انتشر جسم المتيم كالهبا الخ . .

ويوجد ايضاً نوع آخر من المعنى اللفباني وطريقته ان تكون القصيدة مرتبة ابياتها
على الحروف اللفبانية وان يحتفظ بالحرف المبني عليه البيت من القصيدة في سائر
الكلمات التي يتألف منها البيت بكامله مثال على ذلك :

الالف : ام الجمال اذا اتني الى الحمي اقول المضيفة اسبلت انوارها
الباء بانت بهت بزغت ببرد بالما باشعة بسطت بلتني بنارها
التاء تهتر تمشي ترد تحكي تنعما تماما تراها تشتهي تخارها
الثاء ثم ثناها ثناء ثابت ثاغما ثبتت ثنية ثبتها ثمارها
الجيم جذبت جمالاً جنب جود جازما جنة جناها جان جلل جارها
الحاء حلا حلفتني حب حتما حينما حاطت حوارسها حدود حصارها الخ . . .

الفرادي

ان كلمة قرآدي من جذر سامي مشترك وارد في العبرية والآرامية والاشورية
والعربية الجذر هو رقد مع قلب ومعناه رقص وان كلمات قرض ورقد ورقص كلها
من عائلة واحدة الرقدان في العربية نوع من الرقص والقرآدي في لبنان يتبعه رقص

الدبكة (من كتاب ارسله لنا الدكتور في الفلسفة انيس فريجه استاذ اللغات السامية في الجامعة الاميركية بتاريخ ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٥٠)

وللقراي فنون عديدة منها ما اهمل النظم فيه، وقد ذكره رشيد نخله في ديوانه « معنى رشيد نخله » منه : القلاب، كرج الحجل، مشي الست، المطبق، الكناري، المسجع، دق المطرقة، المربع، الجوز، نقلة العروس، المربوط الخ. ولا ضابط لها كالأوزان السريانية ومن اشهر فنون القراي التي ينظم فيها الشعراء اليوم هي

١ - القراي العادي : تأتي اوزانه من البحر المزدوج التي تتألف دعامتيه من ١٤ حركة ٧ في الشطر الاول و ٧ في الشطر الثاني مثال على ذلك من نظم فؤاد القرداحي

يا ضيعتنا مشتاقين كيفك يا جارة صنين
حلوين ضياعو لبنان اكن قدك مش حلوين

٢ - القراي المهمل : واوزانه من البحر المزدوج ايضاً، وهو العاقل الذي لا نقط لألفاظه مثال على ذلك من نظم اسعد السبعلي

روحك هالحره موآل صلاً لها الحره ومال
وردك طل وسال الطل اسمي واحلى من السلسال

٣ - القراي المنقط : اوزانه من البحر المزدوج، وهو على عكس المهمل مثال على ذلك

غني بجنيصة فتي غني غني تتجني
تجيت بجني تقفيت تقنعت تحيب ظني

٤ - القراي الخمس المردود وزنه من البحر المزدوج، وطريقته ان تكون قافية صدور المطلع واحدة وقافية اعجازه واحدة وان يكون الدور منه مركباً من اربعة ابيات قافية صدورها واحدة، وقافية اعجازها واحدة ألا عجز البيت الاخير فتعود قافيته الى القافية العامة من المطلع مثال على ذلك من نظم اميل مبارك :

المطلع { نسيقي يوم الكنا زوح شو قلاك وتقولي
وهاك الشباك المفتوح المتو كنتي توميلي

نسيتي هاداك المشوار	دغوش غلي جرتنا	دور
ونسيتي بريق الفخار	الشانق حالو نجيمتنا	
وقديش نخبر خبار	وكانت حلوي عيشتنا	
وعالموقد قدّام النار	من البلسوطه تشوبلي	

٥ - القرادي الخمس المردود : هذا النوع من القرادي قد ابتكره الشيخ ناصيف

اليازجي اللغوي المشهور، ويأتي على نوع القصيد ووزنه من البحر السريع، الذي تتألف كل من دعامتيه من عشر حركات، والبيت من ٢٠ حركة وطريقته ان تكون قافية صدر وعجز البيت الاول وعجز البيت الثاني من المطلع واحدة وقافية صدر البيت الثاني حرّة . وان يتألف الدور من ثلاثة اشطر من قافية واحدة ثم يعقبه ثلاثة اشطر من قافية واحدة تأتي على وزن البحر المتقارب الذي تتألف كل من دعامتيه من ست حركات . ويأتي الناظم اخيراً بشطر من الوزن السريع تعود قافيته الى قافية المطلع العامة

مثال على ذلك من نظم الشيخ ناصيف اليازجي

شابهت بدر النور بالخلقه	لما لبمت الجبة الزرقه	المطلع
انت القمر والبدر يا غندور	لكن من اين للبدر هالمشقه	

انت القمر والبدر يا غندور	بالطالع المسعد وفيض النور	دور
برجك بقلبي لم يزل معصور		
خيّم في شرقيه	حتى انشغل قبله وانت المخجافيه	
هذا السبب غرقان هالفرقه		

٦ - القرادي الخمس المقلوب : يأتي هذا النوع من القرادي على البحر المزدوج الذي

تتألف كل من دعامتيه من ٧ حركات والبيت منه من ١٤ حركة . وطريقته ان تكون قافية صدر وعجز البيت الاول وعجز البيت الثاني من المطلع واحدة وقافية صدر البيت الثاني حرّة . اما الدور يجب ان تكون صدور ابياته من قافية واحدة وقافية اعجازه واحدة . اما الشطر الاخير من الدور تعود قافيته الى قافية المطلع العامة ويشترط في

كل دور ان يعود الشطر الثاني من البيت الى صدر البيت الذي يليه وهكذا دواليك حتى آخر القصيدة، مع الاحتفاظ بملحقاتها في المعنى واللفظ .

مثال على ذلك :

المطلع { هالوردي البعدا بكما بخذك عميضك دما
شيلي حرف وحطي حرف وهاتي شتي يا شتا

دور { قلبو بيشهقلك نوأر زرار زرار على خدودك
عاخدودك زرار زرار وغار الليل من جمودك
والليل من جمودك غار النار بقلبي من صدودك
من صدودك بقلبي النار مثل الواقع بالحمى

٧ - القرّادي الموشح : اوزانه تأتي من البحر البسيط الذي تتألف كل من دعامتيه من ١١ حركة والبيت من ٢٢ حركة وتكون اعجازه مخالفة لصدوره . مثال على ذلك من نظم خليل سحمان فرح الفغالي (الخوري لويس)

يخزي العين حاوي شطاره وهيبه وفنون بدقيقه بتبني حاره ألفين مسكن
بتحفر حدّ الخنشاره بتبني بالصين بتوقد تحت النعاره تتحتص بنّ
بتقول في عندي عطاره قرفه وكمون ما شفنا بالكواره غير الزوان الخ.

٨ - القرّادي المرصود : اوزانه تأتي من البحر المزدوج الذي تتألف كل من دعامتيه من ٧ حركات والبيت من ١٤ حركة وطريقته ان يكون صدر وعجز البيت الاول وعجز البيت الثاني من المطلع على قافية واحدة وصدر البيت الثاني قافيته حرّة اماً الدور فتكون جميع صدوره على قافية واحدة وقافية اعجازه واحدة ألا عجز البيت الأخير فتعود قافيته الى قافية المطلع العامة . مثال على ذلك من نظم اسعد السبعلي

المطلع { عا حبي ما برمي ستار ولو كانوا عزّالي كثار
قلبي من عينك مجروح ومش قادر ياخذ بالثار

قلبي من عينك مجروح	داري جرحاتو داري	الدور
ومسحوره بحبك هالروح	واوعي تظني مش داري	
وحبي بعيوني مشروح	واحلامي صدك داري	
وبتغنّي مطرح ما بروح	فيكي وغيرك ما بختار	

ومن الطرائق التي طوى عليها الزجل

١ - الحداء : وتحتة الحوربة وكان يقال لها الهوس وطريقته ان يكون الصدر والعجز في المطلع من قافية واحدة، وصدر وعجز البيت الاول وصدر البيت الثاني من الدور على قافية واحدة، ويرجع عجز البيت الثاني الى قافية المطلع العامة واوزانه من بحر المتفاوت الذي تتألف كل من دعامتيه من ٨ حركات والبيت من ١٦ حركة . مثال على ذلك

المطلع	رجال المروّي رجالنا	يلطي الشرف بخيالنا
الدور	طاعت لأيدينا السيوف	وعا صوتنا تكرّ الألوف
	ولمّا الصفوف تقجم صفوف	بيردى العدا خيالنا

٢ - الزلفطة او الزغودة : هي كناية عن بيتين تكون القافية في الصدور والاعجاز واحدة وتبدأ على الغالب بلفظة (آها) واوزانها من البحر البسيط الذي تتألف كل من دعامتيه من ١١ حركة والبيت من ٢٢ حركة مثال على ذلك

آها مبروك يبني انشال الهم من بالك آها اليوم عرسك كنار الارز غنالك
آها حقك تشوف بعروسك عالمدي حالك آها بالحسن اخت البدر يا ألف نيالك

وقد تأتي الزلفطة على نوع آخر تشذ القافية في صدر البيت الثاني مثال على ذلك :

آها يا عروس ما محتاج اوصيكي آها لا تخلي احد بالدار يشكيكي
آها بيت عمك حبيهم وعزيمهم آها وعامليهم مطرح امك يربوكي

لي لي لي لي لي

٣ - الندب : الندب، وهو رثاء الميت باغان شجية مؤثرة يقوم به الرجال اذا كان الميت من ابناء الاسر الارستوقراطية او من الاعيان واصحاب الثروة . فيتألب النادبون في داره جماعات ثم يسرون الهوينا ذهاباً واياباً يلوّحون بالمناديل وفي مقدمتهم شاب يحمل

راية او رسماً الميت ووراءه رجل يندب والباقون يساعدونه مرددين اللازمة باصول
وضوابط «معددين منادين محوريين»

اما النساء فيجتمعن حول نعش فيه الجثة في بيت او في ساحة قد تضرب فوقها خيمة
من قماش يتفیان ظلها وهن نادبات بالخان محزنة

واذا كان الميت شاب او شابة ابدلن النذب بالغناء ينشدنه على صوت الدفوف
والدربكات وضرب الاكف فيخال السامع ان هناك عرساً لا مأتماً، ذلك عند من يمشون
في مآتمهم على العادات الوطنية القديمة اما الذين اتبعوا العادات المصرية فقد منعوا النذب
والبكاء وآثروا عليها السكوت وهو اجل وقعاً واكثر هيبة وادعى للتأسي والاعتصام
بالعزاء والسلوان .

وطريقة النذب جعل القافية فيه على طريقة المعنى ويأتي من البحر المتفاوت الذي تتألف
كل من دعائيه من ٨ حركات
مثال على ذلك :

دموعكم لا تحجبوها من المحاجر اسكبوها
واتركوا الزهره اللطيفة الباكيي تودّع ابوها

ومنهم من يجعلون النذب على قافية واحدة في الصدور وقافية أخرى في الاعجاز
مثال على ذلك

غيبتك غيبي طويلي ضاع حلم الصبر مناً
قلوبنا صارت دليلي بس وجهك غاب عناً
يا دموع العين سيلي غاب كوكب من وطناً
وما بقا باليد حيلي الموت عالمقتل طعنأ

وهاك مثلاً من نذب النساء يقال عن لسان الميت :

يا صحابي وقفوني ونصف ساعة اهلوني
ليجوا كل القرايب والحباب يودعوني

ومثال النوح :

رحنا الى القبر نبكي ونزنجي الحراس

ونقول بالله عليكم طاش منّا الراس
محبوبنا عندكم ردوه لنا يا ناس
قالوا املككم قطع يا حرقة الانفاس !

اما الاغاني اللبنانية الحديثة فعلى تعدد نذكر منها

١ - العتابا : ان كلمة العتابة مشتقة من العتاب . وهي بحر من بحور الشعر السريع
ومن مبتكرات عشيرة الجبور واشهر الناطمين بها رجلان اولهما حمادي الجاسم من عشيرة
الجبور والثاني اسمه عبدالله الفاضل من عشيرة عنزة وقاعدة العتابة تنظم نوعين الاول
يتقوم من اربعة اشطر ثلاثة منها متحدة القافية (الجناس) مختلفة المعنى - الشطر الرابع
يختم بباء ساكنة مثل

بلادي حينما مجبك علمنا جعلنا رواحنا نحرس علمنا
وخفق من فوق ارزاتك علمنا كسف شمس الضحى وغطى السحاب

اما الثاني فقاعدته كقاعدة الأول غير ان الشطر الاخير يختم بألف مقصورة واحياناً
يقع بألف ممدودة مثل

ملكيت قلوبنا مثل الدهمس وعنأ زحت ظلمات الدهمس
يا بو الحل في رمزي الدهمس كلمة قول كم معنى لها

ويدخل ايضاً تحت الاغاني الميجانا وابو الذاف والشروقي والبغدادى الخ . .

٢ - الميجنا : طريقة الميجنا ان يكون المطلع بيتاً واحداً صدره على كل حال مبتدأ
بهذا المقطع « يا ميجنا، يا ميجنا، يا ميجنا » وعجزه راجعاً الى تلك التقفية . وان يكون
الدور منها على طريقة المعنى اي ان يكون صدر وعجز البيت الاول وصدر البيت
الثاني من قافية واحدة . وقافية وعجز البيت الثاني من القافية العامة . وتأني الميجنا من البحر
اليعقوبي التي تتألف كل من دعائمه من ١٢ حركة مثال على ذلك :

المطلع يا ميجنا يا ميجنا يا ميجنا رؤياك هنا وافراح طفع قلبنا

الدور { رؤياك نزع مني سقامي والجروح عشقتك كتب عالوح صدري لا يروح
لطفك ملاذي وانت للاكباد روح حبك حياتي وكل قصدي والمناس

٣ - ابو الذلف : وسبب تسميته ابو الذلف يقال ان اعرابياً نظر الى امرأة حسنة

جميلة اي ذلفاء فوصفها بام الذلف وتطلق كلمة ذلفاء على المرأة الحسناء اما طريقة ابو الذلف ان يكون المطلع بيتاً واحداً وصدره على كل حال مبتدأ هكذا « هيهات يا بو الذلف عيني يا مولياً » وعجزه راجع الى هذه التقفية . وان يكون الدور من بيتين صدر اولهما وعجزه وصدر البيت الثاني من قافية واحدة وعجزه من قافية تعود الى قافية المطلع ويأتي على البحر الوفاي . وقد استحدث هذا النوع رشيد نخله وهذا مثال على ذلك :

المطلع : هيهات يا بو الذلف عيني يا مولياً لا طي بفي القمر شو دآك علياً

الدور { لا مثل ما خبروا ولا مثل ما قالوا بعدو وداد الصبا باقي على حالو
هذا عشير العمر ما بريد حدا بدالو ولو كان بدھا السما تتطربق علياً

اما النوع الدارج من ابو الذلف، فطريقته ان تكون قافية الاعجاز في المطلع واحدة وقافية الصدر حرة . اما في الدور فتكون جميع قوافي صدره واحدة وجميع قوافي اعجازه واحدة . الا الشطر الاخير من البيت الاخير فتعود قافية عجزه الى قافية المطلع العامة اما الوزن فالشطر الاول من جميع ابياته من البحر المزدوج الذي تتألف دعامته من ٧ حركات . اما الشطر الثاني من جميع ابياته تكون من البحر المتقارب الذي تتألف دعامته من ٦ حركات مثال على ذلك :

المطلع { هيهات يا بو الذلف عيني يا مولياً
عمرى نصفو انطوى وضاعت امانياً

الدور { يا ليت عمري قضا من فتحت عيوني
ولا نام فوق الفضا قلبي على فتوني
ويا ليت قاضي القضا سمعان بشجوني
أنا تدوي الفضا بلهات نارياً

٤ - الشروقي : الشروقي اي القصيد البدوي وطريقته ان تكون صدره من قافية واعجازه من اخرى ويأتي من البحر الوفاي مثال على ذلك :

يا منية القلب حسي تخففي الآلام ما لذة العيش الآ في الهوى النامي
ما هيمنت ربح من فجر الضحى البسام ألا لتنثر على الايام اسقامي

ولا تنهني الصب يا سلمى بعمرو نام جفنو مراقب خيالك شاخص ودامي
فليشهد الليل عيني لم ترَ احلام ولا شاف جفني الغفا سهران عفرامي الخ.

هـ - البغداددي : ينظم شعراؤنا العاميون في الموال البغداددي على البحر المتوازي ويتألف الموال من سبعة شطور شعرية اما طريقته فهي ان يكون صدر وعجز البيت الاول وصدر البيت الثاني وعجز الشطر الاخير من الجناس (اي ان تنتهي بكلمة متشابهة لفظاً ومختلفة في المعنى) وكذلك عجز البيت الثاني وصدر وعجز البيت الثالث من الجناس ايضاً

مثال على ذلك من نظم اسعد السبعلي
البيت الاول : من الهجر عيني بكت لما حبيبي نوى (الشطر الاول)
سافر وقلبو على قهري وعذابي نوا (الشطر الثاني)
البيت الثاني جرّبت اشكي بعادو وشفت ما في نوا (الشطر الثالث)
وصارت حياتي عاكثر الهودسي مرّه (الشطر الرابع)
البيت الثالث والدمع جفني بموجاتو مرّا (الشطر الخامس)
وان عاد عاديرتو هالراح شي مرة (الشطر السادس)
بيعود حلم الهوى يرقص عا جرحه نوى (الشطر السابع)

وقال آخر

بحر الفرح في لقا الحلان اضحى غمر من بعد ما القلب اضر في جفاهم غمر
من لامني بالهوى ما كان الا غمر يهجر حبابه ويسكن في ارض حره
ويحفر ريقه بقمه يموت من حره يا مايلاً لا تمّل الا لنفس حره
ما لاق الا لها ضمّاً وطيبة غمر

كيفية اعداد المعنى

اولاً - ان كان المنشد يعرف مطلعاً اخذه من غيره، فيجلس بين الجمهور ويتناول

(١) راجع ديوان الشاعر شهدان عواد الموجود بدار الكتب اللبنانية .

دَقًّا او دربكة او ما الى هاتين الآتين، ويضرب عليها بيديه بشرط ان يخرج الصوت موافقاً للانشاد فيهيح عواطف السامعين ويطربهم

وحين يتبدى بالانشاد يخفض صوت الدف لئلا تقوت الجمهور لذة المعنى، والجمهور يصغي حتى يتم الردة (اي اللازمة) ثم ينقر الدف والجوقة يصفقون ويرددون ما قال على اللحن نفسه الى ان ينتهي المطلع الذي ابتداء به

واذا كان المنشد مطّلعاً على شيء من القرايى ، انشده بعد نهاية المطلع، فيكون ذلك داعياً لزيادة التهوّس والطرب

ثانياً - اذا كان في المجتمع قوالات ينقسم الجمهور الى قسمين مع كل قول قسم، يتبدى القوال الاكبر سنّاً ويطلب الاذن او (الدستور) من الحاضرين عند تناول الدف ويأخذ في الانشاد في موضوع يختاره ويوجه كلامه الى القوال الآخر ويجوز للبادي في القول ان يصنع المعنى كما يريد سواء اكان ذلك في شكران او الغاز او فراق او وصف او جفاء ولكن الافضل ان يبدأ بالمطايبة

يجب على القوال الموجه اليه الكلام ان يجاب بالمعنى ذاته مع «مسك الحرف» بل يعتبرون الجواب على المعنى فحسب اذا لم يتوصل القوال الذي يجب عليه ان يجاب الى حل الالغاز او اذا لم يرصد الحرف، ينبغي له ان يعتذر انشاداً لا حديثاً والا يسقط

لا يجوز للقوال ان ينتحل اشعار غيره، او ان يقول اشعاراً قالها من قبل بل يجب ان تكون له وبنت ساعتها هذا ويقىمون اكثر الاحايين حكماً بين القوالين يكون عادة من الشيوخ العالمين بهذا الفن فيفصل بينهما بحسب ما سمع ويعلم الفوز للذي استحقه

كَيْفَ أَنْشَأَ الْمَوْشَى الْأَنْدَكِيَّةَ

موسى من مقام جيتار كاه ميزانها سما على راج من الحانه الموسيقية سليم اللؤلؤ

دور : كللى يا سبى تيمان الرزى بالطنى
 خانه : يا سمانك وفي الارض نجوم وما
 وحى ما ترحل الا بالطنى والذى
 دور : فاهللى قطوف الكرم كي تماني
 خانه : تنقذ كالكواكب الدرر للبرق
 فاستدنا سا في الراج بها واعتمد
 قلله : واندر لي حتى زاني منك في منزل
 قللى فالراخ كالصقوان يزدنقل

موشى كللى يا سبى

خانه اولى
 دور : فاهللى قطوف الكرم كي تماني
 خانه : تنقذ كالكواكب الدرر للبرق
 فاستدنا سا في الراج بها واعتمد
 قلله : واندر لي حتى زاني منك في منزل
 قللى فالراخ كالصقوان يزدنقل

تو تو تو تو تو تو

كَيْفِيَّةُ إِتْسَارِ الْمَعْنَى الْعَادِي

يَا قَيْسُ هَا جِي تَزِيرُ عَالِيْلِي صَدُورِ لِي عِلْمُ عُنْدَكَ عَاطِفُهُ وَقَلْبُكَ وَرُودِ
وَيُزِيلُ عَيْنِيكَ؟ وَالْجِبَّةُ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْوَفَا وَبَيْنَ إِسْطِمَامِهِ وَالْوُودِ



كَيْفِيَّةُ إِتْسَارِ الْمَعْنَى الْمَوْشِي

الدَّوْرَةُ

يَا مَا بَرَّ مِنْ لَبْسَاتِكَ كَيْفَ بَنَسَى أَوْطَانِكَ
لَبْدُونُكَ عَوْدِ رَاجِعْ تَاتَعْبِي جِيَابَكَ
وَتَكُونُ مَسْرُورِ تَارِكْ عَالِمَ صَحَابِكَ
قَلْبِي مَقْصُورِ لَدَجِبِهِ حَيُوبُ حَبَابِكَ
تَا تَشُوقُ النُّورِ بِيَا فَنِي شَفْنَا بَقِيَابَكَ
أَيَّامُ السُّودِ



عَنْ أَبِرَاجِ الْمَرْبِيِّ
وَعُظْمَى عَلَى الْفَضْلِ يَارَبِّ
صَفَّقْ طَهْرَ الْبَرِّ
يَا حَلَّ الرِّبِيِّ



عائيتنا في لبنان
يا ماسا له صرنا على

بتمدنا كل البلدانه
كلتنا اهل واخوانه

الدور

يا ماسا لله صرنا عال
وما عاد عاقب وفان
فخلصنا من جهنم البتال
وصرنا نعم يا نعمى ال

فطنتا اخوانه واهل
ولا بالجر ولا بالسبل
وحق العلم بدل الجبل
مستشكر فضل الرحمن



كَيْفِيَّةُ غِنَا الْقَصِيدِ
 يَازَيْنَبُهَا بِأَمْرِهَا قَلْبُ الْخَزِينِ يَا فَاتِمَةُ رَجَالِ الْإِيَّامِ وَالضَّفْوَانِ
 أَنْتِ اللَّيْزُ حَتَّى السَّكِّ عَنْ وَجْهِ الْيَقِينِ وَأَنْزَعْنِي بِرَوْضِ وَعَلَيْكَ الْأَمَانِ



كَيْفِيَّةُ انْشَادِ الْعَنَابِ وَالْإِيَّامِ وَالْأَحْدَادِ



منظومة الأرباء الفصحى

باللغة العامية

القسم الرابع

منظومات ادباء الفصحى باللغة العامية

من المؤسف جداً ان نرى في لبنان اليوم ادباء الفصحى يعرضون عن اللغة العامية ويتناولونها بالركاكة واللكنة ويشهرون عليها الحرب العوان، بينما نرى المستشرقين يضعون لها المؤلفات ويفتحون المدارس والكليات في بلادهم لتلقيها وتعزيزها فن العار علينا ان تبقى لغة التخاطب عندنا مهجلة هذا الاهمال الفاضح، فلا العلم ولا التاريخ يقران هذا الرأي فاللهجة العامية وُجدت قبل الفصحى وهي في متناول جميع طبقات المجتمع ولها علاقة مباشرة في حياتنا الحيوية اليومية، فضلاً عن انها اللغة التي تتضمن الفاظاً تفهمها العامة بدون عناء ولا تعقيد، وذلك لأن الطفل يتلقها منذ نعومة اظفاره، ولا لزوم للانفاق عليه فيما بعد لتلقيه لغة اخرى معقدة ولا تختلف كثيراً عن شقيقتها التي فيها ما فيها من تعقد الفاظ واضداد ومرادفات وما الى ذلك مما يوقعنا في حيرة شديدة لدى تصفُّحنا كتب اللغة

قال الاب لويس شيخو في مجلة المشرق صفحة ١٦٢ سنة ١٩٢٥ «يأنف اغلب الكتبة من استعمال اللغة العامية لنشر افكارهم وترويج مقاصدهم، على ان لهجة العوام في بعض الاحيان اقرب الى نوال المرغوب، واغنى فعلاً في القلوب، فان الادباء يجدون فيها تفكها الارواح، اما الجمهور فيرى صورة حياته اليومية وكلامه المطروق وامثاله المعتادة فتؤثر فيه اقوال الكاتب ومضامين تحريراته »

وليس العامي حديث الوضع في العربية، وانما جرى عليه العرب في بدوهم وحضرم منذ القديم حتى في اوان الجاهلية وبعد الاسلام في كل اطواره الى يومنا . وقد وجهنا

منذ امد ليس ببعيد نداء الى ادباء الفصحى طلبنا رأيهم في اللغة العامية والزجل فوردتنا ردود كثيرة نكتني باثبات ما تيسر منها

ثم ننقل بعد ذلك الى ذكر افراد من ادباء الفصحى أجادوا الزجل كإجادتهم القريض، واحاطوه بعنايتهم ممّا حملنا على تخليد ذكرهم الطيّب في تاريخنا هذا

واليكم الآن مقتطفات من آراء ادباء ومفكري لبنان في الزجل اللبناني ارسلوها خصيصاً لنا لنثبتها في هذا السفر التاريخي

قال الأديب ميخائيل نعيمة « فمن الطبيعي ان يكون الشعر المنظوم بلغة مخاطبة احب الى قلبه (اي الشعب) وافعل في روحه من ذلك المنظوم بلغة سيبويه وطبقاً لعروض الخليل »

قال الاديب توفيق حسن الشرتوني « . . . اما اليوم فقد تغير الزجل وتبدت اوضاعه واصبح المثقفون يتذوقونه ويرون فيه من الفرائد ما يعدّ من اطيب الشعر »

قال الاديب كرم البستاني « . . . فاجيبك بأني من الذين يتعشقون هذا الشعر ويتذوقونه في مختلف فنونه . . . »

قال الصحفي توفيق وهبه « . . . مما لا شك فيه ان الزجل من ضروب الشعر القومي الجميل لا يعيبه انه مكتوب بلغة عامية، فاللغة العامية هي ايضاً مظهر من مظاهر القومية . . . »

قال الاديب كرم ملحّم كرم « . . . ان للزجل قوّة الشعر الفصيح وهما من معدن واحد، فاذا تساويا في الروعة فما يعيب الفصيح ان يجري في مضماره العامي »

قال الشاعر رياض المفلّوف « . . . وأحبّ الشعر اليّ ما نظم بلغتنا القروية الفنية بتعدد تعابيرها وليانتها على السماع وتلاوينها المستحبة الراسمة انا الفكرة الشعرية بجرارتها الالهامية الأولى »

قال الصحفي حبيب مسعود « . . . والزجل اللبناني هو في نظري ارقى طبقات الزجل في البلاد العربية، ان هو الا ترجمان صادق للحياة اللبنانية وصورة ناطقة للطبيعة اللبنانية . . . »

قال الصحفي فؤاد البدوي « ... وما الزجل اللبناني إلا صورة الاخلاق والتقاليد اللبنانية والزجل اقوى على التعبير عن الشعور وصدق في رسم الصور اللفظية من الشعر الفصيح لتحتره من قيود اللغة وسلاسل النحويين لذلك يكون تأثيره في النفوس ابعد مدى وابقى اثراً ... »

وقال الشاعر غنطوس الرامي « ما زال وسيظل الشعر الشعبي الصورة الحية لكل بلد واكمل امة . هو مرآة نفسها على توالي الاجيال وكر العصور ... »

وقال الصحفي يوسف الحوري يونس « ... لا اجد فرقاً في الشعر زجلياً كان ام فصيحاً لأن الشعر هو على ان يكون خمرة الروح الشفافة المتألقة »

وقال الصحفي جورج اسحق الحوري « ان الزجل اللبناني هو خير لسان يعبر عن البيئة اللبنانية بما فيها من عادات وتقاليد اجتماعية وهو خير مؤدّر لتعريف الجبال اللبناني والطبيعة اللبنانية الى النفوس الشعبية »

وقال الصحفي اسعد عقل « الزجل اللبناني من الزم الخصائص الطبيعية المرافقة لشعبنا في كل عهد ودور ولتصدق ولنؤمن ان هذا الزجل المسكر الساحر هو الشعر اللبناني وهو نبضات دائمة خالدة لقلب لبنان ... »

وقال الاديب فؤاد افرام البستاني « الشعور الصافي والخيال الطليق والذوق السليم يحدوها النغم البلدي في اخراج لا وسيط بينه وبين الطبيعة اللبنانية، الى الزجل ... »

وقال الشاعر ابراهيم معوض « . أنه (اي الزجل) صفحة ملونة من كتاب الحياة في لبنان . تلك الحياة القديمة الهادئة التي كانت تظلل جبلنا الشامخ وتلقي على آكامه ووديانه وشاحاً من التقاليد المستحبة والعادات الطيبة يألفها ابناؤ القري والداكر خاصة »

وقال الشاعر اميل عضيبي « الزجل في الشعر كل الشعر في انعتاقه وانطلاقه وبدايته وصفائه وهو من لبنان آية من آياته وميزة من ميزاته بل هو لبنان بسفحه ووديانه وسنديانه ودواليه وجداوله وسواقيه وشبّابته وراعيه وخيمته وناطوره وعرزاه

وصخوره . وهو الحياة اللبنانية بعاداتها واهدافها ومراميها ورغباتها وامانيها وشعور نباتها واحاسيس بنيتها «

وقال الأديب رثيف الحوري « للزجل اللبناني قيمة عظيمة والزجل اللبناني هو احدى هذه الظاهرات في تاريخ تطوّرها الادبي وتنبتق قمة الزجل اللبناني من كونه شعراً يحس ويعقل ويصوّر وينغم بهذه اللغة العربية العامية التي يتناولها الشعب في يُسر وسهولة ... »

وكتب المرحوم جبران خليل جبران « ان في الموالي والزجل والعتابا من الكنايات المستجدة والاستعارات المستملحة والتعابير الرشيقة المستنبطة ما لو وضعناه بجانب تلك القصائد المنظومة بلغة فصيحة لبانت كباقة من الرياحين بقرب رابية من الحطب او كسرب من الصبايا الراقصات قبالة مجموعة من الجثث المحنطة ابناء لبناني هم الذين يسكبون ارواحهم في كؤوس جديدة وهم شعراء الفطرة الذين ينشدون العتابا والمعنى والزجل » .

وكتب الاب البجّاثنة والعالم العلامة والمؤلف الشهير حنا الفاخوري البولسي : « ... الشعر هو النعمة السحرية التي تتصاعد من القلوب والنفوس وتعبّر عنها الشفاه، واحسن ما يكون التعبير الشعري بلغة الحياة التي هي مرآة صادقة للحياة في جميع دقائقها ومنعرجاتها . ولغة الحياة في البلاد العربية اليوم هي اللغة العامية التي اعتمدها الزّجل فكان، والحق يُقال، من اصدق الشعر وألصقه بالمواطن الانسانية الخالدة ... »

الشيخ ناصيف اليازجي

(١٨٠٠ - ١٨٧١)



ولد عام ١٨٠٠ في كفرشيا . وتلقى القراءة على القس متى الشباني
فنشأ على الميل الى الادب ونظم الشعر وهو في العاشرة من سنه . ولما بدخ
من كل علم لبابه قرّبه الامير بشير الشهابي اليه وجعله من كتّابه، ولبت في
خدمته اثني عشرة سنة . ولما كانت السنة ١٨٤٠ نزل الشيخ ناصيف الى بيروت
فأقام فيها وتفرّغ للطباعة والتأليف ونظم الشعر ومراسلة الادباء، وما زال
عاكفاً على التعليم والتصنيف حتى أصيب بمرض عضال عام ١٨٦٩ فلم يدره
واصيب بوفاة بكره ولم يعيش بعد هذا الحادث المؤثر إلا اربعين يوماً
وحلّت وفاته في ٨ شباط سنة ١٨٧١

اما آثاره الكتابية فهي « فصل الخطاب في اصول لغة الاعراب » - « الجواهر الفرد » - « طوق
الحمامة » - « لمحة الطرف في اصول الصرف » - « الباب في اصول الاعراب » - « الجملة في شرح الخزانة »
- « نار القرى في شرح جوف الفرا » - « عمود الصبح » - « عقد الجمان في المعارف والبيان » - « الطراز
المعلم » - « نقطة الدائرة » - « قطب الصناعة » - « التذكرة » - « القطوف الدانية » - « مجموع الادب
في فنون العرب » - « الحجر الكريم في الطب القديم » ومجموع دعاء « جمع الشتات في الاسماء والصفات » لم
ينشر بالطبع . وكان قد شرع في وضع شرح لديوان المتنبي فاتممه من بعده ابنه الشيخ ابراهيم وسمّاه « المرف
الطيب في شرح ديوان ابي الطيّب » . ومن اشهر تأليفه واعظمها مقاماته المعروفة باسم « مجمع البحرين » . نظم
عدّة زجلات بعمثرت بعد وفاته وقد حفظ له الزجل اللبناني منظومات شائعة تثبت منها ما يلي

حلوي

شابهت بدّر النور بالخلقه لَمَن لبست الحبة الزرقا
انت القمر والبدر يا غندور ولكن مُتَيْنَ للبدر هالمشقه

انت القمر والبدر يا غندور بالطلع المسعد وفيض النور

برجك بقلبي لم يزل معمور

خيمت في شرقيه

حتى انشغل قلبيه

وانت الخبا فيه

لهالسبب غرقان هالغرقه

لهالسبب محجوب عن عيني والحجب ما بينك وبينني
بالله لا تنكر وفا ديني

دين المحبة عليك تنظر عيوني إليك
واش كان يصير يا بيك لثك بتمرق صوبنا مرقه

لثك بتمرق صوبنا مره وانظر على صبح الجبين غره
حلوه على صروف البكا مره
سبحان من سواك
يا بدر في الافلاك
حيًا الذي سمّاك
اسمك طلعلو في البلد شهقه

اسمك حسن وانت الحسن ياسيد والكل من شانك خدم وعبيد
سلمت لك الروح إيد بإيد
قال اكتب الصفه
بادرت بالخفه
سأكتب على الشفه
وانا محسب شفتك ورقه

وانا المحتب خدك المنتور قت اقطفو بغية الناطور
ضحك وقال لي يا مغرور
قطف الحدود ما تم
غير للنظر والشم

هَادَا خَضَابَ الدَّمِّ

وَان كُنْتَ مَشْبُوهَ انْقِفُو نَقْفَهُ

وَان كُنْتَ مَشْبُوهَ اسْتَمِعْ مِنِّي وَعِلْمٌ وَعِلْمٌ صَاحِبُكَ عَنِي

تَرَكَ الْفَلَكَ مَكْتُوبٌ فِي فَنِّي

عَادَةً عَيُونِي الْغَنَجُ

بِالْقَلْبِ تَرْمِي وَهَجٌ

وَاَنَا بِيَاضِ الثَّلْجِ

وَالثَّلْجُ يَعْمَلُ بِالصَّدْرِ حَرْقَهُ

وَالثَّلْجُ مِنْ جَسْمِي: أَنَا مُحْسُوبٌ وَالشَّمْسُ وَجْهِي كَيْفَ مَا يَبْدُوبُ

قَلْنَا نَدْوَةَ الْعَاشِقِينَ بِقُلُوبِ

قَالَ يَا حَكِيمَ الرُّومِ

أَنْتَ النَّبِيُّ الْمَعْلُومُ

مَتَى الْقِيَامَةُ تَقُومُ؟

قُلْتُ : الْقِيَامَةُ سَاعَةُ الْفُرْقَةِ

السيف ابراهيم الحوراني

(١٨٤٤ - ١٩١٦)



أبصر النور في حلب ١٤ ايلول سنة ١٨٤٤ . استوطن لبنان وتلقى علومه في مدرسة عبيه فأحكم فيها الرياضيات والصرف والنحو . ثم أقام بدمشق يقرأ العلوم المختلفة على الدكتور ميخائيل مشاقه فأحكم علم الفلك والفلسفة الطبيعية والكيمياء . وفي السنة ١٨٧٠ استدعي ليدرس في الكلية السورية الانجيلية ببيروت . واشتهر عندئذ بكتاباته في « النشرة الاسبوعية » والمجلات المختلفة بينها مجلة « الرئيس » الطبية . ولصاحب الترجمة ديوان شعر زجل وعدة مؤلفات منها : « الشهب الثواقب » - « جلاء الدياجي في الافاز والمعيات والاحاجي » - « مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء » - « الحق اليقين في مذهب دروين » - « الآيات الينيات في عجائب الارض والسموات » - « ارواء الظمآن في محاسن القبة الزرقاء » - « الضوء المشرق في علم المنطق » . وترجم كتباً عديدة منها : « المواعظ الميلادية » - « مواعظ مودي » - « رجال التلغراف » - « الطريق السلطانية » - « تفسير التوراة » - « سيرة القديس اوغسطينوس » - « سكان وادي النيل » وغيرها . ومما لا يزال مخطوطاً كتاب « الكوكب المنير في علم التفسير » - « الاعراب في نهج الاعراب » - « شس البرهان في علم الميزان » الخ . . . وتوفاه الله تعالى في ٢ شباط سنة ١٩١٦ واليكم ما وصل الينا من زجلياته

آمنت أنا

آمنت أنا	برهان ما بيلزم	انك نبي الزهر، وبدر التم؛
من طور خدك ما قرب موسى	ومن وئن جبت المنّ الدبسم	
من طور خدك ما قرب موسى	ونارو اشتدت منها السما شموسا	
تحمين قبل مبسمك عيسى	وحول رضاك خمر حلو الطعم!	
وحول رضاك بالعجل خمره	بكاس العقيق الزايده حمرة؛	
من برقهها في وجنتك حمرة	قلبي مجامرها وصبري الفهم!	
خمره شفافك طعمها سكر	ممزوج بالاطياب والعنبر؛	
خمارها خمارتو سكر	وألف عند بواها تلتم!	
سياف لحظك جرّ سيفو الحدّ	يدافع عن الحمره وورد الحدّ	
وتنهّد المشتاق مثل الرعد	شاف الرود وما قدر عالشم	

بردت قلبي وقلت : انا بشمو
قال جفني، والدمع دمو
في الحلم وببوسو على ثمو ؛
مسكين ! وين النوم تا تحلم ؟

اياك تطمع بعد هالمره ،
ما كل مره بتسلم الجرّه ،
في الطيف كاسات الطمع مره
خايف انا بعد الطمع تندم !

وله ايضاً

حتوا على المحبوس في حبس الهوى
سهرت عيوني، وطال ليلي بالنوى،
ضاقت عليّ الارض من اربع قطار
من طول ليلي نسيت شو لون النهار

سهرت عيوني، وطال ليلي بالنوى،
غنيت لحن حجاز وعراق ونوى
يللي شفافك تمر خالي من النوى ؛
حتى بكروا طيور السما ولانو الحجار

يا حسرتي حلّ الكدر بعد الصفا
يا حسرتي حلّ الكدر بعد الصفا
وفاض دمع العين عا نبع الصفا ؛
وصار إلقي وصاحبني وحش القفار !

وله ايضاً

بيكي صبا في حين بتغني نوى
احرقت قلبي بالتجاني والنوى
يللي شفافك تمر خالي من النوى
ما كان ظني فيك تحرق مذك

ما سمعت في محبوب احرق مسكنو
من عاد من اهل الضمان بيضمنو
واللي عطاء اياه واللي سكنو
لا عرف إنك حرقتو وهو إلك



السيف خليل اليازجي

(١٨٨٩ - ١٨٥٦)

ولد في بيروت عام ١٨٥٦ وسكن مصر
حيث أنشأ مجلة سماها « مرآة الشرق » ولما عاد
لبيروت تولى تعليم اللغة العربية في الجامعة
الاميركية . له ديوان شعر سماه « نسيات
الاوراق » وكتاب « الوسائل الى انشاء
الرسائل » وكتاب « الصحيح بين العامي
والفصيح » وتوفي سنة ١٨٨٩ له عدة
منظومات زجلية تجمعت بعد وفاته، ولم يبق
منها الا القليل . وها نحن نثبت له ما عثرنا
عليه من منظوماته

يا اهل الهوى

يا اهل الهوى، بالله مَنْ عندو دوا
سهام النوى وسهم اللواظ صابني :
سهام النوى وسهم اللواظ صابني،
لحظك لعشقتك يا وليفي، جابني،
قتلي نوى، وعشقتك وبعدهك ساعدو
قامو على قتلي - بحبك جاهدو
منك سواء، المهجران اقبل يا رشا
تحكّم على روحي وجسمي والحشا
حسب الهوى منك بنظره برتضي
نور العيون حسنك على عيني يضي

يشفي جراح القلب من سهم النوى ؟
ما لي على السهمين، يا ربي قوى !
واحد بيكفي للقتل لو فابني ؟
وعشقي إلك يا روح، عا قتلي نوى !
والصبر عني والجلاده تباعدو ؟
حتى ينالوا أجرم مني سوا !
وافعل بقلبي كل ما تريد وتشا ؟
تبقى عيوني تنظرك حسب الهوى !
وما يغلب الايام الا من رضي ؟
لكن بنارو يا حبيب قلبي اكثري !

قلبي اکتوى في نار حسنتك واستوى، والجسم بعد فراقكم هدّ وهوى؛
واصبحت نادي من تباريح الجوى : يا اهل الهوى بالله من عندو دوا؟ ا

يا طير

يا طير، صوب بلادهم 'خذني معك جسمي أخف من النسيم شو ييمنعك
قللي بتمنعي دموعك بالهوى، بلكي تبّل جانحي من مدمعك ا
قللي بتمنعي دموعك بالهوى من كتر ما بتجري على حرّ النوى
يا طير نار القلب من فرط الجوى بتنشف التبيل، ما راح تلدعك ا
بتنشف التبيل وبتطفي الاله مني، وبالحالين ما منك سبب،
لكن عليك كثير قل يا للعجب شوقي الى اللي نظرتو بتوقعك ا
شوقي لك يا بدر بالقيم استتر، والقيم شعرك والدموع مني المطر،
والبرق ما بالشعر منك من دُرر، والرعد خفق القلب لما بودّعك ا
والرعد خفق القلب في يوم الوداع يا هل ترى يعود يوم الاجتماع؟
يا هل ترى يعود يا بقول ضاع؟ بدك تقللي، يا زمان، شو ضيعك ا
بدك تقللي، يا زمان، كيف العمل بلكي يعود الوصل مرّه او اقل،
ما بظن في مستقبل الآتي امل، ياليتني للخلف قادر رجّعك ا



رشيد بك نخله

(١٨٧٣ - ١٩٣٩)

ولد في بلدة الباروك (الشوف) عام ١٨٧٣ تعلم في مدرستي عين زحلنا وسوق الغرب، تولى مديرتي العرقوب الشمالي ودير القمر، وقائماتية جزين، ومديرية معارف جبل لبنان والاقواف والمصالح العامة. وتعين اميرالاي الجند، ومفتشاً للامن العام، ومحافظاً لصور وتقاعد سنة ١٩٣٠ اعلن الحكومة الاهلية في سراي بيت الدين باسم «الفدائيين في لبنان» في ٢ ت ١٩١٨ كتب في جريدة «الارزة» في عين زحلنا لسليم سر كيس، ثم في جريدة «لبنان» وكاتب «لسان الحال» ومجلة «الزهور». وانشأ سنة ١٩١٢ جريدة «الشعب» في عين زحلنا. اصدر رواية «محسن الهزان» الزجلية. له ديوان شعر ضبطه نخله بمد وفاته. فاز في مباراة «النشيد الوطني اللبناني» سنة ١٩٢٦ ببيع بامارة الزجل سنة ١٩٣٣ نال في حياته الامتحاق اللبناني. توفي في الباروك عام ١٩٣٩. اقامت له الحكومة تمثلاً على نبع الباروك عام ١٩٥٠. نظم الزجل فعلق في سماء الخيال الى مدى بعيد، والبسه من انيق اللفظ، ودقة التصور، وانسجام الاسلوب، حلة زاهية زاهرة. فكان في مضمار المتقدمين والمتأخرين سباقاً لا يشق له غبار. وله من القصائد الغزلية والاجتماعية جمعت في ديوان «معنى رشيد نخله» تقتطف منها ما يأتي

لما الشمس عتقت

لما الشمس عتقت في سماها	وشاف ربيّ الدني بتظلم بلاها
خلق محبوبي تنوب عنها	ووهبها مثل ما بداها وعطاها
خلق محبوبي تنوب عنها	ولطف روحها وهفوف بدنها
تفضي واعتنى وكون عتتها	محاسنها وعلى فكرو براها
برى وكوز لرأسها بشعر اسود	مرخرخ لاورا معقص مجمد
وحلى جبينها بشعاع فرقد	وعكف صدغيتها بلطف ولواها
عكف صدغيتها وجرت الحواجب	هلايات كما لازم وواجب
ولوز عينيها وقام عاجب	ونحف انفها ورقق شفاها
ونحف انفها وشقّ المباسم	بلطف ملايكي وسحر وطلاسم
وصف سنانها نجوم البواسم	سكب من ريقها الحمر وسقاها
وسكب من ريقها خمر الميثاق	وصقل لسانها ونغم ورقق
وسوى حناكها مشبك مطبق	عسيلة عنقها وبالنور جلاها

ان بكيتي

ان بكيتي الكون من أجلك بكى
 وكل شي ربي خلق لطف وجمال
 وكل شي ربي خلق لطف وجمال
 والفوى وغنج المعاطف والدلال
 واللباقه كلها خلق وخلق
 عيون زرق، شفاف رق من الورق
 وسان لولو وشعر ساجد عالققدام
 وما بينعرفش الثغر لولا الابتسام
 فستق مشقق ريجتو ندّ وزبد
 ولسان احمر نخملي عليه انمقد
 شهد الله حتى يصير حلو الحكي
 والعنق الله يساهو عنق الحمام
 ذابو كما يذوب الذهب بالمسكي
 ولولا الانامل بالكفوف مثل القلام
 رمّانتين واللون ابيض ليكي
 الطفل منها ييغتذي من مصتين
 ناكل ملوى من النحافي بيشتكي
 وكيف ما الردف التوى تشوفو التوى
 ومعنى الكلام بيدركو العقول زكي
 انت وانا بجو الغرام شمس وقمر
 ويا ريت ألا عاطريق السالكي
 تعبان مجالي وما بقيت رح بستريح
 ما بذكرك ألا يطلعلي البكي
 ان بكيتي الكون من أجلك بكى
 وكل شي ربي خلق لطف وجمال
 وكل شي ربي خلق لطف وجمال
 والفوى وغنج المعاطف والدلال
 واللباقه كلها خلق وخلق
 عيون زرق، شفاف رق من الورق
 وسان لولو وشعر ساجد عالققدام
 وما بينعرفش الثغر لولا الابتسام
 فستق مشقق ريجتو ندّ وزبد
 ولسان احمر نخملي عليه انمقد
 شهد الله حتى يصير حلو الكلام
 وكتفين جسام وزنود لولا من الكلام
 ذابو كما يذوب الذهب لولا الكلام
 والصدر مرجة قطن والنهدين تمام
 رمانتين ببزاز كالعنابتين
 والحصر لاطي تحت هاك الفيتين
 ناكل ملوى بتقصفو لفحة هوا
 ووصف البقيي صعب يا اهل الهوى
 ومعنى الكلام يا مهجتي وفحوى الخبر
 ما منلتقي يا لهفتي غير بالنظر
 ويا ريت ألا عاطريق سالك صريح
 وحق الما وحياة جروحوات المسيح



امين الريحاني

(١٨٧٦ - ١٩٤٠)

ولد عام ١٨٧٦ في الفريكة، وهو الكاتب الواقعي والنقاد الفني والشاعر الناظم في اللغتين الانكليزية والعربية. والفيلسوف في الاجتماع والاصلاح والسياسة. صاحب الرحلات المعروفة في جزيرة العرب، وصاحب المؤلفات العديدة التي لو جمعت لبلت مجلداتها ما ينيف على الحسين. وهو رسول الشرق الى الغرب. عاش ردحاً من حياته في لبنان والردح الآخر في الولايات المتحدة. خلف مؤلفات عديدة اشهرها باللغة العربية: «موجز تاريخ الثورة الفرنسية»، «المخالفة الثلاثية»، «المكاري والكاهن»، «الريحانيات» في اربعة اجزاء، «زنقة الغور»، «خارج الحرم او جهان»، «ملوك العرب» جزءان. «تاريخ نجد الحديث»، «النكبات»، «التطرف والاصلاح»، «انتم الشعراء»، «فصل الاول»، «وفاء الزمن»، «قلب العراق»، «قلب لبنان». اما المؤلفات التي لم تطبع بعد فهي: «المغرب الاقصى» جزءان: «سجل التوبة»، «الريحانيات» الخامس والسادس والسابع والثامن، «رسائل امين الريحاني»، «العراق»، «دروس في الف ليلة وليلة». اما تأليفه المنشورة باللغة الانكليزية فهي: «رباعيات ابي العلاء المعري»، «المرء واللبان»، «خالد»، «انشودة الصوفيين»، «ابن سعود ونجد»، «حول الشواطيء العربية»، «بلاد اليمن». وكانت وفاته في ١٣ ايلول سنة ١٩٤٠ واليك ما عثرنا عليه من زجلياته التي نشرها وترجمها الى اللغة الانكليزية في مجلة «العالم السوري» Syrian World التي كان يصدرها في نيويورك المرحوم نعوم مكرزل وذلك بعددتها الصادر في تموز سنة ١٩٢٧

الدبكة

يا رايحه على الجسري ويا جايي من الجسري

قم يا حبيبي نسري على البارد قبل الشوب

الردة

عاهوب الهوب الهوب والهوا شق الثوب

يا رايحه على دمر ويا جايي من دمر

قم يا حبيبي تخمر تحت ظل الثوب

الردة

عاهوب الهوب الهوب والهوا شق الثوب

والى القارئ ترجمتها الى الانكليزية :

Across the bridge, O come,
Beloved, from thy home !

Come let us walk and dream ;
In the cool morning roam.

The soft winds kiss her robe,
Al-hobe, al-hobe, al-hobe !

Why hasten, my gazelle,
To Dummar's distant cell ?
Beside this crystal spring,
O listen to love's spell.

The soft winds kiss her robe,
Al-hobe, al-hobe, al-hobe.

ونقلنا القصيدة التالية التي ترجمها ايضاً الى الانكليزية عن كتاب وضعته لجنة
الاستعلامات الاميركية باللغة الانكليزية عنوانه « الاغاني العامية عند سائر الامم
the folk songs of many peoples » وهي على لحن الاغنية المعروفة « مرمر زماني
يا زماني مرمر » .

مرمر زماني وما سقاني مرمر	قلبي تولّع في هواك يا اسمر
مرمر زماني يا زماني مرمر	مرمرتني يا ابن الحرام تشرمر
شوف الحلوه حاملي الشمسيه	بيضا وظريفه والعيون عليه
وقلّك يا امي ان ما اخدت لي هي	لاعمل عمايل ما عملها عنتر
يا رايحه للبستان خديني معاكي	لاحملك السله وسير وبأكي
ان كان ابوكي ما عطاني اياكي	لاعمل عمايل تنكتب بالدفتر
راحت للصايغ قائلو يا خالي	عندك أساور من ذهب العالي
قال لها الصايغ يا حلوه تعالي	أيش ما طلبتي من الدكان بيحضر

الترجمة

My day is bitter ; bitter is my day ;
Bitter my cup and bitter, too, my lay ;
But in my heart, O sweet calamity,
A tray of sweetmeats for thee I display.

With parasol in hand, behold her passing,
Her brow, the dawn ; her cheek the rose surpassing
O mother, if I win her not, amassing
The gifts of love, e'en Antar I'll surprise.



O thou who goest early to the garden,
Thy heart to lov's appeal, O do not harden !
A word a smile, a glance, a moment, pardon
The victim of the arrows of thine eyes.



O take me with thee, fair one : Allah guide thee !
Thy basket I will bear and walk beside thee,
And if thy father will not let me bride thee,
I'll startle e'en the foolish and the wise.



She sought the jeweler's shop her gold to squander,
« I want a ring that will make mortals wonder ».
The jewler said, « My heart is thine to plunder
And thine the jewels, too, that I most prize ».

يوسف الحاج

ولد في بلدة الشبانية عام ١٨٨٠ تلقى دروسه في بعبدا . ثم أسس مدرسة داخلية في الشبانية . أنشأ جريدة «الوقائع الماسونية» في بيروت . وجريدة «الانوار» في دمشق . وجريدة «الشاعور» في لبنان . وجريدة «المغرب» في مراكش .

مؤلفاته : «الماسونية جل اليهود» ثم كتاب «هيكل سليمان أو الوطن القومي لليهود» . ونقطة من ديوانه الزجلي القصيدة الآتية موجهة الى ابن لبنان



يا ابن لبنان

يا ابن لبنان للقديم رجاء تذكّر جدودك واقتصد وقناع
شو رنجك مشيك على جديدك غير الشقا والهم والواجع
شو رنجك مشيك على جديدك كل همك كان من ايديك

رجاء للماضي
فكرك يعود فاضي
ترتاح من القاضي
وفي عيشتك راضي
احسن إلّك بغير
وبتربح دنانير
ومن دعوة التروير
من دون شقا وتكدير

وبتعود سلطان وملك مطلق ولا من يقول تزال يا طالع
وبتعود سلطان وملك مطلق وبتعود خير مكتفي مرزوق
وبتعود توعى من الجهل وتفوق

عايشة جدودك الكانوا سباع البر
وبتسكن جرودك وبتعود بشفلك حر
ولا مين ييقودك للعبس من غير شر
ايدك على خدودك بعد التعب والحر

وبتقول : محلا مرقد ولادي ومرتي بجني محضه بقلاع
وبتقول محلا مرقد ولادي وقول المعنى وقول قرادي
صوتك جرس يبرن بالوادي

هيك جدك كان في عيشتو مرتاح
ماشي ورا الفدان سلطان كان فلاح
عاشوا زمان وزمان وكانوا شباب ملاح
الدين كان او شان مسكين ولّى وراح

ياليت ايام المضا بتعود ورجالنا بتعود كلاً سباع
ياليت ايام المضا بتعود نحني حانا ونزجف النمرود
وتعود نار وقيدنا من عود

قالوا التمدن عال كلو ذهب بكياس
بتتحسن الاشغال ومنقبر الافلاس
يلعن ابو الثروال والبرك والماس
قنا نسا ورجال جينا تا نعمل ناس

قصة ابو حنا منعرفها بين حانا وبين مانا ضاع

المكنون ابوب نابت

(١٨٨٢ - ١٩٤٧)



ولد في بيروت عام ١٨٨٢ تلقى علومه في الجامعة الاميركية . وتعاطى مهنة الطب قبل سفره الى الديار الاميركية حيث تعاطى مهنة الصحافة والتحرير . ولما عاد الى لبنان انتخب نائباً عن الاقليات في عهد الانتداب الفرنسي ثم عُين رئيساً للدولة وامين سرها . وتوفي عام ١٩٤٧ له ديوان شعر زجلي دعاه «الودي» وهو كرم عنب له في بلدة صوفر . طبع بعد وفاته . نقتطف منه ما يلي :

نشيد الارز

نيمات غاب الارز	موجي بأعليكي
موجي بأقدس رمز	روح الاله فيكي
قطر الندى ان ما همل	بالدمع بستيكى
تفديك ارز الجبل	روجي وعينياً
أرز العلم يا رجا	لبنان في عهدك
لبنان ليك التجا	وفيك الرجا وحدك
لبنان عالي بعلاك	لا مجد غير مجدك
لبنان دمو فداك	شيخ وفقى سويأ
يا ارز يا ابن الخلود	عاصي على دهرك
مكتوب سر الوجود	عالموح من صدرك
بجزعك عظام الجدود	والروح من عطرك
الميت ان شمك يعود	من ترتبو حياً
يا ارز هاني ينام	مين نام في حُضنك
ويلقي الهنا عالدوام	مين التجا لحصنك
قطر الندى ما حلي	الا على غصنك
بوتار عودك إلي	نغمه سماويأ
يا ارز رمزك صريح	مختار من ربك
نيأل من لو ضريح	محفور بيقربك

لو من وراقك كفن والنمش من لَبَك
يبقى عاطول الزمن بالارز يتفياً

تذكارات الصغر

يا ودّي انا بهواك من يوم الصفر تذكّر معي ايام حلوي تذكر
يوم أَلَكِنْتَ اضحك وتضحكي الدني ما في براسي همّ ولا بعرف كدر
يوم الكنت اضحك وتضحكي الدني عندي النهار ساعه وكنهار السني
جيلك طلوع الشمس طاير ولدني وما فارقك يا ودّي اطلوع القمر
ما فارقك ساعه ولا غيبك نهار زايغ مزهزق بين جلمك والشوار
ويا ما دقت وقعات عاهاك الحجار وكل وقعه تنتهي بقبلة حجر
وبكل وقعه كنت قول محلي الكروم ومحلي دواليها معبالي نجوم
ومحلي الفراشي عا عناقيدا تحوم ومحلي وراقا تكتسي رشة مطر

الناطور والولد

بعملي قفي وارثت والامر انكمم وما شعرت ألا ومن بعيد صاح وهجم
يقفز ثلاث جلال بيفشخة قدم غرود صاحب هالمصا وقاصد الشر
غرود ما بيرحم ولا قلبو يلين بنص تَكَّة سَب مية جوز دين
وعا حالتين مني على نفسي امين يا راح بالدبقات يا فيفي فجر
يا راح بالدبقات يا تَقْل كلام لا بالحلال بتقنعو ولا بالحرام
بعينو لحاظ النسر وبركضو نعام شاف لُبعد ساعه وإجا بلهجة بصر
شاف لُبعد ساعه وقفز قفز الحنش شو يهتو انفز قلبي وارتمش
هَتَز عليي وكان رَح يعمل ورش واندار عالدبقات ما غض النظر
ضَب الدبوق وراح وصياحي ارتفع وارتنّد لي صوتي وبكأني فزع
مذهول ناسي ان صوتي مرتجع يا كسرتي شو الجنّ يَبّ واستر
اسم الله منين سامع هالشهيق وهالشباح منين خلفي عالطريق
بقيت عاطول السني اسمع زعيق وما نسيت هالناطور بعيونو شرر
ما نسيت هالناطور شعلها وهرب قَلِت عليي الجنّ ودبوقي نهب
وبعدت عنك يا ودّي لها السبب ويللي جرالو شو جرافي بينعذر
يللي جرافي لا تقول لعبة ولاد لو صاب غيري طار عقلو والرشاد
قدّيش عزتني الدني ونحنا بعاد لكن بعد ما صار صار بعدها حذر



جبران خليل جبران

(١٨٨٣ - ١٩٣١)

ولد في بشراي عام ١٨٨٣ ومال منذ حداثة الى الادب والتصوير . وفي بدء المقد الثاني من حياته ارحل الى فرنسا والبلجيك ، ثم الى الولايات المتحدة ثم عاد الى لبنان ودخل مدرسة الحكمة . ولما بلغ العشرين سافر الى باريس واخذ فن الرسم عن « رودان » النحات الشهير . فنبغ نبوغاً عظيماً وقال شهادة الفنون الجميلة في السنة ١٩١٢ وقبلت رسومه في المعرض الدولي . وانتخب عضواً بجمعية الفنون الجميلة وعضواً فخرياً في جمعية المصورين البريطانية . ومن اوروبا عاد الى نيويورك . فكان يكتب في عدة صحف عربية وكان في اثناء ذلك يؤلف بالعربية والانكليزية وينظم الاشعار . وترك لنا مؤلفات عديدة نذكر منها : « الاجنحة المتكسرة » ، « الارواح المتمردة » ، « عرائس المروج » ، « العاصفة » ، « دمنعة وابنة » ، « المواكب » . ولم تكن مؤلفاته الانكليزية لتقل عن كنهه العربية وجميعها مزينة بالرسوم الرمزية نذكر منها : « النبي » ، « الجنون » ، « رمل وزبد » ، « يسوع ابن الانسان » ، « آلهة الارض » . وقد ترجمت برمتها الى مختلف اللغات العالمية . وخسر لبنان والعالم العربي بموت جبران خسارة لا تموض . وسبطل اسمه مقروناً بالتجديد في عالم الانشاء والفن الى ما شاء الله تعالى . وتوفي في ١٤ نيسان ١٩٣١ ونُقل رفاته الى مقط رأسه . وجملوا في بلدته بشراي لمؤلفاته ولوحاته ومخلفاته متحفاً خاصاً به . وقد عثرنا على بعض قصائد زجلية نشرها وترجمها الى الانكليزية في مجلة العالم السوري Syrian World التي كان يصدرها في نيويورك المرحوم نوم مكرزل وذلك بمددها الصادر في ايار عام ١٩٢٧ تتبها فيما يلي نقلاً عن المجلة المذكورة وهي من نوع الموالبات

وطلمت راس الجبل فَنَشْ على طيري والقيت طيري يا امي في قفص غيري
خَشِخْشت له بالذهب قلت لو يا طيري قال لي زمانك مضى قتش على غيري

قالوا حبيك سَحَنُ والفد راح يموت وتزلت سوق الحشب وصي على تابوت
وسكره من ذهب ومفتاحها ياقوت واستعجبت المملكه شخصين في تابوت

لايس قيص الشعر اسود على حلو بيشوك الجسم لا يرهم ابو الحلو
لا روح لريس دَيرو وبجكيلو وبَقَلَو شوفي من الحبيب يتسوى ديركم كلو

مَن هو الذي ما عَشِقَ من هو الذي ما حب من هو الذي ما مشي في وسط قلبه الرب
شوفوا رِمان البساتين مِثلان حب حتي نجوم السما من بعضها بتنجب

يا قلب حاجي بكّي يا قلب وسليهم هم سلك يا قلب وروح وسليهم
وان كان يا قلب عندك قصد تسليهم لاشعلك من صديري كرامة بعينهم

* * *

يا اسمر السمر ياما عيروني فيك وكلما عيروني زاد غرامي فيك
انت الورد على الطبق وانا الندى بسقيك وانت قيص الملس وانا الهوى بروميك
وانت الثريا وانا الميزان سايق فيك وانت القمر بالسما وانا النجوم بروميك

* * *

واطلع لراس الجبل واشرف على الوادي وبقول يا مرجبا نتم هوا بلادي
يا الله يطوف النهر ويفرق الوادي لاعمل زنودي جسر وبقطعك ليا

الترجمة

I wandered among the mountains searching for my lark,
And I found him, but alas ! in another maiden's cage.
With the tinkling of gold I sought to allure him into my cage ;
But she sang and said « Go your way. Your day is forever by ».

They said to me «Your love is ill and wasted and tomorrow he will die».
Then to a carpenter I went and ordered a coffin
Whose lock is of gold, and whose key of a ruby carved,
And tomorrow, how astonished the kingdom will be
When they behold two youths in but a single coffin !

My love now wears a black shirt woven of hair.
Like thorns it wounds his skin
Luckless may the weaver be ;
And restless, the dyer !
Some day I shall seek the head of the monastery
And plead for my love ;
Then I shall tell him that one glimpse of love
Is holier than all monasteries

Who among you has not loved ?
In what heart does God not walk ?

See how close are the pomegranate seeds ;
 And behold the stars how near and loving !
 Be quiet, my heart, and weep no more.
 He has forgotten you,
 Forget him, too. But out of my bosom !
 O dark one, how often have I been blamed for your sake ;
 And each time I am blamed, my love grows stronger.
 You are the rose, and I the dew that refreshes you ;
 You are the silken garments and I, the wind that moves you ;
 You are the Pleiades, and I, Orion following you ;
 You are the moon, and I the stars that watch over you.
 I'll scale the mountain summit, and scan the vale below,
 And hail the gentle breezes that from my country blow.
 O may the vale be flooded, and the raging torrent grow,
 For then I'd make arms a bridge for you to cross to me !

ونقلنا القصيدة التالية عن كتاب وضعته لجنة الاستعلامات الاميركية باللغة الانجليزية
 عنوانه « الاغانى العامية عند سائر الشعوب » « The folk songs of many peoples » من
 وضع وترجمة جبران وهي من نوع المواليات

يا امي افرشي الحرير بالورد غطني انا قتيل الهوى وناره بتكويني
 وان ميت في حبيكم بالله تنادوني وجيئوا بنات الهوى تندب حوايا
 يا امي حبيبي رحل ان شاء الله يعود بالخير والسر ما بيننا واليوم صار للغير
 وان كان ما في ورق لاكتب عاجنح الطير وان كان ما في حجر من دم عينا
 يا طالعة عاجيل واسقيني براحتك ماني بشأن العطش قصدي محاكاتك
 والله نسمة هوا وتريح لثانك ويان وجهك وانظر بعينا

O mother mine, spread me the silken sheet,
 And let me lie down, and cover me with rose leaves.
 For love-sick am I, and flames of love consume me.
 And if die tomorrow, Mother, I beseech you
 Call round me my comrades, the daughters of love,
 And over my bier let them sing me my dirge.
 O mother mine, yesterday our secret was our own ;
 Today who does not know it ?
 My love has gone afar,
 And now I would write to him.
 If you deny me paper, I'll write on wings of birds ;
 And if ink you deny me, I'll write with my heart's blood !
 O you, who are climbing the mountain,
 A drink will you not give me from the hollow of your hand ?
 In truth, I am not thirsty,
 But I would have a word with you ;
 And it may be the wind will lift your scarf
 And let me look full at your face !

حبيب اسطفان

(١٨٨٥ - ١٩٤٩)



ولد في بلدة بتاتر عام ١٨٨٥ . تلقى علومه في مدرسة عينطورة ثم في مدرسة الحكمة المارونية . ولقب بجائزة ونيشان الشرف لشدة نبوغه وفرط ذكائه . ارسله المثلث الرحات المطران يوسف الدبس الى رومية العظمى للتمتع في اللاهوت والفلسفة . سيم كاهناً عام ١٩١٠ وفي نفس السنة عاد الى لبنان فدرّس في مدرسة الحكمة وكان يحسن عشر لغات . وبعد انتهاء الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) هاجر الى اميركا الجنوبية واخذ ينتقل من مدينة الى اخرى خطياً مفوّهاً محرّراً في الجرائد والمجلات ، فادهش الجالية اللبنانية والاميركيين معاً . نال عدّة اوسمة من دول مختلفة . قابل رؤساء الجمهوريات ودعته عدّة مجامع علمية للاستماع الى محاضراته القيمة . وافاه الاجل في نيسان عام ١٩٤٩ عثرنا في ديوان « الزهر المنشور بلغة الشعور » للدكتور فريد جبور على بعض من زجلياته تثبتنا فيها يلي

قال الشاعر الزجلي الدكتور فريد جبور في ديوانه « الزهر المنشور بلغة الشعور »
« كنت والصدّيق رزق الله حداد والدكتور حبيب اسطفان الخطيب النابغة سائرين في
« افنيدا سنترال » اهم شارع في الريو دي جانيرو، وكان الدكتور حبيب يتحادث والصدّيق
رزق الله، وابتعدوا عنّا، فاسرعنا الخطى ولحقنا بهما واحببت ان اذكر رزق الله بالمحاوره
الشعرية بيننا فقلت له »

قلّلتك يا رزق الله قلّي ليش نجمك محبوب
لا الخلقه حلوه اسم الله ولا الزوآده شي مرغوب

فأجاب الدكتور حبيب اسطفان على الفور :

صيتي مشهور ما شاء الله واسمي حبيب اسطفان
والبيصرلو رزق الله ما بيرضى برزق الشيطان

اجاب الدكتور جبور :

صيتك مشهور ما شاء الله راح بقدم لك برهان
رزق الله ترك الله ورافق حبيب اسطفان

وارسل الشاعر الدكتور فريد جبور الى صديقه الدكتور حبيب اسطفان زجلية رائعة
ولما اطلع عليها حبيب جاوبه بالقصيدة التالية

ولاد الذكا حيوك من لبنان	زحله ترقف والارز فرحان
تبعتلهم من ارض كولومبوس	قصدان تسكر مثل بنت الحان
تبعتلهم من آخر المعمور	قصدان منها يشع فيض النور
لاشك انك خضت سبع بحور	وسرقت منها الدر والمرجان
وسرقت منها درها الغالي	توزع على شعرا وقوالي
كل قولك جوهر يسلاي	وبعدك بتوحوح على نيشان
انخطيت الف نيشان عاصدرك	مش رح يزيدو يا فريد قدرك
ما بالدي نيشان مثل شعرك	ولو كان من كسرى انوشروان
ويا ريت بقدر بمنح نياشين	تا اوهبك عا كل بيت تسعين
وبحيث لا نياشين ولا ملايين	بعطيك شهادة عالم وملفان
بعطيك شهادة تكون لك وحدك	ما نالها قبلك ولا بعدك
ترلعتها الزينات في حمدك	وترقص لها عاخيولها العربان
شهاده البردوني ييمضيها	ولبنان يجتمو يزكيها
والارز يكتب في حواشيها	هذا فريدي وبلبي الفتان
هذا فريدي وبلبي الصداح	هلي قوالو بتنمش الارواح
راح غني ويعد وما راح	قلبو يرفرف عاجبال لبنان
اما سؤالك هالدي كلاً	مين كوئنها وشو اصلا
الكلام بسرّك خليها لا الله	هاكون ماشي والبشر عيمان

عبدالله غانم

ولد عبدالله غانم في بلدة بسكتنا عام ١٨٩٧، انشأ جريدة « صنين »
الاسبوعية ومجلة « الدهر ». له مؤلفات مطبوعة منها كتاب « الاجيال »
وكتاب « جبل النساك »، وديوان شعر زجلي « العندليب » ورواية تمثيلية
« شيطان البرج ». وتبث فيما يلي مقطوعة نقلًا عن ديوانه « العندليب »



قبل السفر وبعده

قبل السفر :

قولك - بتبقى، هيك، حالتنا ؟ لنير التعب حانين رقبتنا ؟
منركد، منركد، والعشا زعتر، ومغمّصه بالدم لقمنا ؟ !
منتعب، وما شفتنا نتيجة تفرّ، ومختمين إنّا سباع البرّ !
ما أغشموا القال : الطمع بيضر . إللي طمع نال غايتو، وارتاح،
ونحنا - مصيبتنا - قناعتنا !

اللي رحل صار « كونت »، وابن البيت راضي لابنو بعروس الزيت .
ويا ريتنا، من دون شغل ياريت ! كنّا منرضى بغلة الرزقات،
وكنّا منتعزّي براحتنا

قومي ! قبل ما يصير عنّا عيال، تنزوح، عابلا الهنا والمال
لهونيك مش عياخدوا رهمال، وعميغتنا بستين وتلاتي،
ويتحكموا بدين رقبنا

عافوا الفلاحه، وكسّروا المسّاس، وراحوا، وصاروا اليوم، احسن ناس .
روكز، وحناء، وابن عمو الياس، ويونس، وشعيا، وابن بو طنوس،
هو كلهن كانوا يخدمتنا !

قومي . الكسل يا مي، خي الكفر،
قومي، أخلصي، ما عاد عندي صبر،
والحسد ييموت من القهر
ومش عاجبتني، هيك عيشتنا !

بعد السفر :

قَوْلِكَ - بَعْدَ مَنَشُوف ضِيعَتْنَا ؟
وَمَنَزَّلْنَا مَشْوَارَ عَاصِنَيْنِ ؟
وَمَنْجَمَع بُولَاد حَارَتْنَا ؟
وَمَنْفَبَ غَبَهْ مِنْ مَوَيْتِنَا ؟
وَقَوْلِكَ - مَنَزَجَ مَتْلَ مَا كُنَّا
خَيْرَاتِ اللَّهِ كَانَ فِي عِنَّا
نَغْنَى عَابَا، وَنَنْظُمَ مَعْنَى ؟
دَكَكِيَجْنَا كَانَتْ مَلَانِي دَبَسْ،
وَالْقَمَحَ فَايِرَ مِنْ كَوَارَتْنَا !

قَوْلِكَ - بَعْدَ مَنَزُوحِ نِصْلِي دَبُوقِ ؟
وَنَآكِلَ قَلَا حِينَ وَرَدْ، وَبِرَقُوقِ ؟
وَنُنْظُرُ الْكَرْمَ بِفِيَةِ الشُّرُوقِ ؟
وَلَا نَعِيشُ بِيَلَادِ التَّعَبِ وَالْكَدِ
وَبَعْدَ الشَّقَا نُفْطَسُ بِغَرْبَتْنَا

وَقَوْلِكَ - مَنَزَجَ بَعْدَ عَا لَبْنَانِ ؟
وَمَنْدُوقِ تَيْنِ الْمُسْتَوِي السَّكَمَانِ،
وَمَنْشُوفِ سَمَا الزَّرْقَا بِلَا دَخَانِ،
وَعَنْقُودِ عَنَبٍ مِنْ دَالَةِ الْقَصِيفِ،
وَمَنْتَامَ بَرًّا تَحْتَ تَيْتِنَا ؟

وَقَوْلِكَ - مَنْسَمَعُ كَرَّةِ الْعَصْفُورِ ؟
وَبَعْقَةِ الْجُدِيِّ وَ«مَعْقَةِ الْقَرْقُورِ» .
وَمَنْجِيرَةِ الرِّعْيَانِ وَالزَّمُورِ،
نَغَمَاتِ حَالُوهِ تَضِيعُ بِالْوَادِي
يَا مَاءَ، يَا مَاءَ، قِبَالَهَا يَهْتِنَا

وَقَوْلِكَ - مَنْعَمَلُ خِيْمَةِ الْوَزَّالِ
كَانَ النَّسِيمُ يَرُكِدُ يَمِينَ وَشَمَالَ
عَالِ السَّطْحِ ؟ وَمَنْقَعِدُ بَرَاةٍ بِالِ ؟
وَعَا تَحْشُخْشُو، وَعَا صَوْتُ «جَبَلِ الْقَرَّةِ»،
كُنَّا نَقْضِي كُلَّ سَهْرَتِنَا !

النتيجة :

قومي تنكتب لابن خالتنا :
فكر السفر ييشيل من بالو،
«إنا كرهنا هون عيشتنا»
ويينظر يا مَيَّ، رجعتنا !

بولس سلامة



ولد عام ١٩٠٢ في بلدة بتدين اللقش قضاء جزين . تلقى دروسه في مدرسة الاخوة المريميين في صيدا ثم في مدرسة الحكمة . ثم دخل مدرسة الحقوق الفرنسية في بيروت . انخرط في سلك القضاء اللبناني نظم الشعر في حياته . من مؤلفاته المطبوعة : « علي والحسين » ، « فلسطين واخواتها » ، « الامير بشير » ، « مذكرات جريج » ، و « ملحمة عبد القدير » وله ديوان زجلي دعاه : « زاوية من لبنان » تقتطف منه ما يأتي

وبو الحن

قلها يا نازلي من العين منين جبتي هالعيون منين
غبت عن لبنان عشر سنين كنتي زغيري كثير وينك وين

غبت عشر سنين عن لبنان وعالبال عنت ارض اجدادي
وكنت بصر دؤم بالفنجان لا شوف بلكي نعود لبلادي
مبارح قصدت الكرم صرلي زمان محروم اكلة تين سوادي
غللت بين الارز والسندان غني عتابا ورد بغدادي
مرت بين الشيخ والبالان خطف الحجل من درب صيادي
بكير غادي والفجر نمان والضباب معانق الوادي
والصبح عبيفتج الاغصان وبو الحن للحنون بينادي
وللجوت فعت ريحة الريحان ودخلت والله وما إلي عادي
وهلق كمان بشوفتك دوخان وسمت قلبي دق بزيادي
مدري عطش مدري انا جوعان مدري علي تجمعو التنتين

نعوم ومسعود

« غود مورزن » يا عنما نعوم جيناك عاشق الفجر بكير
كنت بيتينات بو سلام اصلي دوق ولقط عاصير
وشو هالكروم مجاورتها نجوم وآفاق خضرا فوق سن الشير
والجباب مبطني بغيوم مدررة عاشمة قراقير
وحجال عا بحر الغليطة نعوم فراريج كلها وبعدها فرافير

وشتت الحمامي عالنبيع بتجوم
وكل شي كرت علي هجوم
قلي حكي لا تعتب ولا تلوم
في اميركا وباوربا عموم
وبعد ها كلو لانت ملازوم
بنتك ويا ليت جبت مثلا كثير
طيرتها ورجعت طفل زغير
ولا تقول فجع كثير هالتعبير
ما عندهم دورات وحزازير
وانت عمي وما الي عمين

نعوم

يا ابن خيمي ورجوتي مسعود
بهم نواحيننا سهل وجرود
ولو كان مطلوبك حصن غرود
تفضل على المشرقه وعود
اختال الصباح وزهره العنقود
يا ليت هالغيتاب كلا تعود
وتفرش لهم كل الدروب ورود
والصل يقطر من الجلود
غزلان تسرح بالسهل وترود
يعج الحدا ويزلفط البارود
ان ما كان عندي بروح قدامك
وبسير الاقدار خدامك
برقو من تحت اعلامك
بيت بيك بيت اعلامك
يوم الوصل وحلت قدامك
وتصح يا لبنان احلامك
وتفص بالريحان آكامك
والحب ينبت على هامك
واسود تتخطر باجامك
ونصافح المريح بالصفين

مسعود

لو كنت بيا اميركا بتشوف
مهد الذكا لبنان شي معروف
والابجدية هو اختراعها حروف
واختراع اول شراع يطوف
ويوم السيوف لبنان سل سيوف
يوم الضيوف يقري الضيوف الوف
وعند السخامنشي باماركا صفوف
ومن ارز لبنان حتى الشوف
بيكل ارزي قلبنا مشغوف
ومها بعدنا من الميال الوف
شو خلقنا للبنان ديار
كفو هطل عمران عالاقطار
وزتها للتور شعلة نار
وداس المنايا وناطح الاعصار
وعصب على جبينو الارز والغار
بعمر وزمانو ما حمل معيار
وبالبذل ما منسل عن الدولار
ومن سهل مرجعيون لاعكار
ويكل صخرا في لنا تذكار
ما منشي الحزن والبزين

ضير الباس وهيب



ولد في بلدة عشقوت (كسروان) عام ١٩٠٩، تخرج من جامعة الآباء اليسوعيين بالقاهرة . دخل سلك التعليم الرسمي بعد ان نال شهادة دار المعلمين العليا . سافر الى العراق ملحقاً سياسياً بسفارة فرنسا ببغداد . عاد الى لبنان وعين محاسباً عاماً لوزارة التربية الوطنية، ثم انتدب والحق بالمفوضية الفرنسية في بيروت وبعد الاستقلال عين في دار الكتب اللبنانية كرئيس لمصلحة الدرس والتنسيق والفهارس وبالوقت نفسه مفتشاً للطابع ودور النشر في لبنان للنتاج الادبي . مجاز في علم النفس وعضو جمعية المباحث الروحية والنفية الدولية .

مؤلفاته المطبوعة : « سيكولوجية الانسان »، « حقيقة الدجال داهش »، « اسرار العلوم الفاضية »، « نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية »، « شربل مخلوف رجل الله البار »، « ديوان ياجوج وماجوج »، زجلي نفساني مصور . « الزجل : تاريخه - ادبه - اعلامه قديماً وحديثاً » .

اما مؤلفاته غير المطبوعة والمعدة للطبع فهي :

« التسلط على الذات »، « معجم عربي فرنسي وانكليزي »، يتضمن اصطلاحات علم النفس، « مجموعة محاضرات نفسانية » القيت من محطات الاذاعات العربية مدة ست سنوات . « المختالون والدجالون »، « سلاسل مدرسية نفسانية لتعليم الكتابة والقراءة » .

وثبت فيما يلي بعضاً من قصائده منقولة عن ديوان « ياجوج وماجوج » المصور

وادي الجماجم

يا ابن آدم فيق فـكـر بالفنا	دقايق حياتك والثواني عـدّـها
واتعـظ بالموت ساعات الهـنا	احكام ربك ما حدا بيردّـها
نـنـخ عاـشي قبر واتفرّج وشوف	هـونـيك إضحك عالدني وغورورها
كيف ساحبي الحشرات عاخيك صفوف	واحتقر نفسك وردّ شرورها
وشوف الجماجم كيف مدربي دري	وين كانوا ووين راحوا صحابها
هالكون يا مجنون حلك تـدرـي	عجل حياة الوهم إطوي كتابها
كيف كانوا وكيف صاروا وعن قريب	إنت وأنا هالكاس يدنا نشربو
الإنسان هالمحدود بالدنيي غريب	مهما اغتنى دراعين منها مكسبو
هالدني لا تحدّـها سرّاً غويص	عادرها قوافل قوافل سايقا
العاقل البيكون عاحالو حـريـص	وبتضلّ عينو عالحرامي فايقا



وادي الجماجم

الى قاين

غيره وذلّ وعار
 شو السبب ما كان قلبك يردعك
 الشرّ إنت، وبالمهد خالق معك
 بقتلك لحيك يا تُرى شو طمّعتك
 غدرت يا غدار فيه بدون سبب
 ما أكل حقك ولا مالك نهب
 والدم هليلي سال
 مئو عليك حمال

قاين ليش قتلت خيک يا حسود
 وبينک وبينو عمر ومحبي وعهود
 إنت اوّل قاتل بمرف الوجود
 نكرت الاخوي الطاهره بساعة غضب
 الدم بدو يطالبك وين الهرب
 تا تقتلو شو صار
 لا اعتدى ولا جار
 ملىان تاريحك



الى قايين

مجرم الانسان من يومما انحب
الناس نكرت عهدها
العالم عابعضا واشيي
وهاك المتيلي بعدها
من بعد منك ماشيي

الناس صارت تلعنك
عاكرت الاجيال
جناحك كسرتو وانتحر فيك الحنان
بحكمم الغريزي لا سلام ولا امان
وسجلت صفحة شر بعدك للزمان
ومن وقتها عالارض بالدم انكتب

وينك يا عزرائيل

الكون انقلب وتعبت الدنيا فساد
وما عاد في ايمان حي ولا وداد
وزيت الاماني شح بيقتديها
ولا روح تقدر غصتك تحكيها



وبنك يا عزرائيل

وتلفصت بالعار ارواح العباد
 وخالقته الأصلها جيلة رما
 مُش راح يغسل هالذي من عارها
 تقبض رواح صفارها وكبارها
 وبمحكشون جهنمك وبنارها
 يلاً بقا حميت وطار غبارها
 ويا شمس دوبي بالسما ومن هالسحاب
 ويا قر روح اختبي خلف الضباب
 وفتح يا ابن النار لجهم بواب
 ويا موت غطي الناس ببساط التراب
 وترسملت بيملكها وتدجيلها
 وبُنك يا عزرائيل ما بتوميلها
 غيرك يا عزرائيل يا عدو البشر
 وما تحلي من نسل آدم اتر
 قللي الارض دخان وضباب وشور
 شو بعد ناظر دق ناقوس الخطر
 مناديل سودا عاذني سودا اسلحي
 وما ورا هالكون يا نجوم اسبحي
 ويا أرض غوري ويا جبال ترزحي
 ويا دني ضلي ابرمي وتمرجحي



فؤاد مكرزل

ولد في بلدة انطلياس عام ١٩١٠ تعاطى مهنة التدريس . مؤلفاته
النثرية والشعرية: « الخلود »، « دموع افروdit »، « اناطير شرود »، « جنينة
الوادي »، « طريق التاريخ »، « المجتمع العربي » . نشرت له الجرائد
والمجلات اللبنانية عدة قصائد زجلية تثبت منها ما يلي

غروب

يا هند سُورِ حاوين هالغيمات المارقين شكال و خيالات
شي فيال شي تماسيح شي غزلان فوق البحر شي طيوف جنيّات

يا هند يَكُن هالفيوم شباح ماتوا صحابا وحاملتها رياح
يا سينما والحاضرينا رواح مامنقشمن، ونقول: هَوُ نسمات ...

كل ليلي بتُصَفّي قَبْلُنْ وتنتَهدي عاشرود يجبالن
وعا جبهتك دنياي من خيان خيال الزوال الحلو والغفوات

وعا حَقّة الدنيي البعيد غروب تكّيت عاصدرو الشمس عمبتدوب
مثل الإلاهه غارقا بطيوب عن ترقص وبتفنج الموجات

حاجي بقا يا هند صفتاني وبالبحر والغيمات بجراني
هالقلب عاوز حُب و غنانني حاجي تزيدو موج وضبابات

زورق مجنح عالشفق ماشي لدنيي بعيد مبيتي غباشي
لدنية وَهْم لا زهر لا فراشي ولا قلب يوميلو بهكا العمتات

وهالليل كلو سرار كلا سكون وهالشمس بُكرا بتطلع ... وبتهون
عالناترين ... ونحن وين منكون؟! يا هند ما في وقت للغفلات

يا روح مُشْ هُونِيك مطلوبك وَكِدِي فِيي بِمُحْبُوبِك
الدُّوب حَيَاتُو شَعْر عَادِرُوبِك وَخَلْدِك لِلدَّهْرِ غَنِيَات

قَبال القمر

شفتا قِبالي مَخْضَلِي شَفْرَا	وَبْتَمُوج بِالْأَطْيَاب
الْبَنْت الرَشِيْقَا السَّاحِرِي الشَّقْرَا	الْبَسْمَاتِهَا عَنَاب
شَفْتَا قِبَال الْبَدْر بَتَنَاجِيهِ	بَعْيُون سَكْرَانِي
سَالْتَا وَقَالْتَلِي بِدَمْع تَحْفِيهِ	هُونِيك أَوْطَانِي
هُونِيك دَارِي، حَجَارَهَا نَجَات	وَتَرَايَا أَنْغَام
وَاشْجَارَهَا أَطْيَاف حُورِيَات	وَطَيُورَهَا أَحْلَام
وَالْحُب : رُوح مُوزَعَا بِأَجْسَام	بِيحْنُ بَعْضَا لِبَعْض
فِيهِ الْهَمَا بَتَعْرِى مِنْ الْأَوْهَام	وَبَتَضُمُّ اخْتَا الْأَرْض
الْجَسَدُ بِيَطْلُقُ الْأَطْمَاع	بِيحْنُوت فِيهِ الْمَوْت
وَيَصِيرُ رُوحُ وَكُلِّ ذَرَّةٍ شِعَاع	وَحَتَّى سَكُونُو صَوْت
هُونِيك دَارِي وَكُلُّهَا أَزْهَار	يَا سِحْرُ بِيَمَانَا
دَارُ الْهَمَا وَالْحُبِّ وَالْأَنْوَار	وَهُونِي خِيَالَاتَا
الْحُبُّ جِسْمُ بِيَالِدْنِي بِلَا رُوح	وَرَدِي بِبِدُونِ عَطُور
وَالْحَقُّ سَرَقَهُ مَمُوهَا لِيَجْرُوح	وَمُحْصَنِينَا بِسُور
شَفْتُ الْفَضَائِلَ خَافِضِي صَوْتَا	وَالْعَدْلُ عَمِيئِين
وَشَفْتُ الرِّذَائِلَ رَافِعَا صَوْتَا	عَا كُلِّ قَلْبٍ يَحْنُ
وَشَفْتُ الْإِمَانَةَ كَاسِدِي سَوْقَا	وَبَتَدُورُ عَالَا بَوَاب
وَشَعُوبٌ تَتَحَرَّقُ عَلَى حَقُوقَا	وَالدَّسُّ مَدَّ طَنَاب
وَالْعَبْدُ صَايِرُ زَهْرَةِ النَّادِي	وَبَتَقْدَسُو الثَّرَار
وَالْخَرُّ يَقْضِي الْعُمُرَ بِالْوَادِي	وَيَتَنَهَّدُ الْأَشْعَار
بِلَا مَعِي تَانْطِيرُ عَا بِلَادِي	مِنْ بَيْنِ هَالِحِيَّات
بِلَادِي وَفَا وَجَنَاتُ مِيَّادِي	وَأَنْغَامُ مَنْجِيرَات
مِنْ أَلْفِ جِيلٍ هَجَرْتَهَا وَذَكَرَا	عَا هَالْقَرْبِي
بِلَا نَعُودُ لَتَلَاهَا الْخَضْرَا	تَا ضَمَكْ لَقْلَبِي

وليم صعب



ولد في بلدة نخويطة الغدير عام ١٩١٢ أنهى دروسه في مدرسة الحكمة المارونية . عين مديراً للمدرسة الارثوذكسية في الشويفات . انشأ جريدة « البابل » الزجلية عام ١٩٣٣ ثم ابدلها عام ١٩٣٥ بجريدة « بلبل الارز » ثم بجريدة « امير الزجل » عام ١٩٤٠ . وفي عام ١٩٥٢ ابدلها بجريدة « البدر » . وفي عام ١٩٤٤ اسس جمعية « امارة الزجل » ، اشرف على مراقبة القسم البلدي في الاذاعة اللبنانية . وفي سنة ١٩٤٢ نظم القسم البلدي في محطة القدس . وفي عام ١٩٤٥ عقد اول مؤتمر للزجل اشتركت فيه سائر الدول العربية . اما مؤلفاته فهي مجموعة شعر فصيح دعاها « اهازيج عشتروت » طبعت عام ١٩٣٥ ومجموعة مقالات فصيحة دعاها « صباحيات » طبعت في اميركا عام ١٩٤٩ . وله ديوان زجل سماه « ديوان الامير » ظهر عام ١٩٤٠ وكتاب الاغاني البلدية ثم ترجمة « الزجال منصور شاهين » والزجال « الياس الفران » . ورواية « الاجنحة المتكسرة » زجلية طبعت عدة مرات . ثم اخرج مجموعة زجلية في الولايات المتحدة باسم « صوت لبنان » .

الحب

قلبي معك، حاتم عليك، وما هجر،
يا بسمه الصبح نبغس عين القمر،
يا مَجَلَّد الحسن الالهى المختصر،
الحب سكرة 'عمر في عهد الصبا،
واسلاك سحر، وكل همسه في نبا،
وقحمة بطل مجروح من خلف الحبا،
الحب دمة يأس في مقلة فقير،
وضحكة حياة الكون في الزهر النضير،
وهزة شموخ الروح في الاسم الكبير،
الحب لوحة نجم في ليلة ظلام،
وطلوع زر الورد من بين الكمام،
وفجّة قر غايص، مكفّن بالفهام،
الحب زفرة همّ في سوحة عيون،
وسكرة جمال بعين، قلبها حنون،
وهيصة عصفير الخايل عالفصون
الحب شهر فراق عن ساعة لقاء،
وعشرين هجمة موت عن هبة بقاء،

يا ذوبة الفرقد على جناح السحر،
يا ثورة الألمان بجنود الوتر،
فيك انحصر، سر البشر ا
ورعشة مفاصل حرّكتها الكهرباء،
وزارة أسد مأسور مطعون الإياب،
وكوكب خبا، وكوكب ظهر ا
وبسمة وليد تموج علواح السرير،
ورشة حياة النحل من شهد الفقير،
وصوت البشير المنتظر ا
ويقظة شفا من بعد غيبوبة سقام،
وتسهد عين تسوح، والعالم ينام،
وصحوة منام، كلو صور ا
وتغريب عقل، وعربده، ورهجة جنون،
ورقة حنين الروح في ريش الجفون،
كرّة شجون، غصّة عبر ا
ويومين راحه قبال عمر من الشقا،
وتسعين ليلة عتم عديقة نقا،

ولإخلاص روعي، وتضحية من الاصدقاء،
الحب ابن البفض، سر الكائنات،
كُنه البشر، كُنه الحجر، كُنه النبات،
في هوستو بينسل من لوح المات
الحب روح، وحين يزحف عالمواد،
الحب صورة وهم، شبكة اتحاد
في ميل أهرج، حر، يحتاج البلاد،
الحب شمله ان ردت أنو ينطفي،
وان ردت يبقى برهجتو، ما ينجني،
بتعشق بروح، بدون جسم، بتصطني

ومعبد تُقي، وموكب سهر!
رب الطبيعة، ومحور الأربع جهات؛
يحيي خضار الغصن من صلب النواة؛
همس الحياة، صوت القدر!
يصير كره مجسم بهيكل فساد!
تجمع قلوب الناس ورواح العباد
كلو انقياد، كلو سور!
بتدب أرضي، وبالغبار بتكتفي!
الاهيام النفس، عندك ما صني
صاحب وفي، يحمل خطر!

راعي الغنم

في مرجتك خليك يا راعي الغنم
والزهر يضحك والسواقي تنادمك
منجيرتك هزّ الهوا اوزانها
وصيحة عتابا تموج من الحانها
ورنة مقاطع «بو الزراف» بين الجبال
والشمس يبكي شعاعها بين الظلال
والصخر في بريتك نبعو يفور
لا ينجذعك وهم المدينة بالصخور
خليك ماشي بمرجتك خلف القطيع
اكبر امانني العمر تحيا محترم
حريتك في الغاب حرية سما
في الغاب ما بتشكي المجاعة والظما
في الغاب احكام الطبيعة جاري
وبالزاط بتشوف الحقيقه عاري
غتي على منجيرتك لحن الخلود
وتنم الافلاك من حوالك سجود

يعطف عليك السهل والوادي كرم
والتلج من صنين هلّ وابتم
مسروح من افراحها واحزانها
ييموت فيها سر موسيقى الامم
بيدوخ منها السهل وبتغنى التلال
والغصن يرقص والورق سكرة نغم
جواد يسقي الارض ويرش الزهور
صخر المدينة هندسي وصورة صنم
ملكك جمال الارض والكون الواسع
نادي على العذرات والعاصي مطيع
وفي غير ديري تشوفها - بأيا حمى
والوحش ما بيزاحمك - فيك انغرم
منها المفاصد غايبي - متواري
عند النفي ما تسمعك لفظة «نعم»
حتى العدم يهت ويحب الوجود
والموت يصحي ويختق صوت الألم



صبيح عقل

ولد في مدينة زحلة سنة ١٩١٢ وهو يعدّ في طليعة شعراء الفكر والتجديد، كما يعدّ من اكبر من عالج الشعر التمثيلي في الادب العربي المعاصر .
أسس مع بعض كبار الاساتذة مدرسة ثانوية في زحلة .
مؤلفاته الشعرية « المجدلية » ، « بنت يفتاح » ، « قدموس » ، « رندلى » .

نحن هلك يا زحل !

نحن هلك يا زحل	منموت ما منزل
يا نهرنا يفرّق	عزم وشرف عالجل
بيضحكلنا الریحان	وبتهابننا الشجعان
وبتقول شان شان	يوم السيوف تهل !
الطعن عنا عيد	ومنقول الله يزيد
علّ الرمح بالاید	والاید ما بتمل
يا القصرها عالنهر	مجايل بعزو الدهر
بالحرب غبنا الشهر	وعدنا عليها نطل !
وبطرق عبابك ایل	والسیف یقطر ویل
مینک ؟ عقید الحیل	خویاً بصدري غل

لوحى باربع صبيح

لوحى باربع صبيح	نجوم بیوعو القمر
وخامن لا تعبيه	تقولي : يا اصبع، يا حلو
ومن بعد ما إقفا وضع	يا حلم سكب الزنبقا
بالبال تبقي تعذیه	هلبوسك كنت اسألو
تعضیه وتقولي شفال	قولك الضاع بيلتقا
من هالبيحكو للحجر	قولك رفاقي الاربع
بيطفرو فوق التلال	الكرو بيدرو عن بعد

غنيّتين مين جمعا ؟
نغمي ونغمي والوعد
صبيع يا صَفْنَة دهر
وقف بين ارض وسما
هلو يا قمقم مزهر
رشّ الدني وبعدهو وما
ولئن تقومو وتقعدو
وتغفا الدمالج عالفا
يا مين يسبق موعدهو
ويدوقكن متلي انا
بتمرو عا قلب السوسني

البلجُرد وحدا مرضرضا
تحكو حكاياي للدني
وبتمرجوها بالفضا
دخلك يا إيد الما لها
تتكون بالعالم سبب
يا خرة المن حالها
سكرة وصبت للعنب
لوحى بكل الصبيع
بحرمي يماً بشال
بتلويحتك طلّ الربيع
وصارت الغري دلال

لمين قولك ؟

لمين قولك هالفراشي ملوني
ومكوّني
من دقة الصايغ ومن زهر الدني
مين صورّا ؟
فكرو وسكر من منظرا
وقال الحياة كلمي فيا وعاد طيّرا
عجوانح بلون الغروب تنين
لمين الفراشي ؟ يا ازرق عين
وعن مين قولك هالحكاياي مرّكبي
ومدّهي
ومن اياً مقلع جنّ صافي مقصّبي ؟
مين تمّا

بجلهو وشهقلا وكسّما
وقال للقمر ضوتي فيا وقال للما
ولمين جابا حكايتو اللي جاب
يا حكاية اللي ما ازوت بكتاب
وبمين قولك هالنجوم ملوّا ؟
مين كرّعا
كاسو وعاد قلّا ارتقي وعاد فرّعا
غنت غني بقصور تبني وتبني
نام بدني عارقصها وقام بدني
الارض ونجومها لهون وهون
لمين يا اجمل نجوم الكون ؟

وردة الترك^١

هي المرحومة وردة ابنة نقولا بن يوسف ناصيف الترك . وكان والدها نقولا شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ساكناً قصبة دير القمر حيث ولدت ابنته وردة عام ١٧٩٧ م . وتلفت العربية والشعر على والدها فانتقنتها . فكانت اول اديبة لبنانية في القرن التاسع عشر نظمت الشعر . ولما عمي والدها في اواخر حياته كانت وردة تستلمه قصائده ورسائله وبعض مؤلفاته الى ان توفي عام ١٨٢٨ م . وقد اشار اليها المستشرق كليمان هوار. الفرنسي في كتابه « تاريخ آداب العربية » . وبقيت وردة مشغولة بالادب الى ان اصيبت بفقد ولديها ، فانقطعت الى الحزن والبكاء ورثتها بقصائد لعبت بها يد الضياع . فتوفيت عام ١٨٧٤ م . بمدان تركت كثيراً من القصائد والازجال ومعظمها مدائح في الامير بشير ولي نعمتها . ومن اقوالها في الزجل زجلية بليغة من نوع المواليا تثبتها فيما يلي

يا يوسف الحسن بالله الفريد الاحد ما قال ما نلت به بين البرايا احد
ها رمش عينك من بيض الهنادي احد
جمالك الحال في سودا فؤادي حال
والقلب ما حال في الماضي ولا في الحال
صل وارحم الحال يا من عقد صدري حال
ان لم يكن جمعه فالسبت ام في الاحد

ومن مديح لها في ابراهيم باشا المصري حين فتح عكا سنة ١٢٤٧ - ١٨٣١ م

صاحب السعود	اسد الاسود	الغازي الغضنفر	قايد الجنود
فانسح العجّاز	في العبيد قد فاز	للحصون قد جاز	فايق الحدود
مالك الجزائر	حايز المفاخر	للمسدود قاهر	راغم الحسود
رتب الالوف	حولها صفوف	عود السيوف	فرقة القمود
هيجمت العساكر	كالاسد الكواسر	طلقت القناير	تشبه الرعود
دقت الصنوج	والطبل الرجوج	نوبة الولوج	قهزت الحقود
لاحق البيارق	فوقها خوارق	جازت الخنادق	كامل الجنود
اول النهار	تصاعد الغبار	تملكو الحصار	في اسرع صعود
والصور العظيم	صار كالرميم	وانثنى الفريم	يلطم الخدود
في عكا اقام	ساعة الزحام	علم القيام	ضمنها السجود
والجيش الجهادي	مطلق الايادي	ألحق الاعادي	في بني تمود

(١) راجع مجلة الآثار لميسى اسكندر المفلوف السنة الاولى عدد حزيران سنة ١٩١٢ صفحة ٣٦٤ .

للشبيخ عبداللّٰه البستاني (١٨٥٤ - ١٩٣٠)

يا مين ينجبر اهلنا ورفاقنا	بللي حدث في البعد بعد فراقنا
لو كان هذا الماء حبر بمجبره	ما كان يكتب ربع ربع شواقنا
لو كان هذا الماء حبر بمجبره	جد بنار القلب وهي مسعره
لو شفت من عيني الدموع محدره	ظنيتني جريت « للبلستان » قنا
ظنيتني اسقي الشجر من مقلتي	اهلها تشمر بملقى رفقتي
سهام البعاد في القلب زاد في لوعي	يفعل كبيض الهند او سحر القنا

للشبيخ اسكندر العازار

كان لي حمامه غطّ طير وشالها	يا غبن قلبي منين رايح طالها
هات الفرج يا رب من باب القريب	هات الحمامه وخوذ روحي بدالها

للشبيخ سعيد الشرتوني (١٨٤٩ - ١٩١٢)

حيي هجرني ولم وراقو	ذاب الجسد والقلب عفراقو
الهجر يا ما سقام ورتها	الله يعين الجربوا وذاقوا
الهجر يا ما سقام ورتها	ويا ما علل بالجسم اتتها
جسمي تلف يا ناس	وذاب عالفرقه
وحياة مار الياس	منقطع خلقه
من قال ان الآس	سيف الصقيل يلقي
آمرّ كاس هالكاس	علقتي علقه
يا ما فرص للحظّ فوتها	الله يلمن ساعة الشيطان
الفي زمانو ما حدا طاقتو	

لسعيد باشا صغير

يا جفن عيني ليش فايض مدمعك	ويا قلب مالك في خفوق شو بيوجعك
اوعى تكون وقعت في نار الغرام	علمي بانك تبت شو عاد وقعك
اوعى تكون وقعت في نار الغرام	ظنيت إنّا نور ما فيها ضرام
ورحت حاييم حولها حوم الهوام	تحمين انسيت قديش كانت تلذعك
تحمين نسيت يا قلب شو قضيت سقام	تا وقعت وقعه ما بقاش منها قيام
مش كل مره ترجع الجره بسلام	وخايف بهالمرة تلاقي مصرعك

عصر الاکبروس

۱۸۰۰ - ۱۳۰۰

القسم الخامس

من تصفح تاريخ لبنان يتبين له ان هذا الجيل لم يغير لفته الآرامية حتى القرن الثالث عشر^١ او القرن الرابع عشر^٢ ولم تتوار عنه لفته السريانية الا تدريجاً بتوالي الازمنة وحكى الاخ «غريفون» الراهب الفرنسي الفلنكي لما زار لبنان سنة ١٤٥٠ انه سمع المواردنة يتكلمون بالسريانية لغة اجدادهم . وكانت اللغة العربية حين ذاك قد اخذت تتغلغل بينهم، فاضطر الاخ غريفون ان يتلقن كلتا اللغتين^٣ واستمر اهل بعض قرى لبنان الشمالية يتكلمون بالسريانية حتى القرن السابع عشر^٤ ولما زار «شاتيل» لبنان عام ١٦٣٢ سمع اهالي حصرون يتكلمون بالسريانية^٥ واثبت الاب «جان بوشه» عن البطريك جرجس عميره (١٦٣٣ - ١٦٤٤) قوله : « وكلام البطريك الفصيح الخارج من فمه تارة بالسريانية او العربية وتارة بالعربية او بالايطالية^٦ » بل ان العلامة السمعاني الكبير لما زار لبنان سنة ١٧٣٦ تحدث مع والديه في بلدة حصرون باللسان السرياني^٧ وروى العالم الكبير مرهيج بن غرون الباني (١٧١٢+) ان اهالي بلدة بشري وثلاث قرى مجاورة لها كانوا يتكلمون بالسريانية رجالاً ونساء^٨.

(١) تاريخ مختصر الدول للمفريان ابن العبري صفحة ١٨ طبعة الاب صالحاني

(٢) مجلة المشرق مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ٧٠٤

(٣) تاريخ الكنيسة السريانية للاب اسحق ارملة قسم ١٥ صفحة ٢٤٤

(٤) مجلة المشرق مجلد ١ سنة ١٨٩٨ صفحة ٥٧ ومجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ٧٠٧

(٥) المجلة السورية البطريكية للخوار اسقف بولس قرا الي مجلد ٦ سنة ١٩٣١ صفحة ٥٠٤

(٦) نوابغ المدرسة المارونية ترجمة البطريك جرجس عميره بقلم الخوري بطرس غالب

(٧) لبنان : لمحات من تاريخه وآثاره واسره للخوار اسقف يوسف داغر صفحة ١٦

(٨) Evoplia Fidei, p. 89

ولما كان شعراء المرحلة اللبنانية الاولى معظمهم من رجال الاكليروس فقد دونوا منظوماتهم بالاحرف الكرشونية^١ كما هو ثابت من مراجعة مخطوطاتهم المحفوظة في خزانة الكرسي البطريركي الماروني في لبنان وفي المكتبة الفاتيكانية برومة العظمى وكانوا ينشدون ازجالهم كما ينشدون الميامر والمداريس الافرامية التي لا تزال حتى اليوم معمولاً بها في الكنائس المارونية، وهي كناية عن مدائح تُتلى ليلاً على « القرابة » من افراد جوقتين وتدعى صلاة « الحاش »

وقد أوجدوا في منظوماتهم انواع البديع والجناس، ووزعوا الحروف على اوائل ابيات القصيدة واولائل الصدور والاعجاز ووجدوا الالغاز والتواريخ بحسب الجمل ونظموا الالفيات مرتبة على الحروف الهجائية وتفننوا باوزانهم من رد العجز الى الصدر وعكساً . ولكن رغم تفننهم هذا، ظل شعرهم ركيكاً ضعيفاً كان عدد هؤلاء بكثرة ولمعظمهم آثار تركوها مخطوطة، ومن تصفحها يلمس الضعف . فالأوزان مضطربة، والافكار مبثرة، والقوافي لا انسجام فيها ولا ارتباط ساد على نظمهم الجرد . فلا ابتكار في المعاني ولا تجديد وقد مزجوا فوق ذلك العامية بالفصحى، مما جعل العاميين انفسهم ينفرون من ازجالهم وكذلك اهل الفصحاء تدوينها وحفظها وهذا هو السبب في اندثار المئات من شعراء هذا العصر حيث دفنت منظوماتهم معهم ولم يصلنا منها الا النذر القليل من بعض شعراء مشقفين دونوا اقوالهم وحفظها لهم الابناء .

وفيا يلي ثبت ترجمة وجيزة عن حياة مشاهيرهم وبعض مقتطفات من منظوماتهم

(١) المراد بالكرشونية كتابات عربية بحروف سريانية



سليمانه الاسلومي

(١٢٧٠ - ١٣٣٥)

عثر على الزجالية الآتية المستشرق اغناطيوس غويدي في مخطوط المكتبة الفاتيكانية برومة الموسوم تحت رقم ٢١٤ . وجاء فيه ان قرية اسلوح المنسوب اليها الشاعر واقعة في بلاد عكار وسكانها من الروم . وبعد البحث والتنقيب تبين ان هذه القرية اصبحت اثرأ بعد عين . غير ان

العلامة المرحوم الخوري ابراهيم حرفوش يقول ان الذي عثر على هذه الزجالية هو الاب المدقق الخوري يوحنا مارون السبعلي المرسل اللبناني وذلك اثناء تجوله بقرى جبيل . والمخطوط اودعه فاسخه مواضع متنوعة على طريقة النساخ قبل شيوع المطابع في لبنان . اما عدد ابيات زجالية سليمان الاسلومي فستون بيتاً ، تضمنت تفاصيل عن خراب طرابلس الشام واخذها عنوة من يد الافرنج بعد ان ملكوها نحواً من ١٨٠ سنة . وقد تمّ هذا الفتح على يد الملك المنصور سيف الدين قلاوون احد ملوك مصر من دولة المماليك البحريةين الاتراك سنة ١٢٨٩ مسيحية (راجع مجلة المشرق سنة ١٩١١ صفحة ٤٣٣) .

نص زجالية الاسلومي على خراب طرابلس واخذها من يد الصليبيين

يا حزن قلبي وما يَحْلِي من احزان
في طرابلس كان بدء القول يا حزني
كان النصارى في كل الارض خيرهم
فقد تغفلوا في البلدان واقتروا
في بعلبك الى حص الى حلب
الشمس تبكي عليهم كلما طلعت
يا عين خلّي البكا والنوح عادتك
وان بكيتي فدمع العين محترق
قالت لي الناس يا مسكين مالك
ابكي النصارى ابكي ما جرى بهم
قد دخل الترك في الاسواق هاجمة
معهم سيوف تقدّ الصخر اذ جرّدت
كم فارس قتلوه من بعد سطوته
ما عدت تعرفه حتى تقلّبه
كم شاب قتلوه وامه تنظّره
تقول ولدي حبيبي ما تكلمين
والقلب من الحزن شاعل بنيران
والقول من قبل هذا الشرح قد خان
وما بقي لهم ذكر ولا شان
في مصر في الشام في غزّه وحوران
الى المعرة بل في اقصى بلدان
والبدر والنجم غرار وميزان
وابكي على النصارى اين ما كان
وان كتمتي البكا في القلب نيران
تبكي قلت يا اخوتي القلب تعبان
يوم الثلاثاء يوم الشؤم قد كان
في البر والبحر حاطوها بمن كان
صرعت القتلى فوق الارض كدسان
مضى محقر على الاولاد حيران
تقول لا ادري شلو ام جثة انسان
ويقول يا مسيحي ذا اليوم من اين جاني
يا نور عيني ومالي فيك سلطان

كم طفل أمسى يتيم وأمه تنظره
 وقد نهبوا الحرم اليوم يا حزني
 كم بُنيّة سحبوها بشوشتها
 لا مهر يكتب ولا قس يكلاني
 وكم مليحة اخذوها قبل ما طلعت
 يبيعها ويتخرج في دراهمها
 وتقول يا خالتي ترضي بما فعلوا
 امسيت وحدي وكل من جا يفتشني
 الارض تبكي ونور الشمس منخفض
 هذه المدينة اريد اليوم اخربها
 من كان يصدق ان طرابلس تخرب
 يا حيف تلك العاللي تصير منهدة
 قد كان لها سوراً شامخاً جداً
 فت القصر ولقيت الويل طامره
 وبكيت لما رأيت الدار خالية
 قلت يا دار البرنس ترى ماذا بك
 يا حيف على البرنس يا حيف سطوته
 قد جاوبتني دار الشوم قائلة
 يبكي محترماً على بزه جيماني
 بنات وابكار مع نسا وصبيان
 وتقول يا ميسيتي ذا اليوم من اين جاني
 تخاطفوني وما اعلم من يتلقاني
 فراح يذهب بها للدوق عجلاني
 والدمع نازل على الحدين عذراني
 من بعد عزّي وخيراتي وغلاني
 باعوا الاسارى كبيع الشاة والضان
 والبدر قال اسكتوا ذا حكم رباني
 اجعل مسكنها لليوم اوطان
 لولا نزاها ونظرها باعيان
 وما بقي لها اثر ولا حيطان
 وما كان له على الارض شبه ولا ثاني
 أسودّ وطالع من الاطواق دخان
 وما ان كان بتلك الدار سكان
 اصيح فيك وما احظي بانسان
 جوارى تخدّمه وعبيد سودان
 فرقهم الدهر بش الدهر ما كان

واختتمها بقوله :

قائلها شاعر اسلوح مسكنه
 هذه خبار من بعد ما افتجعوا
 ثم قال اقليموس بحكمته
 ان مدينة طرابلس تخرب
 يا رب ارحم قايلاها وكاتبها
 مشهور بين الورى اسمه سليمان
 تمت عليهم وقد كان الذي كان
 قد يتنبوا لنا من كتب رهبان
 ولا بد لخرابها من حكم رباني
 واغفر لسامعها ولكل نصراني

المطران جبرائيل القلاعي

(١٤٤٠ - ١٥١٦)



ولد هذا الحبر الجليل والمؤرخ اللبناني الاول ، في قرية لحفد من اعمال مدينة جبيل . ودعي بابن القلاعي وابن غوريه بسبب بيت ابيه بطرس المبني ما بين القلاع ، في مزرعة تدعى غوريه من ارض لحفد . ومنذ صباه سلمه والده الى الخوري ابراهيم بن دريع ليدرس عليه اصول اللغة السريانية والمريسية . وكان مغرمًا بفن الزجل . رحل الى القدس الشريف في نحو سنة ١٤٧٠ وانضوى الى رهبانية القديس فرنسيس ، ثم ارسل الى رومية العظمى فدرس العلوم الالهية والطبيعية حتى مهر فيها . وعاد من رومية سنة ١٤٩٣ الى لبنان ، وخاصم اليعاقبة السريان الذين نزلوا على لبنان من الداخلية ، وقاوم المقدم عبد المنعم الذي كان عضداً لليعاقبة .

وللمطران جبرائيل عدة مؤلفات منها : كتاب « مارون الطوباوي » وكتاب « التاموس البيعي » وكتاب « في المواعظ » ، وكتاب « في الاعتراف » ، وكتاب « في رئاسة باباوات رومية واخبارهم » ، وكتاب « في تاريخ ملوك رومية » ، وكتاب « في اعتقاد الموارنة » ، وكتاب « في علم الالهيات » ، وكتاب « في الايمان المستقيم واسرار حياة المسيح » ، وله ايضاً خمسمائة رسالة ، وله زجلية تاريخية كثيرة ومنها « في العلوم والنفس والتوبة » ذكرها جميعها العلامة الدويهي في كتابه « تاريخ الازمنة » صفحة ١٥٣

زجلية ابن القلاعي في نكبة كسروان

قال ابن القلاعي : ان الشيطان الحاسد لم يحتمل حال الناس ان يكون حسن . فاهمس الى راهبين احدهما كان من قرية بانوح من جرود جبيل والتي كانت مركزاً للبطاركة الموارنة . والآخر من دير نبوح في سنة ١١٤٥ ، وقالوا ان المسيح لم تكن له روح مخلوقة ، وان طبعه غير قابل للاوجاع والآلام . وافسدوا رأي الناس ، ووقع انشقاق وبلت الاخبار الى رومية . فارسل البابا رسلاً تنذرم ليرجعوا عن ضلالهم ، فلم يقبل البطريرك رسل البابا لانه كان سقط في البدعة وكان يسمى لوقا من بنهران . وكثر الشر في البلاد من قبل انشقاق المذهب سنة ١٣٠٨ واقتنوا حتى بلت اخبارهم ملك الظاهر البرقوق ، واقتكر بانها فرصة وقعت لاخذهم والظفر بهم ، فلم يتكاسل بارسال المساكر واحاطة بجمعة كسروان . وحاصروا اشيد حصار مدي سبع سنين ، وتقلب عليها ومكث السيف والنهب ثائراً في جبالها نحو اربعة اشهر ملحمة وضرب لا يطاق ، حتى ماتت وكلت المساكر من الطرفين موارنة واسلام . ثم ابتدت عساكر الاسلام تحرق كسروان ، واضرمت النار في الغابات والاملاك والقرى في كل مكان ، لان في السبع سنين المذكورة صارت الارض لعدم الفلاحة والاهتمام بها بوراً . وارتفع الشجر والمشب البري من الحقول ، وتمكنت النار من حريقها اربعة اشهر من اول حزيران الى آخر ايلول . ولم ينجو من هذا الحريق سوى مكان حصن معراب ، وهو فوق قرية غوسطا . واضحت النصارى تبكي وتندب كسروان وكسرها الذي لا ييجر ، لانها انقلبت قبرا لاهلها وصارت مستوحشة سكانها اليوم والوحوش الضارية وطرقتها اللصوص . وهذه هي الزجلية :

إبليس أبّ كل الطفيان نظر شعب مارون فرحان حسده وأرماءه في احزان
لأجل اثنين كانوا رهبان

كان الواحد من يانوح والثاني من دير نبوح
 تكلم بهم روح الشيطان
 قالوا المسيح ليس له نفس ولا طبع يستعمل ويحس
 لأجل انه على ذا الايمان
 سمع البابا في عصاوتهم ارسل قصّاد توعظهم
 وكان اسمه لوقا من بنهران
 وكثر الشبرّ وصار غرضين وصار انشقاق من اجل اثنين
 وقسموا الملك في تلك الآن
 سمع ذلك الملك برقوق وانفتح له باب مغلق
 تحاصر في جبل لبنان
 وجدوا البلاد بذاته مفصوخ والطفيان جواتو ملطوخ
 ولا عاد طاعا ولا ايمان
 اقاموا موعظين توعظهم وليس احد استمع منهم
 واشتعلت فيهم النيران
 امّا الملك الظاهر كتب للنياب والعساكر
 وتنفق من مال السلطان
 ومن يقطع من كسروان شجره ياخذ من ماله عشرة
 حتى دخلوا في اطمأنان
 لعب السيف بين الفرسان ولا واحد مع رفيقه انهان
 والحرومه ورت برهان
 وضلّ الحرب ثمان اشهر والدم في الاسواق يهدر
 وقلّت عساكر السلطان

وختمها بقوله :

وقطعوا الاشجار واثار الغاب واعطوا النار من اربع جناب
 لحم مشوي وعيون عميان
 لأن النصارى والاسلام كانوا بحرب من غير انهزام
 والثابت اشوته النيران

سرجيس السمارجيلي



زجلية على فتح المسلمين جزيرة قبرس سنة ١٥٧٠

عثرنا على مخطوط في الكرسي البطريركي الماروني رقمه ١٣ عنوانه « اخبار روحية باشمار عامية » وفي الصفحة ٢٥٥ منه ما يأتي : « نكتب ايات على قبرس وما جرى لها من ابن عثمان » وهذه الزجلية او المراثاة المؤثرة هي لناظمها سرجيس من سمارجيل على ما هو مذكور في اول بيت الذي يبدأ بحرف الصاد « صمر جيل تدعى قرية الخاطي كاتب الاحرف سرجيس براس واطي » .

اما مختصر الزجلية فهو « بتاريخ سنة ١٥٧٠ رثائية كنت انا الحفير سرجيس بقوزحبا (وهو دير للرهانية) بكتب بهذا الكتاب، هنا انتقل المقدم رزق الله مقدم بشري ودخلوا الاسلام الى قبروس ولما وصلوا في « الملاحه » بنوا برج وبدوا يحاصروا في « الاقسية » . ملكوها وقتلوا فيها خمسين الف نصراني واحرقوهم في النار وسبوا مائة وثمانين الف . واما الاموال والارزاق ما تنضب . وبمد ذلك بدوا يحاصروا « الماغوصه » وانتقل من المسلمين الوف ما تمتد لان كان فيها الف مدفع وبقت الف تطلق على المسلمين صايب وم يزيدوا عساكر حتى فرغ بارود النصارى وما كوله . خرج القبطان الى عند مصطفى باشا في منديل الامان وسله المدينة . سرعه حالاً قتلوه وقتلوا معه اربماية نصراني، وحكم البلاد بشدة وحزم وعملوا الكنايس جوامع وعملوا النواقيس مدافع ومواضع مواذن . هذا اخبرناه من اهل قبروس ومن الخبر الطالع بين الناس . والزجلية منظومة على الحروف الابجدية تقتطف منها الايات الآتية :

اليوم قلبي اصبح سكراني اذ ليس خمر على قبروس ندماني
الدم يغلي ودمع العين غزرائي اليد تكتب تواريخ صابت ازماني
سنة الف وخمماية وسبعين رباني

بقبروس فوادي بات مفتكرا من مغرب الشمس طول الليل الى سحرا
بحجر سمعته من اولادها حقا كيف دخلت الترك قبروس واهلها علما
لأجل الخطا الله عطيا لابن عثماني

جزيرة قبروس كيف جرى فيها كانوا النصارى فراحا ساكنين فيها
لكن بعض الفواش أجهرت فيها الخلف وعدم المحبي اقلب كراسيها
واهلها كاتبوا الى ابن عثماني

دخلوا الترك والسعد يخدمهم عربان وسودان ونصراني تساعدهم
كان الشتاء كالصيف ليس بدا ذكرهم كانون وشباط هذيت الارياح بهم
بالبحر دخلوا المراكب بأول حزيناني

ظلّ الحرب من أول صيام الكبير حاصروا «الافقيسية» الاسلام كبير ووصفير
نقبوا الاسوار وكان حاضر ناس من غزير سابع يوم بايلول دخلوا ودقوا نفير
ملكوا وقتلوا خمسين الف نصراني

وختمها بقوله :

صمرجيل تدعى قرية الخاطي كاتب الاحرف سرجيس براس واطي
أرخت قبروس تذكراً لمن شاطي والرب صابر عليه وعن توبتي باطي
ومن لم يتب يشعل غضبه بنيرانني

الف تمام الايات بدمع الاعيانني النطق بالعربي والخط سريانني
مائتين وعشره عدد الحانني اثنين وعشرين حروف بنجمس اركانني
تكون تفهم يا قاري ان القول ما هو للكتاب
وصلوا الى الرب من اجل الخاطي

زجلية ثانية لسركيس السمار جبيلي نظمت سنة ١٥٨٥

وهي مرتبة على الابجدية وجدت في مخطوط المكتبة الشرقية باللغة الكرشونية تحت عدد ١٥ اودعه
ناسخه زجلية متعددة . اتي فيها الناظم على شرح الحوادث المفجعة التي نزلت بطرابلس وغيرها من مدن وقرى
لبنان ، على اثر الحوادث التي يرويها لسنة ١٥٨٥ لدن سلبت خزينة السلطان مراد الثاني في جنون عكار .
وظهرت على اثرها مقدمات انتفاض الامراء المعنيين على الدولة العثمانية ، وابتداء طموح الامير فخر الدين المعني
الثاني ابن الامير قرقاز للاستقلال بعد موت ابيه في مفارة جزين . مطلع هذه القصيدة :

اليوم قلبي انبع الافكار اهذي بمارون وبلد الشام المختار
بيروت وصيدا والبترون جبيل انفه صفار عرقا وطرابلس والحصن مع عكار
بشري وغزير والشوف والقرى الاوخاب (الاخرى)

بتاريخ ربّاني بديت اذكار ثمانين وخمسة وخمس مائة والف سطار
دخل طرابلس باشا طواشي دعي جمفار وقال خزانة السولطان نهبت في عكار
وغزير حميت لها ورجاهم . شطّار

جمفار المذكور جاب منشار وكمل الواح نشر غرماء يا حضار
ونادي المنادي بندق البلاد حضار من حدّ حص صيدا القرى الكبار والصفار
وركب على بيت سيفا احرق بلاد عكار

دخل بعض قوم يشكون للسولطان وقالوا جمفار ظلم واحرق كثير بلدان
رادوا عزله ثبت ام امر الله كان لاموا عساكر على الدروز مع كسروان
حلب ومصر وشام وباشات مدن اوخار

هثوا الجنود في الابجار وباشات قبروس خرج معهم في عسكار
ورصدوا في البحر وفي البقاع كان عسكار تلاقوا على الدروز ربي يا غفّار
تجريدة السولطان ليس كل شيء نذكر

وزير اعظم في مصر كان باشا ابراهيم كان اسمه وامواله كثير حاشا
هدايا الامرا صارت اليه تماشي في غراضهم خاوزوا لكن هو عمل كما شا
للمرج عرجموش قد جا بالوف وعمل مختار

زموور وطبول وملاعب السولطان وكل السناجق تخضع لحرمة السولطان
من سطوة ابراهيم ارتعبت العربان واتقدمت له شكوات من البلدان
على ابن عسّاف وبيت حيش في ما صار

وهكذا حتى آخر الابجدية'

الفيس عيسى الهزار

من المرجح ان الشاعر عيسى الهزار عاش في اواخر القرن السادس عشر وحكي عنه انه في ليلة تقى على الطوح باغانه الروحية فحنق عليه بعض اعدائه فارادوا له سوءاً، فهرب مختفياً وكان ذلك آخر المهد به ولعله ذهب الى القدس وهناك قضى عمره ١



وجاء في مجلة الشرق المسيحي بمددها الثالث من سنة ١٩٠٦ صفحة ٢٥١ - ٢٧٣ مقالة مطولة بقلم المستشرق الاسباني «مخايل اسين» استاذ العربية في مجريط بناها على كراس مخطوط عثر عليه عند المستشرق «كوديرا» فتصفحه واذا هو مجموع من القصائد العربية باللغة العامية صفحاته ٤٨ يتضمن ١٩ قصيدة على اوزان الغناء الدارج . اما مؤلفها فهو عيسى الهزار المذكور .

وقد وجدنا من نظمه في احد مجاميع المكتبة الشرقية في بيروت مديحة للمذراء مريم مطلعها .

يا سيّدة النصارى يا مصباح الظلام يا قبة الاشارة يا مركب السلام
قوموا يا نصارى تَنَمِّدَحْ البتول في ست العذارى حارت العقول

وله مديحة اخرى مطلعها

باسمك يا مسيحي على الاعادي سميت واكباد الابالس بهذا الاسم سميت

انا كلّي معاصي وجيت في عفوك اطمع وقدسك باب الخلاص وفيه اسجد واركم
وكم داني وقاصي بانوارك تمتّع
وحبك في ضميري عليه القلب طويت وقدسك نصب عيني احسن منه ما رايت

على اسمك يا مسيحي اموت واحيا وانشر وابعث من ضريحي نهار الناس تعشر
وبك تراح روحي وعنك الفضل يشهر جلا مدحك فؤادي وعيشي المرّ حلّيت
وكم من عقد مشكل بروح القدس حلّيت

(١) مجلة الشرق سنة ١٩٠٦ صفحة ١٠٩٨ وما بعدها

وقال ايضاً يمدح مريم البتول :

قصدت البتول من قبل ما تدنو مني
 في يوم اقف عريان لتفحص قضيتي
 اسأل ابنها يغفر ذنوبي وزلتي
 تشفع لي ام النور وابقى بالفرح مسرور
 حتى اصعد لفوق الطور
 حين يقول المسيح الحي جوزوا جلنني
 انا هو الراعي الصالح وانتم رعيتي

وختم هذه القصيدة بقوله :

انا هو عيسى المزار ونظمي في الملا سكر وكل ما كررت في العذرا حلا
اجملي اقول المجد لله في العلا هي تقوم بافكارى ربي واحد الباري المحي سائر اوزاري
يرسل لي ملاك صالح عفو شقوق عند نقلتي ينقلني من دار الشقا الى دار البقا
لعند اخوتي



مخايل عبدالله مافم

يستدلّ من زجلّيات ميخائيل حاتم انه سكن الشام وقد دل عليه زمانه في احدى صفحات ديوانه المؤرخة في اذار سنة ١٦١٩ وهذا الديوان الخطي موجود في المكتبة الشرقية في بيروت، وقد ذكرته مجلة المشرق مجلد ٥ صفحة ٦٧ و مجلد ٧ صفحة ٤٢١ والى المطالع بعض زجلّياته :

يا من لا ينام	يا زين الانام	رمتني الآثام	في حال السقم
انهضني لديدك	واتكلني عليك	وجذبتني اليك	جذباً مستقيم
يا كثر الصلاح	يا عين الفلاح	النافي الطلاح	في الفعل الروخيم
انضحي بآثك	من اعلى سماءك	واذكر في حمائك	ضعفي يا كريم
يا نور الظلام	يا ربّ السلام	صُنّني من ملام	ابناء الجحيم

وله مديحة اخرى ذكر فيها السيدة المعروفة بالشاغوره في صيدنايا وهي

بالله عليك يا ايها الساري الى الشام من مصر التي ارمت بقلبي كل سهام
بلّغ صيدنايا ما بدا من فاه بسلام وارفع قضتي للطاهرة مريم باحكام

واقصد حصنها العالي على صمّ الحجار واطلب منها يا من سعى مع كل من زار
تقبّل دعوتي مع انها تعلم بما صار مني وابنها بالعدل ينحصر كل ظلام

وختمها بقوله :

نجل عبدالله الحاتمي مخايل اسمي ساحي بالله الحاضرين ابناء رسمي
يا سلام الله انه لي لمريم كل قسمي بالله عليك يا ايها الساري الى الشام

وقال في مديح البتول مريم : (المشرق سنة ١٩٠٤ صفحة ١٠٩٠)

يا من ضياها باها، شمس العلا اخباها، روحي صبت يا مريم، لكي مذ بدت صباها

يا كم عجب لكي ذائع بين البرايا شائع كم ضلّ مثل ضائع لاجي. لجهتك جاها
مغبوط من يقصدها وويل من يجدها طوباه مستنجدها عند الاياس يراها
هي عزّ من دلّ لها هي حرز من املنا هي كنز من يجلبها يوم العدم يلقاها
يا طال ما احمّني بين الوري وسمّتي في مدحها اغتني من فضلها وعطاها
اصبحت منها شادي عنها لها انشادي بمن لدنها ارشادي يا ناس كيف انساها
يا مرتريم جودي في كل مكان وجودي باسمك علينا عودي حسبي باسمك فاها
بالجمع حاضر عندك ميخائيل حاتم عبدك رام الضيا من فندك يا من ضياها باها

وله ايضاً في مدح مريم نشيد مشتق من وزن الدوبيت قال في اوله :

يا خلّ بمسّميك ميل وانساق نحوي وتفهم الرموز برستاق
عن ذات تمجداً وافضل شرفاً عن مريم ستّ العالمين الميثاق

وفي آخرها تاريخ نظمها وهو سنة ٧١١٣ لآدم اي سنة ١٦٠٥ مسيحية

لم يزال الفرام بجاتم يسمي ميخائيل يشهد مدحك دراق
تاريخ شباط عام ثالث عشر مائة والوف سبع والله الباقي

البطريك يوسف ابه المطران يوسف

ابه حبيب العاقوري



هو يوسف ابن المطران بطرس ابن الحوري سابا بن حبيب
الماقوري اسقف صيدا خلف البطريك جرجس عميره على
الكرسي الانطاكي في ١٥ آب سنة ١٦٤٤ واثام في دير مار
يوحنا حراش بكسروان الذي كان بناه نحو السنة ١٦٤٣
ويؤخذ من كتابة بخط يده في سجل الدير المذكور انه كان
مزوجاً فم كاهناً وبعد موت امرأته مريم سيم اسقفاً
سنة ١٦٢٧ وتوفي في ٣ تشرين الثاني من سنة ١٦٤٧ .

وجدت له قطعة من كتاب زجليات لدى الاب العالم
الحوراسقف يوسف صقر احد كتبة اسرار البطريك انطون

عريضه بقي منها ٦٤ صفحة تشتمل على زجليته في القديسة مارينا مفقود بدوها نظهما اذ كان في قرية بيت شباب
من قاطع كسروان . ومارينا هذه ابنة تزيت بثوب رجل ودخلت الرهبة واتهمت يوماً بفعل قبيح . فطردت
من الدير ولقيت حتفها وتبين بعدئذ انها امرأة .

وجدوا ورقة مكتوبي	قائلي انا بنت غربي
ورميوني بهذه المصبي	واسمي يدعى مارينا
سمع الرئيس لما تقدم	وعلى فعله تندم
وقال الله رحم جلس آدم	هو يساحنا بما اخطينا
صعوا بذلك وارتجفوا	والرئيس سمعهم يبكو
مكتوب تباي لا تكشفوا	استروني يا ناظرينا
سمع الرئيس بالاخبار	دموعو سكبت كالامطار
كيف جرى فينا وكيف صار	حتى تركنا مارينا
اجا لعند اقدامها يبكي	انا قد قسيت في حقك
اشفعني في عند ربك	وساحينا يا مارينا
لاني انا اخطيت في حقك	وبالتهمي التي اتهمتك
ومن حين اخوتها طردتك	ابكوا معي يا حاضرينا
بكوا معه كل الحاضرين	وكل من كان في قنوين
بتهليل صارخ في الرهابين	وبالصلوات مرتلينا

واختتمها بقوله :

عضامها	اليوم	بقنوين	تشفي	المرضى	والمساكين
بصلواتها	نحن	مستعينين	اتشفع	في	المساكين
اطلب	منك	يا ستي	في	العار	التي احتملتني
وفي	الصبر	التي احتملتني	انك	تشفي	بالخاضرينا
لافظ	مدحك	اشفعني	فيه	ومن	الاعدا انتي نجيته
وبالزلات	انتي	ساحية	لأنه	شقي	بالعالمينا
راس اسحر	يا اخوة	عشرة وستة	مع	ستين	آخره
وكما لهما	قمانين	تقراه	بطرك	خاطي	ومسكيننا
بن يوسف	من	العاقوره	جعلها	الله	معموره
جداده	بالشام	مذكوره	من	زمان	كثير ساكيننا
تمت اقوالها	في	كسروان	بقريه	بيت شباب	يا خلان
الله	يخزي	الشيطان	عن	النصارى	اجمعينا
ترتبت	هذه	الاحان	في	تاريخ	الرباني
الف	وسمائية	يا اخواني	وايضاً	واحد	واربعينا
الله	يسامح	الحضار	وينفر	لمن سطر	الاخبار
ونجينا	من	الاشرار	بصلاة	البتول	مارينا
محبة	فيكم	يا سامعين	مدحنا	القديسة	مارينا
تشفع	فيكم	اجمعين	يوم	حساب	العالمينا

ووجدت له زجلية ثانية في تأسيس دير مار يوحنا حراش بكسروان ودونك هذه الزجلية التي نظمت
عام ١٦٤٢ ودرجت بجملة المنارة سنة ١٩٣٠ صفحة ٩١٧ - ٩٢٥

تعمّر	دير	مار	يوحنا	بنظر	جرجس	بطركنا
ونظر	المطارين	اخوتنا	والمشايع	والايعان		
دير	احراش	تابع	« درعون »	سره	بيدي	للمجنون

والانجيليون عنه قائلون	ليس افضل من المعمدان
مار يوحنا المعمدان	ديرو عثرو المطران
بسنة الف وستمائة كان	واتنين واربعين ربان
عشرة راس اسم المطران	وستة مع ستين كان
ثمانين هي تنعد وتبان	وهي كالة اسم المطران
المطران من العاقوره	عيله دائماً مشهوره
من بيت حليب مذكوره	وتابع للبابا الرومان
ارسله البطريك لكسروان	حتى يلم بركة ست النسوان
ودار المطران في كسروان	حتى عثر دير الرهبان
وجعله مسكن للرهبان	البنات المنفردات
وارمله لا تسكنه للمبات	ولو كانت تروي البرهان
وجعل ان يكون به صبيان	عشرة يكونوا بلا نقصان
حتى يتعلموا القربان	بعلم العربي والسريان
واذا ارادوا يترهبوا	وعن هذا العالم يتفردوا
ان رادت الرئيسه يقعدوا	والا يطلعوا لدير الفوقان
العشرة دائم لا ينقصوا	دائم يناموا ويقعدوا
كل ما تعلم واحد يجي بداو	الى منتهى الازمان

زجلية ناصب رومية العظمى

نظم القس الياس الغزيري راهب مار شليطا

سنة ١٦٦٩

تقلاً عن مخطوطة كرشونية في مكتبة الفاتيكان رقها ٢١
عدد صفحاتها ٦٤ نسخت عام ١٦٦٩ تتضمن هذه المخطوطة بمض
قصائد عامة للقس الياس الغزيري اللبناني منها زجلية في وصف رومية
العظمى وثانية في رثاء البطريرك يوحنا الصفراوي سنة ١٦٤٨ وثالثة
في مديح تلاميذ المدرسة المارونية في رومية « البروباغندا » وذلك من



سنة ١٥٨٤ الى ١٧٧٣ - نثبتها لأهمية قيمتها التاريخية مع الشرح اللازم :

على اسم الاب الابوييه وفي كلمته الازليه وروح قدسه في السوييه
ارتب ابيات افرايميه^١
انبا واين بالاخبار في جملة الاخوة الاطهار المجتمعين من كل الاقطار
بمدرسة المارونيه
نبدي من الحليس سركيس مطران طاهر وكان قدّيس رزي اصله على التأسيس
تابع امانة روميه^٢
وموسى كان من العاقوره مطران وسحقته مشهوره تلميذ المدرسة المذكوره
في العلوم اللاهوتيه^٣
ومطران حنا الحصري فتر ناموس كرشوني راهب حافظ قانوني
داير يكرز بالرعيه^٤

(١) الايات الافرايمية تتألف من اربعة شطور ثلاثة منها على روي واحد والرابع على روي يعود في ختام كل الايات .

(٢) هذا الحليس سركيس الرزي من بقونا كان اول تلامذة رومية تهرب وسقف على دمشق ثم ارسله اخوه البطريرك يوسف الرزي الى رومية وهناك اشتغل بطبع الكتب الطبعية لطائفنا وعني خصوصاً بطبع التوراة اللاتينية العربية في ثلاثة مجلدات وتوفي في رومية سنة ١٦٣٨

(٣) هو القس موسى بن سماده العنيسي العاقوري الذي عني بطبع القداش الماروني سنة ١٥٩٤ مع جرجس عميره وتوفي سنة ١٦١٤ .

(٤) هو يوحنا الحصري الحوشي المتوفى سنة ١٦٣٢

وبطرك جرجس هدناني مشهور بعلم السرياني ومطران اسحاق شدراني
يكرز كلامه بعجلية^١

وبطرك اندراوس يعقوبي من التلاميذ محسوبي صار ماروني مكتوبي
تبع امانة البطرسية^٢

ومطران مخايل حصروني رتب حساب بالكرشوني وبين فرق الماروني
من طوائف الشرقية^٣

ومطران سر كيس الجمري ومطران اسطفان يا حبري الله يزيد له العمري
من اهدن المسية^٤

وخوري جرجس بن عناب كان معلم وصاحب جواب حيث رتب من علمه كتاب
مناره السريانية

والاب نصر الله خوري هو ابن شلق العاقوري كان فهِماً وصاحب شوري
خلف المدرسة بكلية^٥

قتيس ابراهيم الحلبي تبع الشهدا بدربي من رهبان يسوع ربي
تشهد ببلاد هندية^٦

وقتيس سحمان تولاني كان قدّيس بالرهبان اريد يطلب من شاني
حتى انجو من الخطية^٧

(١) هو البطرك جرجس عميره الذي جلس على السدة البطريركية من سنة ١٦٣٣ الى ٢٩ تموز سنة ١٦٤٤ - اسحاق الشدرائي مطران طرابلس المتوفى سنة ١٦٦٥

(٢) هو اول بطاركة السريان الكاثوليك اندراوس اخيجان كان ارتد عن اليعقوية ثم درس في المدرسة المارونية في رومية وتوفي سنة ١٦٧٧

(٣) هو ميخائيل بن سماده الحصري طبع كتابه الحساب الغربي المعروف بالغريغوري في رومية سنة ١٦٣٧ وتوفي سنة ١٦٦٩ د

(٤) كان من اهدن مات في مرسيليا سنة ١٦٦٨ ويريد بالمطران اسطفان الدويهي المتوفى ١٧٠٤

(٥) نصر الله بن شلق العاقوري احد مشاهير الطائفة المارونية أنشأ مدرسة لابناء ملته واقام باوروبا الى حين وفاته سنة ١٦٣٥

(٦) هو ابراهيم جرجس الحلبي الذي ارسل للتبشير في الهند واستشهد سنة ١٥٩٥

(٧) هو القس سحمان بن هارون التولاوي

خوري يوسف عبد المسيح	الحدّثي على التصحيح	كان في شغلو دوم فصيح
	في البرّ والبحريّه ^١	
كهنة من جزيرة قبرس	لوقا ويعقوب مع بطرس	في كتابهم الناس تدرس
	كرشوني وسريانيّه ^٢	
كهنة من قرية حصرون	حنا رزق الله وآخرون	مخايل وفرحات بغير فنون
	ويوسف معهم جمليّه ^٣	
وخوري حنا الحوراني	وخوري بطرس غوسطاوي	وخوري يوسف تولاوي
	وقسيس انطون رزيّه ^٤	
خوري بطرس هدناني	وخوري جرجس حاقلاني	وقسيس جرجس عرباني
	وقسيس جرجس وغيريّة ^٥	
خوري حنا من غزير	وخوري صافي من شننير	اخوه صادق قسيس كبير
	في قانون الرهبانيّه ^٦	
والكاهنين الحقيقيّه	مرهج ومتي البانيّه	وكلاء كرسي البطريركيّه
	بروميّه عند البابويّه ^٧	

-
- (١) هو القس عبد المسيح ابن الياس الحدّثي الذي اشتغل في رومية بطبع كتب الطقس الماروني .
- (٢) لوقا القبرسي سقفه البطريرك الدويهي على قبرس وتوفي سنة ١٦٧٣ - ويعقوب هو ابن مخايل من جملة التلامذة المرسلين الى رومية سنة ١٥٨٣ - اما بطرس فهو بطرس بن جبرائيل المطوشي اليسوعي النثوني سنة ١٦٢٥ له غراماطيق سرياني باللاتينية طبع عام ١٦٢٥ برومية .
- (٣) يوحنا بن قرياقوس الحصري الذي اشتغل في باريس بالتوراة مع ابراهيم الحاقلاي ثم سيم اسقفاً وتوفي عام ١٦٢٦ - ومخايل الحصري المعروف بابن صابون . اما يوسف فهو ابن شمعون الحصري الذي سقفه الدويهي على طرابلس وتوفي عام ١٦٩٥
- (٤) القسيس انطون رزيّه هو انطونيوس بن مركيس الرزي من بلدة « بان » اللبنانية .
- (٥) الخوري بطرس الاهدني ابن ابراهيم ابن عم اسطفان الدويهي اسقف صيدا توفي سنة ١٦٨٣ - جرجس الحاقلي الذي انفذه الى رومية البطريرك يوسف المافوري وخدم مدة في القدس توفي عام ١٦٦٩
- (٦) الخوري حنا بن عويضة الغزيري . والخوري صافي هو ابن القديسي من شننير والذي صار ترجاناً بين الشيخ ابي نوفل الحازن والفرنيج .
- (٧) مرهج الباني، هو مرهج نبرون الباني وضع عدة تأليف وتوفي سنة ١٧١١

وَشَمَّاسُ اِبْرَاهِيمَ الْحَقْلَانِي مشهور بعلم الكلداني عمل غراماطيق سرياني
يورث الحياة الابدية^١

وقال اخيراً :

سايلاً عبدكم المكتوب اقرأوا اسمه بالمقلوب والعدرا طاهره من العيوب
نحرسكم من البلية^٢

(١) ابراهيم الحاقلائي من الموارنة الذين عظمت سمعتهم في اوروبا علّم في الكلية الرومانية واشتغل في
باريس بطبع التوراة المتعددة اللغات (البوليفلوتا) وتوفي في رومية عام ١٦٦٣

(٢) سايلاً بالمقلوب هي الياس مؤلف هذه الزجلية المؤلفة من ٦٢ مقطعاً دُرّجت بمجلة المشرق سنة ١٩٢٢
صفحة ٧٢٥ لغاية صفحة ٧٣٣

الخوري كامل نجيم



زجلية الخوري كامل نجيم احد رهبان دير ريفون في كسروان

وُجِدت مخطوطة في مكتبة حاضرة الاب برندوس غبيرة الحكيم رئيس
الرهانية الانطونيانية سابقاً تحتوي على اشعار زجلية نظمها الخوري كامل نجيم
احد رهبان دير مار سر كيس وباخوس في ريفون بكسروان حوالي سنة ١٦٩٠ ذكر فيها كيفية تأسيس هذا
الدير والذين ساعدوا في انشائه . ثم انتقل الى ذكر فرائض العباد واليك فقرة من هذه القصيدة تنبها للقراء
مع ركاكتها لانها وثيقة ثمينة توضح لنا كيفية معيشة هؤلاء الرهبان ونفسياتهم وتدلنا على ما كانت عليه اللغة
العربية العامية في لبنان في تلك الازمنة قال

من يتبع درب القديس مار انطونيوس النفيس الرب ينجيّه من ابليس
ومن حيل الشيطان
وضع لنا يا اخوة قوانين وهم يحفظونا من المجانين ويكونوا لنا معينين
في هذا الدهر الفاني
الذين حفظوا الرهينة مع القوانين والمسكنة سكنهم ربنا الجنة
انطونيوس والرهبان
والفقر ايضاً هو المسكنة ثلاثة قوانين للرهبنة يخلصوا الراهب من اللعنة
ويسكنه في الاجنات
وبعد ينذر على نفسه النذورات بحضرة رئيسه اثلا الشيطان يوسوسه
ويرميه في الطغيان الخ .

زجلية اخرة العوجان . وهي ايضاً للخوري كامل نجيم الغسطاوي

وُجِدت هذه الزجلية في مخطوطة كائنة بمدرسة القديسين بطرس وبولس عشقوت بكسروان مكتوبة
بالكرشوني يتحدث فيها عن حوادث جرت على عهده في كسروان وعن تمديات المائدة في فاريا وخاصة آل
قبيع وزعرور الملقين بالعوجان على نصارى كسروان والفتوح، وفيها ايضاً فوائد اخرى تاريخية جديرة
بالنشر . اما ركاكة عباراتها وتقليل اوزان بعض ابياتها فلا يمنا ان نواخذ الشاعر عليها . قال :

بسم الخالق الازلي نبدي نكتب تاريخ عن امور الدهر
من شان الذين يبجوا بعد ممّا حتى يعرفوا

أقول أبيات يا خلّان في ما صار بالعوجان بيت قبيع الزعارره
في فارياً هم سكّان

بدا ابليس واطعاهم	بجسد وغشّ املاهم	قد انفروا كلامهم
بتاريخ الف وستائة	من اللعين الشيطان	قتلوا اثنين مزارعيه
وقع الصوت ولحقوهم	وسبعة وسبعين ربّانيه	من نصارة كفرديان
وابو نوفل الخازن	وانهزموا وفاتوهم	وراحوا لعند اهلهم
وامير احمد في الشوف	وانحموا بالعوجان	ما في متلو بالاماكن
وابو نوفل كاخيه	ببجلتون كان قاطن	والاكابر منو رجوف
وربو كان معو داييم	كان حاكم في كسروان	ومها صار يسمع له
واخبر الى احمد عنهم	وضيتو بالدنيا موصوف	وقدّامو دايماً قايم
وحرق بيتهم وقصّ املاكهم	وهو بمقام السلطان	الامير ارسل وامك بعضهم
وغضب الله حلّ عليهم	وداييم يستشير منه	وجميع الناس انفوهم
وجملة مال دفع عليهم	لان ما كان متلو حدا	وابو نوفل يداورهم
وليس عاد احد ياويهم	اولاد ورزق عليه حايم	وخازن ابنه تكفلهم
والرب الكل في يده	اين ما توجه بكل مكان	وطلبوا الموت لانفسهم
	الفراينه بسوء اعماهم	يميت ويحيي لمبيده
	واحاطهم كل الاحزان	
	وبسكنتها حصرهم	
	لخوفهم من حاكم كسروان	
	وداقت الدنيا فيهم	
	بالمواطن وفي كل مكان	
	وصارت الاجاويد تراقبهم	
	بين امتهم والبلدان	
	والرعبة حلت عليهم	
	واخدم الحوف واللومان	
	ويفعل الذي يريده	
	وهو يجازي كل انسان	



المطران عبد الله قراآلي

(١٧٤٢ - ١٦٧٢)

ان عدد الاناشيد المعروفة بالاframيات والمدائح الزجلية التي وضعها المطران قراآلي يبلغ ٧١ وقد جاء في تاريخ الرهبانية اللبنانية المارونية للاب لويس بليل الجزء الاول صفحة ١٤٤ ما يلي :

« ان غرض السيد عبد الله قراآلي في نظم الافراميات التي يحملها على السنة الرهبان ... اقتداءً بالقدس افرام السرياني الذي اغنى البيعة بمنظومات بها يمارض الاغاني الشمية التي كانت شائعة في ايامه ومنتشرة خاصة في مدينة الرها ... وانتقلت منظومات المطران عبد الله من الاديوار الى الشعب حتى صارت على ألسن الناس فجعلوا يرتلونها في الكنائس ... اما سبب انتشارها لانها موضوعة بلغة عربية دارجة يفهمها الجميع ... »

وجاء في كتاب الآله لواءه الخوراسقف بولس قراآلي العالم والمؤرخ المعروف صفحة ٦٩٣ ما يلي :
« واليك بعض الامثلة تقتطفها من اناشيده التي نظمها على وزن القواعد السريانية وما يُعرف اليوم بالزجل ... »

قال في مديح القديس يوسف :

من يسوس الناس	ينبغي ان يكون	اعلى من الناس
فكيف من قد ساس	الذي يعلو	قدس الاقداس
جميع الملائك	بشوق يخدمون	الذي انحبس
داخل حشاها	كلمة الاله	الذي تأنس

ويقول في تألم والدة الاله :

سمعت مريم	هذه الفجعة	وقلبها ارتجف
واسرعت تكشف	الخبر الذي	دمها جف
مريم حزنك	قد فاق احزان	الورى طراً
واوجاع قلبك	حصرت فيه	بحراً مرّاً

وله ميمر يعدد ما اتاه المسيح من الحسنات نحو الجنس البشري :

يا مسيح الله	الى كم تهتم	بيني الانسان
ومجرك كم فاض	ويفيض النعم	والخو بادمان

تَنَازَلَتْ حَتَّى	خَاوَيْتِ عَيْدُأ	فَعَلَتْ عَصِيَان
لِتَحْقِيقِ اِذْكَ	فَعْمَلًا وَطَبْعًا	وَدُودِ رَحْمَان
اَيْنَ كَانَ الْخَيْرُ	قَبْلَكَ اَوْ كَانَ	لِلسَّلَامَةِ مَكَان
قَبْلَ انْجِيَاكَ	كَانَ سِرُّ الظَّلَامِ	وَالْكُلِّ عِمْيَان
الْاَرْضُ لَوْ لَمْ	يَمْسُهَا قَدَمُكَ	حِينَ اَنْ الْاَوَانِ
لَبَقِيتِ بَوْرًا	نَفِيًّا مِنْ الْخَيْرِ	غَابَةِ طُفْيَانِ
وَالْهَوَا لَوْلَا	نَسِمْ اَنْفَاسِكَ	لَحْمٍ بِالْاَدْرَانِ
مِنْ دَنْسِ الْاِثْمِ	مِنْ سَجَسِ الْكُفْرِ	مِنْ رَجَسِ الْاُثَانِ
السَّمَاءِ لَوْلَاكَ	لَكَانَتْ مَغْلَقَةٌ	قَفْرًا مِنْ ثَانِ
عَمَّ نَاسُوتُكَ	الَّذِي زَانَهَا	اَفْضَلَ اِزْدِيَانِ
وَانْضَحَ لِلْكُلِّ	الْفَضْلُ وَالْكَهَالِ	بِرَسْمِكَ يَعْرِفَانِ
وَالرُّشْدَ وَالْهَدَى	نَحْوَى الْحَقَائِقِ	بِكَ يَتَحَقَّقَانِ

وقال ايضاً

ضَوْ شَمْسٍ لَاحٍ	فِي فِضَا الْاَفَاقِ	فَاسْتَضَاءَ مَا كَانَ
وَانْهَزَمَ كُلُّ ذِي	عَبُوسٍ وَظَلَامِ	وَالْحَقِّ اسْتَبَانَ
اسْتَبَانَ بَعْدَ اَنْ	تَقْدَّمَ رَسْمُهُ	مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ
بِفَهْمِ اَنْبِيَائِهِ	رَمْوزًا وَأَمْثَالِ	وَاضِحَةٍ الْبَيَانِ

المطران بواصف البرسي البسكتاوي الراهب اللبناني (١٧٤٢)

هذه الزجالية وُجدت في مكتبة دير قزحيا وهي مرثاة نظمت بمناسبة وفاة المطران عبدالله قرألي (١٦٧٢ - ١٧٤٢) ابياتها مرتبة على حروف الابدادية السريانية . عباراتها ركيكة وابياتها مكسرة وهي كاللامر والمداريس السريانية في الوزن . اما المعاني فلا بأس بها نورد فيما يلي بعضاً من ابياتها التي يبلغ عددها ٨٢ بيتاً :



اب	الرهبان	منشئ	الديارة	والاخوان
والرتب	الحسان	ومجدد	عتق	البنيان
بنايات	جديدة	وهيئة	سعيدة	وحميدة
قانون	جديد	مؤلف	من روح	سعيدة
جميع	الواردن	من نزل	آدم	متوحدن
ينحوك	السلام	مطران	عبدالله	على الدوام
دارت	علينا	من بعد	موتك	اكتسينا
بمسوح	النحيب	ودموع	تجري	سخيصة
هل	من يعزي	هل من	يسلي	رهبانك
يا	ابو العباد	يا حيف	جسمك	يراه الفساد

ثم يقول :

لما	عبد الله	كيف	انطفا	مصباحي	السعيد
فرق	الموت	تلك	الفيضة	النابة	
في	سفع	شبيه	السرو	عالي	الاغصان
نالوا	العطايا	ممن	قد صنع	البرايا	
اربع	ابايا	اعده	اركان	البناية	
مطران	عبدو	جرمانوس	سنده		
وتوما	اسده	والاب	ميخائيل	الخ	

وهكذا حتى آخر الزجالية

(١) المطران جرمانوس فرحات (٢) الاب توما اللبودي
(٣) الاب مخايل اسكندر الاهدني الذي خلف فرحات سنة ١٧٢٣ في الرئاسة العامة للرهبنة الحلبية

عصر الانبعاث

١٩٠٠ - ١٨٠٠

القسم السادس

ما إن أطلّ القرن التاسع عشر حتى انتشرت المدارس في القرى اللبنانية انتشاراً عظيماً تحمل النور الى أقصى البلاد، فانتسح مع النور ميدان الزّجل، وظهر فيه شعراء نفضوا عن الفن غبار السنين، وعملوا بنشاط على توطيد دعائمه ورفّع لوائه عالياً، ونظموا وتساجلوا، ودوتوا نغّات اقلامهم في دواوين زجلية طافحة بالوحي الطليق والنور اللامع وهؤلاء الشعراء كثيرون يضيق المجال بذكرهم جميعاً، لذلك اقتصرنا على ذكر المبرزين منهم واثبتنا معهم ما تيسر من منظوماتهم :

- ١ رومانوس رعد حنينه المولود في بلدة بكاسين عام ١٨٠٠
- ٢ حنا صعب الشلوق المولود في بلدة وادي شحرور عام ١٨١١
- ٣ الياس يوسف شهوران المشعلاني المولود في بلدة صليبا عام ١٨٢٥ والمكنى بابي شهاب
- ٤ محمد سلطان المولود في بلدة العبادية عام ١٨٢٩
- ٥ يوسف متى المعلوف المولود في بلدة ايباث عام ١٨٣٥
- ٦ نخله شيبان الغريب المولود في بلدة الدامور عام ١٨٣٧
- ٧ محمد الطنبجي المولود في بلدة البابلية عام ١٨٤٠
- ٨ ظاهر بولس لطفي المولود في بلدة بكاسين عام ١٨٤٥
- ٩ منصور شاهين الغريب المولود في الدامور عام ١٨٤٨
- ١٠ حنا الياس المولود في بلدة بعبداء عام ١٨٥٢
- ١١ ناصيف مخايل مراد المولود في بلدة عرمون عام ١٨٥٤
- ١٢ رشيد فياض عساف المولود في بلدة بعبداء عام ١٨٥٧
- ١٣ الياس الفرّان المولود في بلدة دير قوبل عام ١٨٥٨
- ١٤ خليل سمعان الفغالي المولود في بلدة بدادون عام ١٨٥٩
- ١٥ امين ايوب المولود في بلدة الشويفات عام ١٨٦٢
- ١٦ منصور صافي المولود في بلدة الشويفات عام ١٨٦٢

- ١٧ شاهين ضاهر زيدان المولود في بلدة عيناب عام ١٨٦٢
- ١٨ سعد اسعد الجلخ المولود في بلدة بحر صاف عام ١٨٦٥
- ١٩ فارس مراد المولود في بلدة الناعمة عام ١٨٦٥
- ٢٠ سعد ناضر المولود في بلدة برمانا عام ١٨٦٨
- ٢١ حسين ابو حمزه المولود في بلدة خريبة الشوف عام ١٨٧٠
- ٢٢ شديد فارس غصن المولود في مزرعة النهر عام ١٨٧١
- ٢٣ اسعد سعيد صعب المولود في بلدة الشويفات عام ١٨٧١
- ٢٤ فريد جبور (الدكتور) المولود في بلدة معاصر الشوف عام ١٨٧٢
- ٢٥ عفيفه البكفاوية المولودة في بلدة بكفيا عام ١٨٧٣
- ٢٦ بطرس حنا معاد المولود في بلدة معاد عام ١٨٧٤
- ٢٧ منصور ناصيف البارودي المولود في بلدة سوق الغرب عام ١٨٧٥
- ٢٨ فداء صعب المولود في بلدة الشويفات عام ١٨٧٥
- ٢٩ لطف الله نصر المولود في بلدة بكاسين عام ١٨٧٧
- ٣٠ ملحم يوسف المولود في بلدة كفرمتي عام ١٨٧٨
- ٣١ يوسف الصوراتي (القس) المولود في بلدة صورات عام ١٨٨١
- ٣٢ عباس نجم الحوميني المولود في بلدة حومين التحتا عام ١٨٨٢
- ٣٣ يواس رشيد الغريب المولود في بلدة الدامور عام ١٨٨٦
- ٣٤ يوسف حبيب داغر المولود في بلدة الجميلية عام ١٨٨٧
- ٣٥ خليل ايوب الحتي المولود في بلدة الدامور عام ١٨٨٨
- ٣٦ امين الفاواغي المولود في بلدة بكفيا عام ١٨٨٨
- ٣٧ رشيد الحاج (المحامي) المولود في بلدة كفرتيه عام ١٨٨٩
- ٣٨ يوسف بشاره الباحوط المولود في بلدة بعبد عام ١٨٨٩
- ٣٩ الياس القهوجي المولود في بيروت عام ١٨٩٠
- ٤٠ سليم جرجي الحلو المولود في بيروت عام ١٨٩٣
- ٤١ امين الدمشقي المولود في بلدة بمقلين عام ١٨٩٣
- ٤٢ فارس السبعلي المولود في بلدة المياسي عام ١٨٩٥
- ٤٣ سعيد بطرس ابي عبد الله المولود في بلدة كفرمتي عام ١٨٩٨

- ٤٤ سليمان غر قرباني المولود في بلدة بعبدات عام ١٨٩٩
 ٤٥ يوسف ورده المولود في بلدة ذوق مكاييل عام ١٨٩٩
 ٤٦ يوسف عبد الله رزق الله المولود في بلدة الكحالة عام ١٨٩٩
 ٤٧ ماري الدرزي المولود في مزرعة العرب عام ١٨٩٩
 ٤٨ يوسف فرنسيس البرّي المولود في غوسطا عام ١٨٩٩
 ٤٩ علي الحاج المولود في بلدة القماطية عام ١٨٩٩

ويوجد عدد من مشاهير شعراء العامية لم نستطع الوصول الى مخلفاتهم رغم الجهود التي بذلناها لهذه الغاية اكتفي الآن بسرد اسمائهم ربما تيسر لسواي من الباحثين الاهتداء الى التذر من منظوماتهم المبعثرة هنا وهناك

ابراهيم حنا الشرتوني من بلدة شرتون - اريتموس بولس من بلدة شرتون - اسكندر اسطفان من بلدة بتاتر - فرنسيس يوسف ابني سعد من بلدة درعون - عبدو فرنسيس باسيل من بلدة درعون - الياس ابو حرب من بلدة عين عنوب - الياس ابو جبور من بلدة رومية المتن - الياس فارس سعد من بلدة بكاسين - بشارة انطون ابو ظاهر من بلدة بشامون - تامر خليل من بلدة الناعمة - جرجس بدر من بلدة عنداره - جرجس يوسف المكّي بالبردويل من بلدة شرتون - القس جرجس الساحلاني من بلدة ساحل علما - خليل ابو صالح من بلدة برج البراجنة - خليل مسعد من بلدة عرمون الشوف - خليل الحويك من بلدة بدادون - سامي العماد من بلدة الباروك - سعيد الكلارجي من بلدة كفرشيا - سليم امين صالح من بلدة الداور - سليم سراييون من بلدة غوسطا - شهدان شديد من بلدة الناعمة - صابات الشويرية من بلدة الشوير - طعان سليم صعب من بلدة الشويفات - طنوس عباس الدوق من بلدة البترون - عساف القليعاتي من بلدة خربة قنافار - علي جنون من بلدة برجا - ملحم شاكر من بلدة كفر قطره - مخول الشكر من بلدة معاصر الشوف - مرعي جدعون سيف من بلدة عشقوت - مخايل نادر من بلدة راس المتن - مسعد خليل مسعد من بلدة فيطرون - مصطفى شبو من بلدة برجا - نعمة الله يعقوب نجم من بلدة درعون - نعمان راشد سعد من بلدة بكاسين - هيكل الحداد من بلدة الباروك - اسطفان وهبه من بلدة غوسطا - يوسف خليل حروفش من بلدة بكاسين - يوسف مرعي سيف من بلدة عشقوت - يوسف غندور المعلوف من بلدة بعلبك

رومانوس رعد صبي

وُلد في بلدة بكاسين عام ١٨٠٠ نظم الزجل يافعاً وفاق شعراء عصره . فقرَّب به اليه الشيخ بشير جنبلاط نظراً لقدرته وأطلق عليه لقب « ابو علي » بعد ان اهداه عباءة مزر كثة بالفضة والذهب . وقد قتله حساده عام ١٨٤٥ . وثبت فيما يلي قصيدة له نظمت عام ١٨١٦ على أثر حلول الجراد في الاراضي اللبنانية فقال :

آه وا ويلاه من جور الزمان	بيكي وبتحسّر على طول المدد
بعد الهنا والعزّ وايام السرور	تبدّلت تلك الصفاوة بالنكد
قد ما قسيت قلوب العالمين	قسى إله العرش قلبو عالعباد
يللي تقول الله كريم مننفرج	كلها طال الزمان والههم زاد
غاية المضمون يا صحاب الفنون	في غضون النون وافانا الجراد
فاض عاديره عرب بستان فاض	قبلي شمالي ثم شرقيّ البلاد
اول غروزو كان بارض الخراج	مطرح المنسوب للوحده قصد
ستين يوماً لاحقينو بالحريق	ريجة البلان ما عاد اوجد
ستين يوماً ما دخلنا بيوتنا	مثل يوم الشر وايام النكد
حين اتاه طير السمرمر زحزحو	ما خلق حيوان تا كان لو رصد
من بعد كل الجهد طير بالافلا	وقدّر الزيتون بعدو ما عقد
في غصون التين ما خلى خضار	بالجهد تا عوّض على صحابو العماد
والتوت فرزل مسحو مسح العتيق	تنظرو بكانون اما في جماد
امّا البصل ندمان شخص الي زرع	ما تمّلك غير تفريق السواد
وكل الامور تهون عند البعدرون	بذارو بكل الارض ما عاد اوجد
كان لي عريشة زين زينة عصرها	عا وصفها ما عاد ينشا للأبد
اشعلوا النيران واعطوها الوقيد	يا مجير تجير من شر الحسد
هذي بيوت ألقاها العبد الفقير	عن قريب مجال أرّخنا الزباد
وان كان قبحنا نريد المغفرة	ما خلي من الشر غير الله الصمد
كان ذلك سنة الف وميتين	وتنين وتلاتين والتاريخ ضاد

هنا صعب الشوق

وُلد في بلدة وادي شحرور سنة ١٨١١ من عائلة شلالا وهو صاحب الألفية القديمة التي لم يسبقه شاعر على مطلعها . مارس فن الزجل وأصبح فيه علماً من اعلامه يشار اليه بالبنان . اشتهر بالنظم البديهي . ولم يترك الا القليل من منظوماته لانه اهتمل تدوينها . وقد عثرنا على قصيدة نظمها عام ١٨٢٧ تثبتنا فيما يلي

يا قر عالي توّطى شويّ حاجي تعذب مهجتي يا خي
غلبت اجيك بالرق والتخشيع ما مناش دُق المويي مويّ
غلبت اجيك بالرق والتخشيع واشتريك بالمال وانت تبيع
بيضمّ طبعك غالب التطبيع

ليش عامل هيك شتموا العواذل فيك للغير درت دينيك
ما دام صار الصاغ يتشرك

والدني انقلبت وتخالفوا الامور والحقوق بطلت وقام الكذب والزور
والخيمة انهدمت وهبط القاقور والمنظره قلعت وسرب الناطور
وشجرتك وقعت وتفريط الزعرور والغيوم سكبت وفاضت البحور
والنجوم سقطت وغابت البدور والشمس انكسفت وصارت في

ما دام صار الصاغ يتشرك دّيني عليك مكتوب ومدرك
لو تشوف حملي كم جل برّك

ما بتحمّلو فشخه تتنخّ مية نخّه وتربخ الف ربّخه
مسكين يللي من تعالجني

تعوّجت شو نلّك ألا جفا وقلّي وشو راح بيحصلك غير التعب قللي
جا الغير ترغلّك تادوقك خلّي شو صار واصلك من هالغريب قلالي
أخوت على حلك يماً على الهلّي كم صرت قايلك نار الجفا علي
بتكوي كبي



الباس المشلائي

هو الباس بن يوسف شهوان المشلائي . وُلد عام ١٨٢٥ اى مع والده من صليبا وسكنوا قصبة بعبدا . وقد عشق احدى البدويات تدعى بندر عراي فتزوجها والتحق بالمغرب وتخلق باخلاصهم وعوائدهم . كان نابغاً مفرماً بفن العتابا وهو على جانب عظيم من الذكاء الفطري وموهبة الصوت الشجي الرخيم . فاشتهر وصارت تقصده عشاق الفن وتطلبه مجالس الطرب . وقد رُزق ولداً سماه شهاب وابنتين سماهما عليا ودولا ، وعليه دعي ابو شهاب ومما يُروى عنه انه كان يوماً الامير محمد الفاعور ضيف عند قاسم عراجي في بر الباس وكان موجوداً جاهراً غفيرة وعدة شعائر فأخذت الشعائر بمدح الامير وما احدث الى ذكر صاحب المنزل الواسع فارتمجل ابو شهاب وانشد بحضرة الامير هذه القصيدة الشروقية :

ومدللني باهلها الوجوه السماحي
ورماحهم من خيزران اللواحي
دباحة للضيف حايل واضاحي
مكفي اليتامى في سنين الشحاحي
يا عز البنات المفتحات الملاحي
وللراس من بين الوثابين طاحي
سوق العصر عند المسا والصباحي
من السرب للبلفار لارض الوشاحي
ولا قلبن بالجواجي صفاحي
بالدم تجلي مصديات السلاحى
دق العجم من قوم طول الرماحي
حلي الشعر ما خاطن لقاحي
من حسن خير مانع الباب داحي
غض النظر يا اهل المعاني الفصاحي

برّ الباس لاهي عنها كل طلاب
ملبوسهم كلف شغل سوق عينتاب
عيال المراجي لها كل طلاب
ابو محمد للنفيلات كساب
قاسم بعيد الصيت يا ضيفم الغاب
سيف الباني نافع الدم بقراب
بيدار فاضي واسعة مشرعه الباب
من فاس لمكناس للمعب ذياب
مثل قاسم المناصب ما حدا جاب
قاسم مكفي الى الضدّ وصلاب
زرق الشلافي سمهم ارقط الناب
تلقى على مرجهم هجن وركاب
مدركين باسم محفوظ مهاب
هذه القصيدة قالها نضج ابو شهاب



محمد سلطان

وُلد في بلدة العبادية عام ١٨٢٩ كان من
فضائل الشعراء سريع الخاطر والذهن . ترك
عدة قصائد تميّزت بعد وفاته ، وقد عثرنا
بالجهد على القصيدة الآتية وهي من نوع المعنى:

لأ وصلني إنك بخير وسلام	انسر بالي وامتلئ راسي غرام
كان يوم سرور في كل الامور	مثل سبت النور أكيد بالتام
كان يوم سرور في كل الامور	مثل سبت النور يا بدر البدور
يا ليت لي مقدور حتى لك أزور	يلبي سنالك كالنور ما بين الأنام
يلبي سنالك فاح في كل النواح	يا كوكب المصباح يا نور الصباح
يا سخيّ الراح جعفر بالسلاح	وبالكون ما بتزاح في يوم الزحام
وبالكون ما بتنشال في سوق المجال	يا قاهر الابطال بسيوف الصقال
من ملوك هلال جاك تاج وحلل	انت الذكي الحال من نسل الكرام
انت الذكي الموصوف ممتلك لانشوف	باللقا بتنوف عا جملة الوف
وبالوغى معروف ما بين الصفوف	في مَنيها والشوف تُدعى راس علم
بالمِتن والجُردين ما ممتلك حدا	منسوب من الجدّين منذ الابتدا
كرهف الحدّين حسنك نور هدى	صَرنك علينا دين لنهار القيام

يوسف الحاج منى المفلوف

وُلد في بلدة ابعث القناع عام ١٨٣٥ كان شاعراً مؤرخاً للحوادث التي جرت في لبنان وفيما يلي قصيدة يذكر فيها اخراج الدولة المصرية من سوريا سنة ١٨٤١

قال يوسف من ضمير هـ القصاد قول المعاني يفلق الصمّ الجداد
عن حالة الدنيا وعن جور الزمان وعن هـ الأمور اللي جرت في هـ البلاد
كرسي بيت الدين في بلاد الدروز كان يو سعدى لها اكبر عماد
كانت طيور السعد وديوك الحبش وكانت طيور الباز من شان الصياد
والسوقيات مطليي ذهب والنوافر شامطه لحد الجلد
الشعار كانت دائماً تمدح بها والنوار مشعشه بليل السواد
ينادي المنادي في الصباح وفي المساء العيش يا من عاش من قبل الرقاد
بشير الشهابي الكان حاكم تحتها يحكم بامر الله ما بين العباد
كان يهر متل همرات الأسود وكل المناصب لأوامره تقاد
هبوا النصاري ودوروا دولابهم تايشيلوا اهل مصر من البلاد
نزلت بني فرنسيس في مركب حليس حتى بلاد قبسيس عا مالطه ورد
وصلت عمارتهم على شطّ البحور وحاصرت لبنان بياكل عدد
تسلموا بيروت مع صيدا وصور بضربة النّبوت كا قصف الرعاد
حاصروا عثمان باشا بالوطى راحت عساكره قطاعع بالوهاد
حسبوا ابراهيم حكمو لا يزول سعدو قفل ومن جور ظلمو ما استفاد
ابراهيم باشا عاد الى بلادو حزين ودشّر الاحكام الى عبد المجاد
والأمير بشير سلم الفرنج وبعارة الانكليز عا مالطه ورد
لبسوا بشير ابن قاسم مطرحو جتهو الخلايع تا يصون كل البلاد
اعلنوا الاضراب ميري ما عطوه خزقولو أوامرو بعد الرصاد
نختم باذن البكر والحد الرؤوف يوسف المفلوف ألف هـ القصاد

نحله سيبانہ الغریب

ولد في بلدة الدامور عام ١٨٣٧ وتوفي عام ١٩١٨ . له مساجلات مع شعراء عصره دونها حفيده
الاستاذ توفيق يعقوب الغريب . وقد تكرر علينا بالمساجلة الآتية التي جرت بين جدّه وشاعر البابلية محمد
طنجي مطلعها :

غير الصدق ما ينطق لسانی ولو حطّيت في صدري طنجي
سألت الناس عن اهل الفصاحه شهدوا الكل لمحمد طنجي
سألت الناس عن اهل الفصاحه شهدوا الكل انو شيخ ساحه
أنى يطلب برازي والكفاحه في ميدان سهله وسط مرجه

فلم يجبه الطنجي فكتب له ثانية قصيدة مطلعها

يا طير خوذ كتابنا روح وتما واقصد محمد خُشّ دار الواسعه
وقول له مَرَبَاى في بلاد الدروز ومسكني الشحار خاص مقاطعه

حينئذ تحرّكت قريحه الطنجي وأجابه :

ساحتك لا بدّ عن اقدامها وندوس روس الشوس تحت قدامها
فردّ عليه الغريب :

نَجَابُ خُشّ البابليّه ورودها وخبر محمد قصّو بينودها
أوّل وتاني وكل نار الشاعله انت السبب يا صاحبي بوقودها
ومنها لا تجرد سيف يتجرّد سيوف واجب تراعي للعواقب والظروف
وانكان تريد اتشوف للمسكر صفوف بيكون ما يبيدكم ارشادنا
والمصية بطمنك بوجودها

بيكون ما يبيدكم ارشادنا وتعملوا اعمال ضدّ مرادنا
وان جهلت وجيت نحو بلادنا بخرج أوامر ما يخالفها احد
حتى يحلّوا للسباع قيودها

يخرج أوامر ما يخالفها أحد وعا كل مفرق ينوجد شبل وأسد
وان شفتهم بتعود تكرج كالسرد وتصير تقمز مثل قزات الغزال
وتقول بالدامور شفت اسودها

وتعود تقمز مثل قزات الغزال ويكون هاذاك الطمع والجهل زال
وان زلزل الزلزال في يوم الزلال بضم راجل بس يحملي الحصان
وعظام جسمي بترتبك بلحودها

بضم راجل بس يحملي الحصان انا ولد شيان انا صار لي زمان
مجدي علا فوق السهي والفرقدان ولي اسم مثل زهير والشاعر لبید
وذكرى ملا الساحل وعم جرودها

ولي ذكر مثل زهير والشاعر لبید	عن طريق الحق عمري ما بجید
يا محمد انت محقوق ومالام	وانت بادي بالتراهن والوعید
يا محمد كيف تنكر هالكلام	الانكار بعد القول ظني ما يفید
يا طنبجي الكذب مزوم وحرام	اسأل أهل عدلون منهم تستفید
يا طنبجي حدث عن درب السلام	كيف بتحتل وانا عزمي شديد
يا طنبجي كان لي رغي وغرام	وكنت اخلط للمعنى بالقصيد
يا طنبجي اربعة وسبعين عام	صار عمري وصرت انا عاجز اكید
يا طنبجي غركم هذا السقام	وقلت فرصه مناسبي ووقتاً سعيد
يا طنبجي ان ما بقي غير العظام	بضل بحمل حملتك في فرد إید
يا طنبجي ما بحب الانتقام	ولا بريد الشر ولا الله يريد
يا طنبجي انت من قوم كرام	سلم بتسلم لا تكون قاسي وعنید
يا طنبجي اسأل عن نخله الأنام	بيمرفوني اروعي وأول عقید
بيمرفوني جيت طاهر وابن جيد	وسلطان اولاد الذكا وعامودها

محمد الطنبجي

ولد في بلدة البابلية عام ١٨٤٠ كان قوَّالاً ماهراً وبائع اقشة جـوّال . حطَّ رحاله في سائر قرى الشوف وترك من اشعاره أثراً بليغاً لم يدون . والى القارىء مطعماً من مساجلة جرت بينه وبين الشاعر نخله شيان الغريب ذكر فيها منصور شاهين الغريب الذي جملة قاضياً بينه وبين بولس رشيد الغريب ونخله المذكور .

يسامحك الرب يا نخله ويكون لك طول الزمان معين
رب الاله يزيد في عمرك سبعين فوق الاربعة وسبعين

رب الاله يزيد في عمرك ويضم « بولس » يمثل امرك
انت الغضا ما بينطفي جهرك لو صار كوم رماد ما بينداس
بتضم نارو تحرق التتين

لو صار كوم رماد ما بينداس يبضل كالمقباس بالهندس
طاهر شريف الاصل ومقدس من عيال اعلاها من البازات
والاواسط تشبه الشاهين

من عيال اعلاها من البازات عقبان او جناحها هزت
بولس يكيد الضد بالحزات بالوغى أسطى من « الزغبي »
وبالفعالة مثل « محي الدين »

بالوغى أسطى من الزغبي معروف باهل الفن مُشْ مفي
وكلهن إلو بكار الذكار رغي بالقذح والمدح لازملو
ويكون آخذ درس عشر سنين

بالقذح والمدح لازملو امأ انا بالحق يحكملو
يعود شيخ الكار يختملو ويعطيه شهاده وختم بالاول
قاضي الذكا منصور ابن شاهين

مأهر بولس لطفی (الهوري بولس)

ولد في بلدة بكاسين عام ١٨٤٥ كان شاعراً معروفاً في زمانه ولسوء الحظ لم تدوّن أقواله فاندثرت مع الزمن . وقد أرسل النا الصديق الاديب الكبير بولس غانم احد ابناء بلدة الشاعر قصيدة من نظمه تنبها فيها يلي قالها الشاعر في حساء نخيط ثوباً

يللي ملفلف هالحرام على الوشام	ما مُنَحَرِزْ الى عناك ونظرتك
عنتر ملك بر الاراضي والبحور	قيراط واحد ما لحق من كبرتك
عنتر ملك بر الاراضي والبحور	ما كبر قدك ولا علّا القصور
سليمان ابن داود ناغتلو الطيور	ما كان في عبره توازي عبرتك
ما كان في عبره ولا قدك جبر	ايوب عا صبرو قدك ما صبر
قلّ القليل وما شِفِتْ متلك بشر	خيطت قلبي والحشا في ابوتك
الشخص في الدنيا منظر يا لبيب	لا تريدي الجبر يوم الله قريب
النحل احقر طير ما بين الطيور	نقطة عسل كل العلل منو تطيب
النحل احقر طير ما بين الطيور	نقطة عسل منو بتحلّي المرور
لا تواخذني رايح بالغرور	بالكون ما في ضدّ تيكون لو رقيب
بالكون ما في ضدّ ماو مثلفي	بتسي عقول الناس من دون معرفي
لا تقول هالكلام بيختفي	بالكون ما في ضدّ تيكون لو رقيب
شوقي الك شوق الرضاعه للفظيم	وارض سينا لالقا موسى الكلم
وشوق يوسف ابن يعقوب لأبيه	وشوق آدم للأقامه في النعيم
وشوق يوسف ابن يعقوب لأبيه	وشوق الغريب لا مسكنو ينام فيه
وشوق داين طالب المديون يفيه	وشوق خنسا لأخيها صخر او

شوق البيترمل الى الابن اليتيم



منصور شاهين الغرب

ولد في الدامور عام ١٨٤٨ . هاجر الى اميركا ثم عاد الى لبنان وتوفي عام ١٩٢٠ له شهرة واسعة في فن الزجل ودبوان شعر طبع بعد وفاته . وبين منظوماته قصيدة ألفية تبلغ المئة والاثنتين والثمانين بيتاً . جرت مراسلات بينه وبين اعلام الزجل في زمانه امثال منصور صافي نصر واسعد سميد صعب وملحم يوسف ويقال انه كان يرتجل الزجل ببلاغة ولا يُجارى سبكاً وبرهاناً وتركياً ومن قصائده

يا أشعر كويت القلب في نار الفرام
لانت قلوب القاسيه والصخر لان
لانت قلوب القاسيه والصخر لان
لو كان قلبك من حديد حلّو بيلين
وعدتني ووعد المحبه لأيتين
من قيد حبك حلّ هالعبد الرهين
نهدتي بتشيب الطفل الجنين
ان كان قصدك لاوفا عند الكفان
في وقتها ما يعود للصاحب وجوب
ارجو جمالك تجمل الملقى قريب
ولّي الزمن وبلعتي خط المشيب
لا تظنّ انك في معاملي مصيب

وخليت جسمي جلد من فوق العظام
ما كان قلبك يوجعك وتقول حرام
من نهيدي وكتر ما بصيح آمان
وتقول هذا معذبيته من زمان
حل الوفا يا مهجتي والوقت حان
يكفيه ما تحمّل لأجلك من هوان
وانت ما تشفق علي يا فلان
في وقتها ما يعود محتاج الكفن
بتكون شمس العصر ولّت عالفروب
ولّي الزمن يا مهجتي وبدنا نتوب
كاس المنية صار جابي عالدروب
لو كان جسمي صخر كان حلّو يدوب

ما كنت نفخت اللبن من دون وجوب
ولا بقيت طول الليل محروم المنام

بيضم يحسب بالمحسن دونها
اكن مننلو عيون مثل عيونها
اكن مننلو مثل عينين المهى
جنح الغراب لما ترف جفونها
ومخصصه من اصلها بتقل الحجاب
تقل بها وقت الغضب مفتونها
تتعبني وتتعبني حالك
وانتي سليمه شو على بالك
وانتي عليكى الشوف والتوكيد
إرثي لحالي وبطلتي شغالك
ما عاد قلبي للفرام فاضي
لاشكي إلو عن حالي وحالك
صبري فرغ والصبر لحد وبن
ما هو علي الحلق في ذلك
ضمن حبس الجسم شاملني
حتى اكون حريتي مالك

من رسالة الى اخيه في الدامور ايام كان في المهجر

شروقي

نيران قلبي من الهجران شعلاني
ارثي لحالي واسمع ملفظ لساني
حتي المنازل، وحتي كل لبناني
واشهر كتابي على اهلي وجيراني
اني على بعدهم طاييف دمي القاني
ومن حنّانفاس صدري الارض وهجاني
ما كنت فارقت اهلي وقت اوطاني
صار الذي صار ما عاود بامكاني

ولو ما يكون من قبل كاويني الحليب
لولا صدودك ما دخل جسمي كروب

معنى لو افترضنا البدر لونو بلونها
البدر في ذات البها شبه بها
البدر في ذات البها شبه بها
الله خلقها بالمحسن وانتهى
لما ترف جفونها جنح الغراب
تمشي وترمي من لواظها حراب
يا عين مالك كل يوم مالك
اذا عليي الهمم والتنكيد
انا عليي الهمم والتنكيد
يا عين، قلبي هكذا ما يريد
إرثي لحالي واتركي الماضي
يا عين، لو كان للهوى قاضي
لاشكي إلو عن حالة الاثنين
ان لمت قلبي قال : اوم العين
ما هو عليي ؟ بحق عاملني
قل امينك لا تراسلني

قال الملوّع غريب الاهل والاطوان
ريح الشمال عصف ناديت كالولهان
ارجوك لما تعرج في ربي لبنان
بلغ سلامي الى الاصحاب والخلان
وان سايملك قلهم عتي بلا كتمان
والله من نهدي بتلين الصوان
لو كنت عارف كذا يفعل معي الهجران
اكن حُكم ونفذ من مجلس الديان

منا ابلاس هنا

ولد في بلدة بمبدا عام ١٨٥٢ . ترك منظومات نفيسة منها محاوره بينه وبين مواطنه الشاعر رشيد فياض
تجدها في غير مكان من هذا الكتاب وثبت فيها يلي قصيدة له عنوانها يا بو العيون السود :

يا بو العيون السود يا أسمر	يللي كويت العاشقين بنار
ما بفوت حبك لو تلف حالي	حتى يسوي الزيزفون ثمار
ما بفوت حبك لو تلف حالي	وصارت جهنم في جبل عالي
والصم يسمعلي ويصفالي	والخرس تنطق في بيوت شعار
والخرس تنطق في فنون فنون	وصوت الغراب ييسكت الحسون
ويعترو بقرص الفلك طاحون	والبياره من حجر مرمر
والبياره من حجر ألاماز	والبوم يسطي عا طيور الباز
يما يفرخ للدجاجه بزاز	وتصير تحلب كل يوم قنطار
وتصير تحلب كل يوم كثير	والجمل من تحت حملو يطير
ويعملوا للبحر ستر كبير	كلو خشب من صنعة النجار
كلو خشب مشطوب بالقدم	والرمل يبقى عالمس محزوم
يسكرو الصوان يقطر زوم	ويعصروا من الحنظله سكر
ويعصروا من الحنظله مربى	والرمح جوا العدل يتخبأ
وبقول حاجي عشق ومحبا	وبحط عا غمري ثلاث حجار
بحط عا غمري حجار كثير	وبقول حاجتها بقا تعتير
انكان كلو هالكلام بيصير	بترك هواكم بس ربع نهار

نأصيف مخابيل مراد العرموني

ولد عام ١٨٥٤ في بلدة عرمون كسروان . كان من الزجالين المشهورين ، ومن آثاره الكتابية عدة قصائد أنشدت في مناسبات جمة ندون منها ما يأتي

آل عثمان

أول مبتدا والحمد لله	إله العرش رب العالمين
متبوعنا الاعظم الله يزيده	عالمدي والدهر عاطول السنين
ذو الجلالة والعدالة والكمال	سلطاننا الغازي امير المؤمنين
«عبد الحميد» يا رب تحفظه لنا	حتى نبقي دوم بظله راتعين
اثبت الدستور واعطانا الامان	وأحيا الحرّيه بفضلہ المبين
بالقرآ آل عثمان الله يزيدهم	عابرة والبحرين يبقوا مسلطين
حاکمين بالعدل عاقل العباد	بالفخر والعزّ هم السائدين
ندعو لهم بالنصر عاطول المدى	ما دامت الدنيا يدوموا سالمين
السيف والدبوس والدرع الصفيح	يشهدو «لأنور» في سوق الكفاح
من الف «نيازي» ينجى من الفضيح	يوم المارك عند دزآت الرماح
يا اسلام ومسيحيه	اسمعوا لي هالقضيّه
اهل الارض بطول وعرض	يقولوا تحيا الحرّيه
بجاه الله وكل رسول	تحيا الحرّيه على طول
ويديم عزّك يا استمبول	بهمة العسكريه
بهمة العسكر واجناد	والضباط مع القواد
ينصرهم رب العباد	نفرهم يقحم ميه
نفرهم يقحم ألوف	بيوم الوغى يشق صفوف
مقي ما سحجوا السيوف	يحتوها بالدميه
بالدميه	بسوق الوغى يخوضوها
انصار الظلم بادوها	وبطلت العبوديه
بطل روح الاستبداد	نادوها بكل البلاد
زمان الماضي ما ينعاد	الظلم نجومه مخفيه



رشد ففاض عفاف

ولد في بلدة بمبدا عام ١٨٥٧ كان
شاعراً بالفطرة ومشهوراً بنوع القرآدي
وهو من اعلام شعراء الزجل القدماء ينظم
البدعي الارنجالي بسهولة فائقة . شعره سلس
المبارة توفي عام ١٩٣٠ ومن منظوماته
مناظرة جرت بينه وبين الشاعر حنا الياس حنا
من بلدته . والسبب في نظلها ان حنا اقترض
دستاً من رشيد ولم يرجعه اليه . فطلب رشيد
الدست فأجابه حنا بأنه مات . فابتدأ الاخذ
والرد على هذا الموضوع فكانت ولادة
قصة «الدست واولاده» نشرت مطبوعة
تقتطف منها ما يأتي . قال رشيد يطلب الدست :

رشيد : قولوا لحناً الياس جايي طابو
يا شيخ حنا اليوم جايي عاتبك
حنا يا جميع الناس بالله اسمعو
دستك زغير ما بيعرز للطمع
دستك زغير ما بيعرز للطمع
مات دستك بالخليفة والوجع
رشيد : خذت الدست وخيتو
علمناها صورة معروف
علمناها صورة معروف
حملني زيادة مصروف
حنا يا رشيد اسكتلك
يوم المات كتبتلك

خطر براسي فكر مني حاسبو
عندك ودعنا الدست ردو لصاحبو
وشوفو رشيد عساف ظنوا ما ابشعو
وفي زمانك الف رقعه مرقعو
كمبو مفتحت ألف رقعه مزقعو
غير الصلا والصوم ما عاد ينفعو
وهلي دقو سيئو
لا يحقو ولا استكريتو
صار يكافيني مملوف
ريتو انسرق يا ريتو
طمعت وما عدت تهديت
مذري وين رحت تحيت



الباس الفراه

ولد في بلدة دير قوبل عام ١٨٥٨
وظهر فيه الذكاء الفطري منذ حداثة .
اشتغل في الحياكة وهاجر الى اميركا الى
ان اصيب بمرض الفالج ومات هناك عام
١٩٢١ كان شجاعاً حازماً واغزر
الزجالين مادة وادقهم وصفاً وابدعهم
انسجماً طرق كل المواضع الزجلية وكان
فيها مجلياً . ومن مؤلفاته : «سلوى الهموم»
وكتاب «السمر في قضاء اوقات السهر»
نظمها في الوطن والمهجر وفيها من بدائع
الفن والآيات الشيء الكثير وثبت فيها
بلي بعض منظوماته :

يا عالم حب الاوطان	ما ر مدخل بالاديان
واجب ان المرء يكون	في حب الوطن قتلان !
واجب ان المرء يكون	قتلان بحب وطانو ،
ولا يجعل بالقلب غبون	ويحلب صافي لآخوانو !
يا عالم لبنان جنون	الجار يعادي جيرانو ،
وحسام الغازي مسنون	وينحر برقاب العربان !
صار لنا ميآت سنين	نصارى واسلام خصام ،
ما في ساعة مرتاحين	لا نصارى ولا اسلام !
نصارى وبني معروف	واسلام وبني متوال ،
اجمعنا اصحاب سيوف ،	واصحاب مروء ، ورجال !
منظل نحارب تانشوف	الموت مدلي علينا حبال ،
وحتى يجر الدم يطوف ،	وتقص جبال ووديان !
ساعتها منكرون متنا	وارتحنا من الاستبداد ،
خير ما نبقي بحالتنا	بالرق وبالاستعباد !

والطبيعة ان هفيتنا	يبقوا يستلوا البلاد،
ولا نزع عن كلمتنا،	ولا بقى فينا ننهان!
العبد الافريقي تحرر	ونحنا يوطناً أسرى،
والظلم علينا تقرر،	وما إلنا منو مسرى!
وان ما حگمنا الابر	بدنا غوت بهالحسره؛
وموت العز اشرف واستر	ما يعيش بذله الانسان!
يا رجال لبنان الاعراب،	ان ككتوا ستعشر امه،
كونوا اخوة وكونوا اصحاب	بتستدعي الحاله الهمة!
والديان رب الارباب،	شو راح من حق الذمه؟
رح نعملهم فرد كتاب	انجيل عيسى والقرآن!

ورد خدودك

ورد خدودك يا جميل	قلبي لشمو يجميل
سحر عيونك من الله	يماً صنعه وجرة ميل
سحر عيونك من الله	أو جرة ميل وصنعه
يا عايق خاف من الله	حاج عامل هجري صنعه
وان زحت نقابك والله	بتضوي من هون لصنعا
ويحققك تتعلی	الحلو يبلبلو التدايل
من جبينك طلّو الاقار	وصار بالدنيا يفيض النور
واضحى جنح الليل نهار	وصرنا نشوف الدنيا بدور
نادر بالكون وجودك	ومثلك ما ربوا الدايات
بالله تعطيني وجودك	حاج تعمل في نكايات
تفاح شامي عا عودك	مهتكش خمسات وستات
واصل الجوري من خدودك	ما بدو فخص وتأجيل
في افق اللطف ملفي	بدور النور اشكال ولوان
وصاففها بفرد صفه	قمر وثر يا وميزان
او ردنا السرج نطفي	وكل انسان يقعد بمكان
نور جبينك بيكفي	وما بيلزم شمع وقنديل

فيلسوف سماه الفقالي (الخوري لويس)

ولد في بلدة بدادون عام ١٨٥٩
شاعر كبير عاصر الاقدمين فكان بينهم
بلبل المحافل وصدّاحها المحبوب . مش
منظوماته بين الشعراء المجددين فكانت
روعة للفن وبهجة للادب الشعبي . وهو
الذي وضع الالان الجديدة المبتكرة
كما فعل رشيد نخلة . ترك منظومات كثيرة
منها ديوان شعر يدعى « شمس المعنى
الفريدة » بمدة اجزاء . وديوان
« عزرائيل القوالين الجملاء » . وتوفي
عام ١٩٤١ ومن منظوماته ما يأتي



وداع الخوري لويس لولده (شحرور الوادي)

يا دهر رحلك غرز في لحم قلبي الحبيّ وشعروا بضيمي البشر من كل نادي وحي
يا دهر شو رجحت في خطفك شريك روحي وقلبي وشو خسرت لو يبقى حبيبي حيّ
يا دهر شو رجحت في خطفك شريك روحي وشريك قلبي الكان يبلم جروحي
عكّاز شيخوختي وطّبي ودوا قروحي ارزة حياتي الكانو عماد افعالو
يرمو علينا وعلى - مرتو وطفلو - فيّ

ريحان انسو معبّي في رياض القدر بيزق صفاتو محلّق فوق برج البدر
برقة حديثو وطفو يزبح همّ الصدر في أوانو انخطف عن حرمتو وطفلو
آه ! لو إله السما يصبر عليه شويّ

مطلع معنى مزدوج له الحنان

يا جميل القدّ قدّك قدّ بان شافو الرديني انقدّ قدّو قدّ بان
عندك قر محمر من جوري حما نقطه بصحف فوق كرسي الخدّ بان

عندك قر محمر من جوري : حما عا وجنتك في لون منتوري نما
بالقمّ حاوي طيب بخوري ولمى شهد عاطر اطيب من الندّ كان

بالقمّ حاوي المنّ والساوى : وكنار مُنعش لقلب الزختو البلوى غبار
وصوت رخيم ونغمتو سلوى : الفكار متو فؤاد الكان قاسي ارتدّ لان

وصوت رخيم ولفظ ومعاني : ودُرر نغموها بلحن لبناني الدُرر
وعا كل كرسة خدّها برشانه : قر كيان استحال يكون للمس اليد : هان

وعا كل كرسة خدّ زهرة فلّ : عال كلّمن قشعها قال بدر وهلّ عال
وشبه كوكب طلّ فوق التلّ مال وكان لحاضرنا والو للقدّ شان



امين ابوب

ولد في بلدة الشويفات عام ١٨٦٢
دخل سلك الجندية عاصر الزجالين
الاقدمين فكان بينهم بلبلاً صاعاً واطلقوا
عليه لقب «عروس المسرح». كان حاد
الذكاء سريع الخاطر وله على المنابر وقفات
مشهورة. بقي الى سنّ السبعين وهو
ينظم ويرتجل وينازل اعلام الفن وها نحن
نثبت ما عثرنا عليه من منظوماته. هذه
القصيدة ارسلها شاعرنا لصديق له يدعى
حسين :

سافر ليمّ حسين يا مرسال رود
ومن وصلتك اضرب تمني وناولو
من وصلتك اضرب تمني وناولو
اصحافك فكارك بالقعود يتناولو
ابقي مكثف قيم كل الواجبات
قلّو امين حافظ عهدك للامات
حفظ العهد اول امانه بتنسمى
عا هالطريقه من جدودي منسى
شخصي انا عا هالوثيقه من هلي
بُعدك عذايي جنّتي قربك إلي
قلبك دليلك اسألو يا صاحي
ما بفوت مودة صاحي لو صاح بي
أسرع من البرق الياني والرعود
رصع المقدم واختضع بين الزنود
رصع المقدم واختضع لا تحاولو
ابقي مكثف تا يأمر بالقعود
قدّم دعا وكسور منك لا ييات
اول امانه موضحه حفظ العهد
ما بفوتكم ما زال في ارض وسما
شخصي انا عا هالوثيقه من الحدود
وعالمر كلو ما تعكّر منهلي
قلبك دليلك والقلوب اكبر شهود
بيخبرك من دون تحلي مصاحبه
ألزم سليمي سهمها علينا يسود



منصور صافي نصر

ولد في بلدة الشويفات عام ١٨٦٢
عاصر كبار الزجالين مع انه لم يدخل المدرسة
سوى اربعة اشهر . كان ضليماً باخبار ونوادر
العرب وملاً نظمه حكماً وامثالاً . ترك
منظومات نفيسة تقتطف منها هذه المساجلة
التي ارسلها الى صديقه منصور شاهين الغريب :

ما زالت الافكار تشكي هياجها
الا وفنّ جديد بعد الفحص بان
الا وفنّ جديد بعد الفحص بان
اجار فنه طايفه ونظمه جبان
وقاذفه امواجها درّ وصدف
للصدف خلّي الصدف قلبي هدف
والدرّ دكتور العلل ينفي المرض
لا يفسخ الجوهر عرض او كان بروض
من بعد هذا رمت تميم الفروض
حصلت بالايجاز رفقي والنهوض
قول المعنى دمج عربي لا يخوض
ان كنت ناظم شعر او مجرك يفوض
وزن القوافي الشعر يلزم والعروض

حتى قصت الموقعة ابلاجها
زايدة فيه البشر ابلاجها
بدعه بدع « منصور » لا يدعى جبان
وقاذفه درّ وصدف امواجها
مثلها هيهات يوجد بالصدف
والدرّ دكتور العلل وعلاجها
لا يفسخ الجوهر اذا شانه العرض
الدرّ يحزن والصدف ذكره انتقض
حيث كل بنس عليه ردّ واعتراض
نشو الطبيعة نال فكري الاغتاض
سامع فقط لا يدخله ضم وخفض
واجب تكمل ما على الشعر انفرض
والنحو صرف موانعه لا ينفرض

قَوَالَ قَبْلَكَ مَا شِئِي هَذِي الْعُرُوضُ وَلَا قَدْرَ أَشْعَارٍ مُوزُونَةٍ قَرَضُ
نَزَجَ لِمَنْ جَسَمُهُ تَصَفَّحَ فِي الرِّبُوضِ رَمَحَهُ لِسَانُهُ مِنْ كَلَامِهِ الْقَلْبُ جَاضُ
تَحْقِيقٌ يَدْمِي مَقْلَةً السَّبْعَ الْبَعُوضِ لَكِنْ مَقَامَ السَّبْعِ حَاشَا يَنْخَفِضُ

وَالِي الْقَارِي رَدَّةً عَلَى مَسَاجِلَةٍ أُخْرَى جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّاعِرِ مَلْحَمٍ يُوسِفُ قَالَ :

أَزَكَّى السَّلَامَ مَنْضُودٍ فِي أَنْشَادِهَا شُرُوطَ الْمُوَدَّةِ رَمَتْ قَدَحَ زَنَادِهَا
عَيْنَ الْكِرَامَةِ الرُّشْدَ عِنْدِي وَالسَّدَادَ وَخَيْرَ مَنْ دَرَّ الثَّمِينَ قَادِهَا
عَيْنَ الْكِرَامَةِ الرُّشْدَ عِنْدِي وَالسَّدَادَ وَالْحَرَّ لَا يَرْغَبُ سِوَى حَسَنِ السَّدَادِ
لَوْ كَانَ قَاصِدٌ نَقَضَ عَهْدَكَ وَالْوَدَادَ مَنْصُورٌ مَا كَانَ الْمَلَامَةُ زَادِهَا
مَنْصُورٌ مَا زَادَ الْمَلَامَةُ وَالْعِتَابَ حَتَّى عَرَبَ نَظْمَ الْمَطَرِ بِالْكِتَابِ
إِفْحَصْ ضَمِيرَكَ أَيَّ مَتَى مَلْحَمٍ وَثَبَ وَكَافَحَ صَنَادِيدَ الْمَنَآيَا وَكَادِهَا
وَكَافَحَ صَنَادِيدَ الْوَعْيِ وَشَهْرَهُ صَنَعَ مِنْ لَفْظٍ جَاهِلٍ شَخْصٌ عَاقِلٌ مَا قَنَعَ
سَلَّمَ وَنَكَّسَ رَايَةَ الْبَيْضَا وَخَنَعَ فِي صَارِمِهِ لِلْغَرْبِ لِمَا رَادِهَا
فِي صَارِمِهِ لِلْغَرْبِ لِمَا زَارَهَا مَا كَانَ قَصَّابَ الْعُدَى وَجَزَارَهَا
أَوْ مَا الْإِكْرَامَ تَشْمَلُهُ بَانظَارَهَا مَا كَانَ طَافَ الْغَرْبَ مَرَّةً وَعَادَهَا
الْغَرْبَ مَا كَانَ طَافَهَا مَرَّةً وَثَنَى وَظَنَّ أَنَّهُ صَارَ مَحْمُودَ الثَّنَا
وَظَنَّ أَنَّهُ صَارَ بِالْهَيْجَا كَا عَنَتَ إِلَى سَوْقِ الْوَعْيِ بِسَيْفِهِ دَنَا
رَامَ الْبِلَادَ وَمَقْصِدَهُ سَفَكَ الدَّمَآ الْمَوْتَ قَلْنَا وَلَا أَحَدٌ يَشْمَتُ بَنَا
اعْتَرَى فِي نَفْسِهِ كَثِيرٌ وَعِنْدَمَا صَادَمَهُ عَبَّاسٌ كَانَ ذَاقَ الْفَنَاءِ
مِنْ غَيْرِ سِلَاحِ السَّيْفِ مِنْ يَدِهِ رَمَى مَا شَفَتَ إِلَّا الشَّيْخَ أَبُو فَنْدِي رَنَا
نَادَى أَمَانَ وَالْقَوْمَ بَاتَتْ بِالْحُمَى ثَانِي نَهَارٍ نَزَلَتْ إِلَى حَرْبِهِ أَنَا
أَعْجَمَ لِسَانُهُ صَارَ يَحْكِي بِالْوَمَا سَيْفُهُ اخْتَبَا وَمِنْ هَيْبَتِي الرَّمْحُ انْخَى
يَزُورُكَ فَرَحٌ وَسُرُورٌ زَايِدٌ مَثَلَمَا زَارَ أَبُو فَنْدِي بِلَا ضَيْقٍ وَعَنَا
ضَالٌ مِثْلُهُ مَا خَلَقَ رَبُّ السَّمَآ وَظَنَّ مِنْ سَيْفِهِ الدَّمَآ تَجْرِي قَنَا
لَا أَيَّ مَنْ قَالَ وَنَظَّمَ شَادِي أَنْسَمَى هَيْهَاتَ يَطْعَنُ كُلَّ مَنْ هَزَّ الْقَنَا

شاهين ظاهر زبدان

ولد في بلدة عيناب عام ١٨٦٢
شاعر مرموق تاجل مع شعراء زمانه
ولم يصل الينا من منظوماته الا النزر القليل.
جلّ قصائده من نوع المديح . وقد
عثرنا على القصيدة الآتية انشدها في دار
آل جنلاط الكرام بالمختاره :



جنتي عروس الشعر ضمن حجابها
قالت الي وين الحية بتلتقى
اعني ميازين الشرف والارتقا
حفر الشرف عبواها نلقى بها
ومعلقتهم حلقت فوق السهى
حفظ الكرامه وكل ما قلنا صحيح
تلاقي على ابواها الصايح يصيح
الميش لمن عاش والجايح لفي
في كامل الاوصاف والشهم الوفي
والقبيلة الغافه عاداتها
قالت انا من اهل « فندر » ذاتها
وشاهدي تاريخها بين العرب
وكل من دقوا على البیدا طنب

يا لين عطفها وثقل حجابها
قلتها عند الذي فيها بقى
ودورهم حفر الشرف عبواها
وعقه وكرامه ومعرفه ونور وبها
حفظ الكرامه للبشر اسبابها
التعبان فيها يحط حملو ويستريح
الميش لمن عاش يا طلابها
متو على اصحابها بتعرفي
ابن الأسد والأم لبوة غابها
وسيوفها قلوب العدى غلافاتها
وشاهدي تاريخها وكتائبها
وفي حسبها وفي نسبها بتتعرب
بيحسبوا يوم الكريه حسابها

سعد السعد الجليخ

ولد سنة ١٨٦٥ في بلدة بحر صاف المتن ترك ديوان شعر طبع بمد وذاثة «الكنز الثمين وذخيرة البنين»
اشتهر هذا الشاعر بقصائده الحكيمة وله عدة محاورات جرت بينه وبين خليل سمان فرح الفغالي القوالم الشهير
قال الجليخ في زوال الدنيا :

تُب وارْتَجع يا لاهياً في جهاها	تقنى وعن قرب يكون زوالها
تَباً لها غرارة دار الشقا	كم من اماجد ضمن طي جهاها
تَباً لها غرارة دار الشقا	ما دام فيها غير اعمال التقى
لا يخذعنك عزها والارتقا	ورفع المراتب ثم جمع أموالها
ورفع المراتب وارْتقا درجاتها	والهرج فيها وعزها ولذاتها
ما عاش فيها خالياً آفاتا	الا الذي تاجر وجاب قباهها
تَباً لها غرارة دار الشقا	كم من اماجد ضمن طي جهاها
وكل من هم لها ما اظن يحوزها	مثل الذي بالارض أخفى كنوزها
يا مغفلًا تلك الملاهي جوزها	ما يفيد النفس غير اعمالها
تَباً لها غرارة دار الشقا	كم من اماجد ضمن طي جهاها
ما يفيد النفس كثر اصحابها	اذ ان يوماً ما تعطي حسابها
ان أذنبت ماذا يكون جوابها	يوم القضا العام تعرف حالها
يوم القضا الكون كلو ينتهي	تبقى ذليلاً لا تنل ما تشتهي
في كل شي ينتهي لا تلتهي	أهوى الذي للخير حسن مآلها
أهوى الذي للخير حسن مسيرها	لا في شقية تنتظر تغييرها
ما دام فيها وزيرها واميرها	وماوكها وجنودها وابطالها
وملوكلها وجنودها واءوانها	لا عالها ولا دونها واعيانها
اها ايا اقوام لا تحبونها	اتى آخر الايام آن اوانها

فارس مراد

ولد في بلدة الناعمة قرب الدامور سنة ١٨٦٥، سم كاهناً على بلده باسم الحوري يوسف . ترك منظومات كنسية وجهها كمظلات لآبناء قومه تبعثرت بعد وفاته . انما عثرنا على واحدة منها مدونة بديوان منصور شاهين الغريب تنبها فيما يلي

يا صاحبي تأمل بغدرات الزمان	شوف انقلابه كيف صار وكيف كان
كم الف قلب سودّ من جورهِ الفطيع	وكم الف راس نبيضّ منه بلا آوان
كم الف قلب سودّ من جورهِ الفطيع	وكم شاب منه شاب حتى والرضيع
وكم ذرى ماله نسب صبح ربيع	وكم سلاطين ووزر باتوا بنجان
وكم سلاطين ووزر باتوا بكدر	وكم الف طالب خاب ظنّو وما قدر
كم الف عاقل في هموم وفي كدر	وكم الف جاهل في سرور واضمنان
كم الف جاهل بات مسرور الكبد	وكم الف عاقل في هموم وفي نكد
وان جلس باض الحمام على الوتد	وان عكس عالسبع يتباهى الاتان
وان عكس باهى الاتان على الاسود	وان جلس تبقى المحبة والعهود
بوتصيك لا تسلم زمامك لاحسود	لو ظهر لك من مناصيبه الآمان
لو ظهر لك من مواعيده الوداد	جوفو مخي غشّ وخداع وفساد
لا يفرك لمس افعى بوسط واد	عند التقلب احتذر سم السنان
عند التقلب احتذر سمّاً كثير	لا يفرك لمس ناعم كالحرير
داخلو مع خارجو جوف القفير	بيعود يظهر كل شي بالامتحان
بيعود يظهر كل شي بالتجربه	لكن بعود بقول هيدي تجربه
يا صاحبي اول معيشه مكربه	مدارة خاطر زيد وعبيد وفلان

مرآل بغدادى :

الحيل والليل تشهدي وللب الحكم	والسيف والضيف والقوة وفنّ الحكم
قاضي القضا حين نظر بطشي وفلمي حكم	بجبروتي وسمائي سبيع اليمن
شاعر عكاظ وتهامه والحجاز وين	لو راد طعن القنا وكان في يميني عن
لأعفو عن الجار لو جار الزمان وحكم	

سعد ماضر

ولد في بلدة برمانا عام ١٨٦٨ . يُعدّ من الشعراء المشائين ترك ديواناً دعاه « مجموعة اقوال » محفوظ في دار الكتب اللبنانية وبعد ان تصفحناه اثبتنا منه القصيدة الآتية وبها يعاتب خالقه الذي بلاه بالفقر . فقال :

يا خالقي بريد إسألك هل المسلي	وبدي الافادة بحق منك معتلي
كل شي يا خالقي خالق بشر	هالفقر كفتا ما وهبئش غير الي
كل شي يا خالقي خالق بشر	فقير متلي ما خلقت ولا نفر
غيري عطيتو قد موجات البحار	عطيني انو بس قد الحردلي
عطيني ولنو بس قد الحصة	حاجي معايب مقبّعه ومحتمه
بمتي الفني يا رب ما يرد المي	وان ردّ بيتهمزل عليّ مهزلي
وبيصور يتمسخر عليّ مسخره	تحمين ما انا خلقتك يا هل التري
قيلني من هالمعاش القهقره	يا عكيبني سكر ديار البلي
يا عكيبني تسكرت كل البواب	ووضعتني في هالدني لاجل العذاب
بالسعادة حسوب لعبدك حساب	ما بظن فيك عجزان يدك طايبي
ما انت عجزان في بيدك كثير	يا رب حلك في الخلقو تفكر
سعدني ثلاث ايام ورجعني فقير	تحمين ماليش رزق عندك بأولي
تحمين ما ليش رزق عندك يا اله	بتضم في وجهي مضيق هالفلا
عندي رسومات للديانه والصلوة	عامل شوي من الخطايا الساهلي
عامل شوي من الخطايا والحرام	وفيه متلي كثير خاطين في الامم
المجد لاسمك دوم وعليك السلام	يا خالق الدنيا بحكمه كامله
يا خالق الدنيا وظاهر للحقوق	يا رب عاجبت يديك حلك تفوق
يا حنون ويا رحوم ويا شفق	لا اي متي بيضل عبدك مبتلي
لا اي متي بيضم عبدك منسلح	فضني من هالمعاش تا استريح
قللي إله العرش خذ مني الصحيح	رزقك وصلك لا تكتر قلقلي
رزقك وصلك زود عن هيك ما إلک	لا بقيت تسأل ولا انا بسئلك



هــبـن عـلـى اـبـو هـمـزـه

ولد في بلدة خريبة الشوف عام ١٨٧٠ هاجر الى البلاد الاميركية وظل
مغرمًا بالزجل وله بهذا الفن ديوان طبع في نيويورك نقتطف منه القصيدة
التالية يث فيها شوقه الى لبنان :

لبنان يا لبنان وحياتك	وحياة بساتينك وغاباتك
بريد ان ارجع اليك وموت	ويقبروني بظلّ ارزاتك
بريد ان ارجع اليك وموت	وبكون في موتي انا مبسوط
لو من خشابك نجّروا التابوت	ومن ماء نبعك غسلوا جسمي
وحاكوا كفاني	من حريراتك
ومن ماء نبعك غسلوا جسمي	وعا صخورك يحفروا اسمي
لبنان لو ببعث إلّك رسمي	بتشوفني من حرّ شوقي ليك
صرت ذائب	متل تلجاتك
بتشوفني من حرّ شوقي لّيك	صرت ذائب من حنيني عليك
ما كان يا لبنان صابك هيك	او ما فيك يكون الف راس
ولو ما التعصب	ضمن ارضاتك
لوما فيك يكون الف راس ورأس	ما كان حقك بالقدم ينداس
من زمان كانوا يقولوا الناس	هنيئاً لمن لو مرقد العتري
في قمتك	او في جنيناتك

سُرُودِ فارسی غصن

ولد بمزرعة النهر سنة ١٨٧١ له ديوان شعر دعاه : «المقد الفريد» كان من اشهر القوالين في زمانه.
وقد وقعت بينه وبين خليل سمان فرح الفغالي الشجروي عدة محاورات نقتطف منها ما يأتي، وهي محاوره
جرت بين الشاعرين بـسـدار صديق يدعى عبده، وبحضور السادة انيس واسكندر فياض قال خليل موجهاً
ابياته لشديد

خليل

بزيارتك نحنا انتفعنا ونفعتك من حيث على المطلوب اديت دفعتك
منك الاجابه للذي امرؤ صدر عشرين درجه عن مقامك رفعتك

شديد

ليلة انيس في دار عبده تباركت من يد كاهن والمعاني تحركت
مشيت جمال الحج عجناب الانيس في دار البنيا نوخوها وبركت

خليل

طل الانيس الدار شاف جمالها حالا امرنا تا نشد عقلمها
طلعت جمال النهر محمولا قرب تشكي عطشها وباركه بجلمها

شديد

نوك انعطشت شو السبب تا تصدّها ما عرفت نبع الجود جاري حدّها
قلت المطايا صار ضانيها الضنا عا بحر فياض المكارم ردّها

خليل

حيث نوك النهر حلت سارده بجلمها طلت علينا وارده
آمر انيس تعطى علفها وماءها ومن حلم ذو القرنين رجعت حامده

شديد

النوك بقيت بارضها من دون مسير واستنظرت حتى نفذ امر الامير
دخلت على دور الكرام مظلله رجعت الينا مكتسيه من حرير

خليل

حقاً جمال النهر كانت تشتكي
لبست اطالس من عين البرمكي
من الشواغر عا خروق مفتقه
وركبو عليها هودج لايقه

شديد

النوق عنأ ظاهره ومبيني
لا صوب مالك درفوها مزيني
مش قاصدين فيها سوى تغريبها
في امر عنتر راد عبلا يجيبها

خليل

بنت مالك كان ابوها سيدها
لو كنت في عصرو كعمتو وخدتها
عنتر اخدها من زمان في ايدها
وتحرمت عا شخص غيري يريدها

شديد

خليل يا سمان فت نياقها
كفتا تركت النوق عبلا بتنتكي
ودشرتها ودشرت يوم سباقها
عنتر بعثها لا ابوها صداقها

خليل

حاجي بقا كترة كلام ومسايره
مالك رضي وعنتر اخد معشوقته
والموي تحت منكم غايه
والقصد تم وما عرفوا شو جرى

شديد

حيث عبلا بخير وصلت لاجا
نادي العذارى يدخلوها للخي

خليل

دخلت عبيلا للخي في رفقتي
وفزت والعيس الشديد ناخ عالطريق

شديد

بنت مالك شيلوها علىكتاف
يا أهل عبس ترغوا عبلا لاجت
وسابها ضمن الشديد وما وقف
نوبات تضرب شهر كامل الزفاف

خليل

قصدي القصدتو تم وحرزت الظفر
عن لسان شديد روحوا خبروا
والنجم عاد مكسوف من شمس النهار
شو صار وقت الي وقفلي على غفر

(١) هذه المحاوره طويلة نكتفي بما تقدم راجعها في كتاب «عزرائيل القوالين الجملاء» لخليل سمان فرح
الفغالي المحفوظ بدار الكتب اللبنانية ص ٦٣ لغاية صفحة ٨٥



اسمير سهيم صعب

ولد في بلدة الشويفات عام ١٨٧١
 تلقى علومه في الكلية الوطنية في الشويفات .
 شغل وظيفة كاتب عدل منطقته . قصائده بليغة
 وافكاره واسعة . وقد اجاد الزجل في انواعه
 وعاصر الشعراء الاقدمين وخاض معهم في
 معارك زجلية كثيرة وقد اشتهر بالنديب
 وامتاز بالزجل الحماسي والفكاهي وله من
 اقواله ديوان كبير لم يُطبع . ومن قصائده
 المطلع الآتي :

هلي بلاني يبتلي في حال ويكون حملو ثقل سبع جبال
 يقضي زمانو ما يشوف الراح وفي ثقل حالو تضرب الامتال
 يقضي زمانو ما يشوف الراح وما يطلبو كاس الراح
 غاب الهنا العقل مني راح وزايد معايي الوجد والبلبال
 وزايد معايي الوجد وفكاري في ارتباك وبالخشا ناري
 لو كان حبيب القلب جزاري وجرد عضامي بكون فاضي البال
 وجرد عضامي ما بفرط فيه ولا في حياتي لو جفا بجافيه
 الحان واسع والثقل ماليه ما ضيقو غير ناقتي وجمال

ما ضيقو غير ناقتي وقعود تا عن قلبي مثل عن العود
ليالي القديه يا ترى بتعود ما سمعت انجيل المسيح شو قال
ما سمعت شو قال المسيح البار حبوا عداكم لو دخلتوا النار
وكل شجره ما عطت اثمار تقطع وتلقى في لهيب شعال
تقطع وتلقى في لهيب النار ما بيلحقك في محبتي معيار
ولو تناقلت اهل الحسد اخبار قولها ما يعيب ضو هلال
قولها كلو سدى بيروح القلب عندك والحشا والروح
وما انوجد من عهد سام ونوح لعصرنا متلك ذكي الحال
لعصرنا متلك ذكي ومشهور وبالحق ما كل البدور بدور
مجبور شخصك في شعاع النور وبالك تحلي للعزول مجال
وبالك تحلي للحسود يسود ولا غيرنا يقطف جنا العنقود
خليك اتقى من النبي داوود وفيك نقشع بالفضايل حال
وفيك نقشع حال يا عيوق وما بظن في عهدي القديم بتبوق
والنذل مالو في المحبه حقوق وبالك تغرك صبحه الانذال



الدكتور فريد جبور

ولد الدكتور فريد جبور في «معاصر الشوف» عام ١٨٧٢، وهاجر الى البرازيل سنة ١٨٩٣ واتخذ مهنة طب الاسنان والتصوير الشمسي . وكان في كل اوقات الفراغ ينظم الزجل اللبناني الرقيق ويرسله الحاناً عذبة زاخرة بالشوق والحنين الى بلاده، الى مسقط رأسه، الى لبنان . وقد حصلت مراسلات كثيرة بينه وبين مشاهير شعراء الزجل في لبنان . وله ديوان زجلي مطبوع في البرازيل « الزهر المنثور بلغة الشعور » من منظوماته :

ابو الزلوف

لبنان يا مُنيّتي، يا فخر اجدادي
يا سلوتي بغربتي، يا لحن إنشادي
لبنان اذك علم، يخفق على جبالك
بالحرب او بالسلم، مشهور بفعالك
بدموع زخ المطر، ودعت خلّاني
يا ليت ما كان سفر، ولا هجرت لبناني
كلفت موج الاثير، تبليغ اشواق
يا رب انت الحبير، من العمر شو باقي

يا جتتي وقبلتي، يا ارض ميّادي
بناجيك في وحدتي، بانغام عطريه
بالسيف او بالقلم، تمتاز برجالك
بالمجر ربي حكم، وبالقلب أمنيّه
والقلب منّي انفطر، افراق اخواني
اصح وليفي السهر، من دون صبحيه
ولوعات قلبي الكسير، للاهل ورفاقي
للارز ردّ الاسير، ولتو بصيفيه

لبنان

لبنان روحي دوم بتناجيك
يا هل ترى بتتحقق الاحلام
بالحلم باليقظه انا بجاكيك
يماً نصيي للأبد بيكيك

يا هل ترى بتمتقق الاحلام وينفك امري طيلة الايام
يا حياتي كلها او هام

ذبت من قهري عني الوطن محجوب
مختار بيأمرني عالحالين مقلوب
ان مت بيأسري عضمي بقي متعوب
شوقي غلب صبري يا موطني المحجوب
ياريتني من موج بحر الروم تا كل لحظة قبل حفافيك
ياريتني من موج بحر الروم ما كنت من شرف الوطن محروم
ولا كان عا راسي جبال هموم

ويلي على الحالين بلادي واولادي
محروح عالميلين مالي قلب فادي
لو كان لي قلبين بحصل على مرادي
وبروح بوفي دين لا ارض اجدادي
ع امرقد العززي كنت محسود واليوم برضا بقدر عين الديك
ع امرقد العززي كنت محسود هيهات يصفالي الزمن ويعود
وشاهد رباً لبناننا المعبود

وجدد الافراح برفقة الحلان
واشرب قداح الراح من بعد هالاحزان
وبعد الشقا ارتاح ريت الهجر ما كان
وتتعانق الارواح في سما لبنان
حب الوطن يشرف الانسان كيف بنكره والنور شفتوفيك
حب الوطن يشرف الانسان كم بالحري ان كان الوطن لبنان
شاهد لمجدك هيكل سليمان

منبت الابطال جبالك ووديانك
كثرة الاجيال ما هزت ركانك
بالقول بالافعال شيوخك وفتيانك
بالدم لا بالمال تحافظ على كيانك
جنة الفردوس بجنوبك ومرتع سباع الغاب بشماليك

عَفِيفَةُ الْبُكَفَاوَرِ

ولدت في بلدة بكفيا عام ١٨٧٣ ويقال انها كانت بارعة بفن الزجل ولما كان القوّال الشويفاتي امين ايوب في شرح الشباب، اتفق له اذ كان يطرب الحاضرين في حفلة عرس، ان اقتربت منه واظهرت استحسانها لاقواله بشكل دلّ على كونها بارعة في قول المعنى . فاستأذنها بلغز يلقبه عليها وقال :

سبحان ربّ الصانها	شاهدت تَتَيْنُ بساتين	
نُعبدين وسيفين معها	ورده وفلّه محمين	
لغزك صار حلّه واجب	عَمّ تعني بالبستانين	قالت :
والسيفين الحواجب	الحَدَيْن والعينين عبيدين	
مشبوته هذي الحلّه	من هالحلّه شاووا المرد	قال :
يأ شتله من الفلّه	كان بدّي باقه من الورد	
بترجّاك لا تواخذني	عَفِيف النفس بريدك	قالت :
ولا تقول آخ شو وخزني	للورده لا تمّد ايديك	
حتى الورده فارقهها	طَيّب بدّي زهرة فل	قال
بقوم للفلّه بسرقةها	يأ من قبل ما فِلّ	
تا تسرقها يا منحوس	في الفلّه شو لك غايه	قالت :
عامين بتبقى محبوس	عليك بيثبت جنايه	
عارفها القاضي والشعب	أخذ الفلّه ما هو صعب	قال :
سرقة مزح وضحك ولعب	شكرواكي مُشّ مقبوله	
فيه سباع ما تخاف الشر	البستان من شكل الغابه	قالت
لا تمزح دمك ييشرّ	ومع عبيد البوابه	
بنخش الغاب بعزم شديد	عمري ما بنجاف من الزنج	قال :
بقوت بعمل مثل ما بريد	وعلى العبيدين بشلح بنج	
وعزامك ما بتهدّي	البستان دخوله عمير	قالت :
مرهون بقبضة يدّي	او فزيت السور تصير	
اديه للنهايه	عرفتك منذ البدايه	قال :
والورده والترابه	فليحي البستان والفلّ	

بطرس منا رب المعادي

ولد في بلدة معاد قرب مدينة جبيل عام ١٨٧٤ له ديوان شعر دعاه : « لهجة الفؤاد » طبع سنة ١٩٠٥ محفوظ بدار الكتب اللبنانية تقتطف منه ما يأتي :

رجاء للعزة الالهية

حامدك يا رب على طول الأبد	لا تقيّل نظرك عن عبيد المؤمنين
أرخت عمري وكل ما فتّي جرى	حتى يكرونا التايهين منبهين
أرخت عمري وكل ما فتّي جرى	لتبقى فنوني بعد موتي مذكرة
يَهْلُ الترى متلي الانام محصره	بعد الخطا منتوب ونصير صالحين
بعد الخطا منتوب عن كل العيوب	وبينمحي المكتوب في صكّ الذنوب
تأمل بصدر ايوب في وقت الكروب	يا قلب كون محجوب عن السالفين
يا قلب كون محجوب عن فعل مضى	بعد المات تيساحك قاضي القضا
يا ريت عمري كان راح وانقضا	ولا عشت حتى الان بين الخاطين
يا باقين من بعد مّني بقول لكم	جهنم وسيعه ونار ديروا بالكم
وساحوني يا أكارم كلكم	من كل اهل الكايني مستغفرين

قرادي

وبالخصوص ولاد الكار	يشملوني	بالانظار
بحيث اني مّني معلم	وضعتا	بالاختصار
بحيث اني مّني معلم	بعد	الاذن نظمناها
انكان كثرت فيها كلام	قولوا	بركي نسيناها
انا نحبّ الاعتلام	واتبصر	في معناها
بس اني ما كون منلام	برجوكم	غضّ الانظار

منصور ناصيف البارودي

ولد في بلدة سوق الغرب عام ١٨٧٥ جميع منظوماته آية في البلاغة والتسلسل والتركيب والمعاني . كان يميل الى النظم المملوء بالحكم والحماس . ولفرط ذكائه اطلق عليه لقب « منصور الذكا » له عدة مساجلات مع شعراء عصره ، لم تحفظ ، انما عثرنا على قصيدة غزلية تنبثها فيما يلي

لو انت خنت العهد ما مجنونك	مها عملت بكون ممنونك
صارت عيوني مثل وجناتك	والقلب صار يشابه عيونك
صارت عيوني مثل وجناتك	وحنيت عنقي مثل غنجاتك
روحي رهينه بين دياتك	بالله صوني قلب مفتونك
بالله صوني قلب محبوبك	إلا يمشي غير عا دروبك
ان قلت لك يا روح محبوبك	مش لياقه تشرفني دونك
مش لياقه تصور تتعلا	حلها صد وجفا حلأ
ما كنت بدخل داركم والله	لو ما جفوني تحدث جفونك
لو ما شفا في تحدث شفافك	ظنيت انو ما حدا شافك
زئت قومي لاورا كتافك	وصار الغريب يمرشق غصونك
وصار الغريب يمرشق اغصانك	وخنت يلي العمر ما خانك
انا البذات الروح عا شانك	حقى دعوني الناس مجنونك
تا صارت الناس تدعينا	متل ليلي وقيس صار فينا
فتسخ عهد البين قلبينا	شوف وين البعد بيصونك



فهرمه صعب

ولد في بلدة الشويفات عام ١٨٧٥ .
 لم ينل حظه من العلم ولكن افكاره
 الناضجة ساعدته على سبك قصائده
 البديعة التي ساورها الابتكار . لم
 يكن سريع الخاطر لكنه وُفق في
 ارتجالياته وله مع ارباب الفن مساجلات
 طريفة . وكان صوته جيلاً ومجلى
 مؤنساً وحرارة المآتم وبلبلها الباكي .
 ومن غزلياته القصيدة التالية

يا قلب اتذكر ليالي السالفي	واجمل زفيرك للعالم سالفي
يا عين هلي الدمع عا بعد المزار	زيدي على اربع نهورا الطايفي
يا عين هلي الدمع عا بعد المزار	حتى نحبيك في البكي خلع العذار
وتدكرني صدح البلابل والهزار	في روضة الأنس الأنيقه النايفي
في روضة الأنس الأنيقه كم صدح	بلبل ولحن العود ينفي للترح
ما بين قهقهة القناني والقده	والماء يخطب والوراق مزقفي
والماء يخطب مثل عالم او نسيم	في ورودو ينمش القلب السقيم

قصيد

والهزار يصيح في اطرب نغم تتأيل الاغصان من صوتو الرخيم
والقمار تفتّحت من ابتسام ثغورها سبحان خلّاق العظيم
تأسكرت بكثرة الطرب من غير مدام وهزني ذكر الصبا وأنس القديم
واخطر عليّ جرح من مدة ختم والمعذرة من صاحب الذوق السليم
وقلت واجب لأجل تنعيم المقام تَكون من شكل الحسن حاضر نديم
وتكون حالتنا على تمّ المرام من طريقي ومقاصدي الله عليم
ألا وشقّ الصبح ديجور الظلام وتفتّحت ابواب فردوس النعيم
من بنات الحور وافت يا سلام تمشي الهوينا كأنها ملاكاً كريم
البدر طلعتها ومقلتها سهام ترمي وغرتها كما ليل البهيم
الفصن قامتها ونكبتها خزام حتى وافتها سرق ظبي الفطيم
ان اقبلت تفتن ابن تسعين عام وان ادبرت تفتّح بواب الجحيم

لطف الله نصر

ولد في بلدة بكاسين عام ١٨٧٧ وتوفي سنة ١٩٥١ ترك ديوان شعر دعاه « الديوان الشهير في
السؤال والحزائر ». وضمنه قصائد ثبت منها القصيدة الآتية وعنوانها مطلع بدر التام :

يا بدر يا بن الدرّ سوسحني هواك	رب السما من شان عذابي اخلقك
وان جيت لأنشد فيك يا بدر التام	زايد حلاك زايد حلاك زايد حلاك
وان جيت لأنشد فيك يا بدر التام	اول نشيدي فيك بهديك السلام
نورك يضي بأعلى الفلك على الأنام	بنشد ثناك بنشد ثناك بنشد ثناك
نورك يضي بالليل كما مثل النهار	ما حلالي غير شخصك يا قر
جرحي انجرح عظمي انكسر ما عاد جبر	طالب دواك طالب دواك طالب دواك
جرحي انجرح عظمي انكسر ما عاد يطيب	مالو دوا الا القعود جنب الحبيب
ما كنت أظنك يا بدر عني تغيب	تعطي قفاك تعطي قفاك تعطي قفاك
ما كنت أظنّ تغيب على طول المدى	يا حيف على تلك الليالي تروح سدا
ان كان صحيح اصل السبب مني بدا	روحي فداك روحي فداك روحي فداك
ان كان صحيح اصل السبب مني جرى	مثل القلم بالسيف عنقي ينبري
متى نشاهد بعضنا يا هل ترى	نقعد حداك نقعد حداك نقعد حداك
متى نشاهد بدرنا نورو سما	والشمس ساطع نورها باعلى السما
يا بدر كان بالفكر ندخل للحما	تدخل حماك تدخل حماك تدخل حماك
يا بدر فكرك مثل فكركي على سوى	انت الجرحت الجرح ما جبت الدوا
انت الذي هدّيت عزمي والقوى	قلبي هواك قلبي هواك قلبي هواك
انت الجرحت الجرح ما داويتني	ليش بالأول رحت حبيتي
ورجعت آخرة النهار عاديتني	شمتو عداك شمتو عداك شمتو عداك
ورجعت آخرة النهار تسبنا	كنت حبك يا قر وتحبنا
اعرف انو فوق راسك ربنا	اضبط قفاك اضبط قفاك اضبط قفاك
اعرف انو فوق راسك الاله	ياخد حقّي منك يا بدر الدجا
حلفت انا من بعدكم ما اهوى حدا	الا سواك الا سواك الا سواك

السيف ملحم يوسف

ولد في بلدة كفرمتى سنة ١٨٧٨ جرت بينه وبين شعراء زمانه عدة مساجلات ثبتت واحدة منها رداً على قصيدة وجهها اليه الشاعر منصور شاهين الغريب وقد اثبتها بديوانه ونقلها بالحرف

طالما قاسيت من جور البعاد	والنار تضرم في الفؤاد وقودها
ألا ونيقه من وليفي شرّفت	تنثر علينا من الرياض ورودها
ألا ونيقه من وليفي شرّفت	من نظم منصور الفعال تحلّفت
آذانتنا في كل معنى تشنّفت	أوّل بزوغ الشمس كان ورودها
أوّل بزوغ الشمس كان قدوما	قد خلت من شاعر عكاظ علومها
عن فكر ثاقب اصلها ورسومها	قصة جرير وزهير فات وجودها
قصة جرير وزهير فاقتها فنون	هيجتني وثار في راسي جنون
فيها مكلف خاطره الاخ الحنون	هادي معه جيوش العاوم وجنودها
هادي برفقة كل درّة منضده	متلألأه بالنور خالي من الصدي
من بعد ما توسّمت في الوانها	شفتها في كل معنى مشيده
غنت جهابذة الورى ألحانها	وخزت لها كل البرايا ساجده
غالي ثمنها وراجحه اوزانها	فخرا لنفسي حيث نالها يدي
اهل اللياقه والمكارم شأنها	تهدي وينتج من كرمها فايده
مني لكم شكراً جزيلاً سيدي	طوبى لأم شخصكم موادها
طوبى لأم بعد منها تحلفوا	ابطال متلك في الوغى يتنوفوا
كنا بذكرك - والثنا عنك يفوح	كلوا اللسن عن ربع وصفك ما وفوا
ألا وجدنا راية البيضا تلوح	عن فلك ماخر بجر حبك يردفوا
جالبين اخشابه من فلك نوح	ملتقاه اهل المحبه ولّفوا
أحزوا الرؤوس من وصلته اول فتوح	في كل رقه واختضاع تكتّفوا
أدوا الجواب في الحال كالمهرالجوح	واسرعوا بتنفيذ في ما تشرّفوا



الفن يوسف السوراني

ولد في بلدة صور (كسروان) عام ١٨٨١ وبالرغم من اشتغاله وانهاكه في الامور الروحية نظم الزجل الى جانب الفصح . ومن اقواله قصيدة يعاتب بها العام الماضي ويستقبل العام الجديد . قال :

ان كنت يا عام الجديد مثل المضي	بالمصائب والهموم رَح تنقضي
ما بريد شوفك لا يبقظه ولا منام	ولا بريدها عيشي ولا فيك برتضي
ما بريد شوفك لا يبقظه ولا منام	ولا بريدها عيشة شقا وذلّ وألم
ان كنت جاني وحامل بإيدك سلام	اهلاً وسهلاً فيك عا وسع الفضا
اهلاً وسهلاً فيك من دون مستحي	منصافحك بين عيتيتك واللحا
وبيضلّ ذكرك بالصدور ما بينمحي	وشكرك فريضه عاجلجيم منفرضا
شكر وفريضه عاجلجيم بهالدني	عاشرط اذك ما بتمشي خيخني
بتمشي سوى لا تميز فقير . وغني	ولا ظالم ومظلوم كون خير القضا
بين ظالم ومظلوم لا تبدي اعوجاج	شوف الحقيقه وكون لها سور وسياج
ولا يهتك فلان زعل فلان ابتهاج	وآمال تقبلها وآمال بترفضا
آمال تتمسك بها وآمال تضع	بل كون عادل بين رفيع وبين وضع
وكون عام خير بجاه ربك عاجلجيم	بأيد من ذهب وبأيد اخرى مفضا
بأيد من ذهب وبأيد اخرى مبججه	حتى قلوب الناس فيك تفرجه
ولا تكون مثل شباط عين مفتحه	للشرّ، وعين العزّ فيك مغمّضه



عباس نجم الحومبي

ولد في بلدة حومين التحنا عام ١٨٨٢ ماثى شمراء النهضة بمنظوماته
ديوانه المطبوع « الشهور الطيبة » تقتطف منه ما يلي :

شكوى الفراق

يا تاركى القلب باكي المهجر ليل نهار
بنيان رشدي تهدم من اساسو نهار
لا اذن تسمع نجيبى ولا ييسف جار
دبلان تحت الدموع السايلى مدرار
واوراق عمري صفرت واعرأها غيار
صارت حياتي بخاطر صفأ العمر عاشوار
يا ريت قبل اللقاء فوآر عيني غار
ولا سببتلي مصايب ما يزنها عيار
كتف زنودي بعادك هيك فيى صار
يدي قصيري، وخوفي الجبل عالجراً
ما حلل التعذيب شارع كل هالمقدار
صارت بلادي بهيني صغيراً مختار
حامل بلى ايوب والآهات والاكدار
واشعل بقلبي هواكي نار غير النار
ومن شدة التأثير جسمي انخط لونى بار
لاحد هون وكفى عودي بقى عالدار
انتي برغد وهنا أمأ انا الباكي
فاقد حواسي وصبري عانب وباكي
ولا مين يرحم محيّر من بعد حاكي
يباس غصن الامل في روضتو تاكي
ومن عاصفات التجافي تقطعو سلاكي
والحظ عاكس وخلخل ركن مدمماكي
والنور جف وغرق من قبل مرآكي
والدرهم بقنطار ما تحملت لولاكي
محكوم بالانصب ارضى القلب يهواكي
عا طول يبقى الرجا يا روح اياكي
تروحي وتسلي قلب ما عاد يسلاكي
مجنون تاني بصوت الروح ناجاكي
بعدك تركها إلي وخربط نواياكي
دابت ضلوعي بعدما فقدت ادراكي
ما بينفمو علاج لآلا يوم ملقاكي
صفي كؤوس المعكر عطفك على الباكي



بولس رشيد القريب

ولد في بلدة الدامور عام ١٨٨٦ نظم فابديع . ونظمه عشوة بالحركات
والتنوين والكلام اللغوي له مساجلات كثيرة ممدّة للطبع . منها مطلع ارسله
لشعور الوادي باحرف خالية من النقط تثبته فيما يلي

ما لها اهل المكارم ما لها الدهر عاكسها وحطّ حمالها
دهر ماكر مال على اهل الكمال والهمّ للعَمَّال صار رسمالها
دهر ماكر مال على اهل الكمال والهمّ للعَمَّال عملوا راس مال

الهمّ عمّ الكل والعَمَّال حلّ والسعد ما عاد ظل والاساس مال
للأكارم سل والصمصام سلّ لُصّ ماهر سل اموال وآمال
والهلال ما هلّ دمع العدل هلّ هدم الصوالح حل اصلاحو محال
الدهر صلّ وملّ للعاداه ملّ وكل راصد حل طارح المحمال

اسعد اسد مسرور ومرسل سرور آمر ولا مأمور دكّك الخصار
أمّ للدامور مأواك الصدود وكامل صروح الدور وعموم العمار
لك صاح دوم محصور اسرع كالهصور راح اطلعك على امور مصدر كل عار
الحلم صار مأسور مطروح وسطسور والعلم مكسور والرسمال طار
عمّ للمعمور احوال وكدور ادعو العمل مصدور هالك كل كار
ودمّ الولا مهدور عمّ حدود صور وصكّ الألم ممهور والمكالم صار

والحرّ وتلى وسار لما اللص صار مالك الاسوار حاكّر مالها
الحرّ وتلى وراح ما عاد مدّ راح لما رأى الطلّاح ملكوا كل راح
كم وكم صلّاح حالوا الهمّ راح والراح والاصلاح روح اعمالها



يوسف هبيب داغر

ولد في بلدة الجميلية عام ١٨٨٧ . رافق شعراء النهضة وهو من الزجالين المشهورين برفقهم واحساسهم . وفيما يلي قصيدة يندب بها فلسطين الجريحة :

يا فلسطين مهما كان دامي جرحك ما بقا عليك ملامي
كفأك سجّل التاريخ أنك مثال التضحية وام الكرامي
كفأك سجّل التاريخ أنك مجهادك ما انسمع بالكون أنك
وكفى لو حدثوا بالقرب عنك أنك مثلما كنتِ بزمانك
عاضيك ما تعودت تنامي
انك مثلما كنتِ بزمانك بَعْدك قادره تصوني كيالك
واسيرك لو طلب منك امانك يلاقي العطف وينادي العروبه
الحقيقه دما قطر الشامي
يلاقي العطف وينادي العروبه ام المرجلي وام العروبه
ودخيلك ما إلو عليك عتوبه طريد وقاصدك يحتل ارضك
ونفسو تحدثو بنيل الزاعي
طريد وقاصدك يحتل ارضك ويستولي على طولك وعرضك
ومن طيشونسي المسكين فرضك بلاد التضحية وام الشجاعه
اراضي مقدسه ومقام سامي
بلاد التضحية وام الشجاعه واراضي مقدسه بقوة ومناعه
ونسي فيك اذا ابدى فظاعه مسيحك من سما العليا يراك
وعليك يغف غفأت الحمامي



فيلس ابوب الحفي

ولد في بلدة الدامور عام ١٨٨٨ انشأ جريدة «الشعر القومي» وتمهدها
بمنظوماته النفيسة . شاعر مخضرم تساجل مع شعراء عصره وشعراء عصر النهضة .
مؤلفاته المطبوعة : «المائلات اللبنانية» وكتاب «سلوى اسبوع» . ومن منظوماته
نثب ما يأتي نقلاً عن جريدته

ناس وناس

شؤ هالذي العم يضحكوا فيها بكوا وخرسوا البلبل وألخرس فيها حكوا
في ناس عمتبكي دما وقبالها في ناس عم يتقهقهو وعم يضحكوا
في ناس عم تبكي دما وقبالها يا ناس يوجد ناس فاضي بالها
وناس فقرا وناس ماشي حالها وناس كسح وناس دبك بيدبكوا
ناس بشرف مرفوع ناس بلاشرف وناس راس وناس اوطي من الطرف
وناس معروفه وناس ما يتتعرف وناس ما بتدرك وناس بيدركوا
وناس حساسه وناس بلا شعور وناس نور وناس ما بتشوف نور
وناس كليتها عيون وناس عور وناس من ناس الملاح بينتكوا
وناس زلط وناس جوهر لابي وناس تضحك حد ناس العابسه
وناس تملك نص ارض الياسه وناس عشبه يابسه ما يملكوا
وناس غير الشر شغلي ما لها وناس فعل الخير صوبو ما لها
وناس ملياني الخواي ما لها وناس تلاقو الرغيف يهلكوا



امين الفالوغي

ولد في بلدة بكفيا عام ١٨٨٨ هاجر إلى مصر وبالرغم من اشفاله وغربته
لا يزال ينظم الزجل اللبناني بسهولة فائقة . ماثي في منظوماته عصر النهضة ومن
منظوماته ما يأتي :

قليل الحظ

لا انتظرو كل التفسير	ناتج عن قلة تدبير
لكنو الحظو معكوس	وجنحو منتف ما يبطير
لكنو الحظو معكوس	مسربل حالو كيف ما اندار
من يومو ملبش منحوس	مبشلل من حكم الاقدار
ونحسو واقفلو كابوس	وعامي قلبو بالاكدار
وسعدو من بيتو مكوس	مرمي بحفره جوات بير
منشوف واحد فيلسوف	وقدر علومو مرتفعه
وكيسو من العمله منتوف	قلبي علومو شو نفعا
وقبالو واحد مستوف	بالخيرات المندفعه
ايكن حظو عالمكشوف	في مالو قايم تبذير
يلبي مكتوب عا جبينك	بتشوفو بكل ظروفك
مقضي عمرك وسنينك	ما بتلاقي مصروفك
ما بيوجد شخص بعينك	ودهرك ناهلك صوفك
وحظك شايل مستينك	عا شوك القله بتسير
يا رتي الطف فينا	وراعي كل المحتاجين
من خيراتك اعطينا	وشبع كل الجيمازين
بحي العذرا نجينا	من غطرسة المحطوظين
ومن ظالم ماثري احميننا	لا تجملنا نحتاجو

ويضرب نفخه عالمفقير



المحامي رُسُبد الحاج

ولد في بلدة كفر تيه عام ١٨٨٩ . ورغم انشغاله في المحاماة نظم الزجل فاجاده
وتتبت فيما يلي القصيدة الآتية :

مي

طلّتك طلّة قمر يا مي يا ورد جوري حدّ نبعة مي
انتِ الحرقّتِ قلوب عشّاقك في اي شرع بتقبّريني حَيّ
انتِ الحرقّتِ قلوب عشّاقك في ايّ حق فراقنا شاقك
في مبسمك في حسن اخلاقك في لون خدّك ورد لبناني
مضرب مَتل في كل نادي وحي

في لون خدّك ورد لبناني دجّة عيونك ما لها ثاني
ما شفت بعد عيون بزّمانِي فيها معاني الحب محصوره
تشبه عيونك بالنعس والزّيّ

فيها معاني الحب محصوره ما شفت صوره متل هالصوره
يا فائنه عا ايش محصوره وكل المحاسن كامله فيك
يا اخت ليلي بالهوا وشويّ

وكل المحاسن كامله فيك قرص العسل مقطوف من فيك
عندك كمال واطف كافيك بنت الاكارم والسخا والجود
يكن ابوك خي حاتم طي

بنت الاكارم والسخا والجود هيهات متلك بالمها موجود
يا عايقه ام العيون السود انتِ وقر نيسان خلقانين
في هالدي من فرد ام وبيّ

يا مي قلبي داب من فعل الهوا وما كان ينفعني طبيب ولا دوا
يا ليت قلبك متل قلبي منضي تنقول في داء الهوا كنا سرا



يوسف نوره الباهوط

ولد في بلدة بعبدا عام ١٨٨٩ انشأ بالاشتراك مع الشاعر خليل الحتي
جريدة «الزجل اللبناني» عام ١٩٣٣ وهي أول جريدة زجلية ظهرت في لبنان
ثبت منها القصيدة الآتية :

يا حاجبين عني القمر لا تظلموه مش معود عاللم لا تألموه
ويا آسرين بدر هوا بسجن الهوى ألا على الصبر الجميل لا تعودوه
ويا آسرين بدر هوا بسجن الهوى لا تحرموه من الهوى ينشق هوا
أسروني يا اتركوه زجع سوى هادا شعاع من السما نازل وحي
لمحاکم العشاق ليش تسلموه

هادا شعاع من السما نازل وحي ومن هيتو قاضي النرام بيستحي
حاجبينو الذنب كيف بينمحي ويا آسرينو الأسر ما بيكون هيك
كيف البري بدم الجنايه بتحكموه

يا آسرينو الاسر ما بيكون هيك ويا ظالمو كل الحقوق بقية عليك
ويا محاكمو هادا الامر ما بين يديك احكم بعدلك وان حكمتو بالعدم
اعدموني مطرحو ولا تعدموه

احكم بعدلك وان حكمتو بالعدم اعدموني مطرحو وما في ندم
بدور الليالي تطوعو بجيشو خدم يشربوه من الدموع بدل المياه
وبدل الطعام من القلوب ييطعموه

يشربوه من الدموع بدل المياه وييطعموه من غلة القلب وجناه
ويا معذبو بحياة ربك بسماه كرامتي لا تبهداو يصعب عليه
الله وملايكة السما بيكرّموه



إبراهيم الفروحي

ولد في مدينة بيروت عام ١٨٩٠ رافق شعراء النهضة وكان شاعراً مبدعاً
امتاز بسرعة الخاطر وقوة التعبير وسبك المعاني والقرينة الحصبة المولدة . توفي
عام ١٩٥١ من مؤلفاته المطبوعة ديوان « روضة الحليم » و « زهرة الربيع »
تقتطف منها ما يلي

الى المحبوب

يا محبوب قلبي شو جرائك إلنا شهور ما خطرنا ببالك
ما كنت بعاتبك يا نور عيني او تبعت ثقلي كيف حالك
ما كنت بعاتبك يا نور عيني لو ما عتابنا عالجرح ديني
رموز الحب ما بينك وبينني فرض واجب تكون بكل ساعه
همزة وصل مرسومه قبالك

فرض واجب تكون بكل ساعه همزة وصل مرسومه يوداعه
كنوز الناس والدنيا القناعه بجبك قانع وعيني البصيره
ما بيحلالها الا جمالك

بجبك قانع وراضي ولكن ما بقدر بحرك حرف ساكن
بقلي معمر بيوت ومساكن وزراع بالحشا عشب ودوالي
حتى بالحشا يرعى غزالك

وزراع بالحشا عشب ودوالي تا يرعى غزالك يا غزالي
ما كنت بنام ساعه بالليالي ولا بلقيش راسي عالجده
او ما بشوف بنامي خيالك

يا ولف قلبي

يا ولف مالك منفرد معزول ان شافك عزول القلب شو بيقول
قلبي هتفلك من بعيد لبعيد بين المراح في لك متزول
قلبي هتفلك من بعيد لبعيد بمراحي لك تزل عالي جديد
ولواح صدري عملتها القرميد

ومسيحجو بالوجد والاشواق وفارشو بالحلب عرض وطول
ومسيحجو بالوجد والاشواق وفارشو في طيبة الاخلاق
بتنصان ما بتنضاق علاطلاق

ادخل اليه وشوف يا ولف بيلايك
باللطف والمعروف والقصد تايرضيك
بين المراوح طوف اهلا وسهلا فيك
بتشاهدو ملهوف تشاهدك يا شريك

بيعرزك هالقلب ويحييك وان قضيت العمر جواتو
نجم سعدك ما يعداو افول

وان قضيت العمر جواتو بيرتاح وبتردّد لهفاتو
بيكفي مصابو، وكتر انأتو

محروم نوم الليل وبتشوف حباتو
ما عاد فيهم حيل وقلال دماطو
وحالتو بالويل ترفق في حالاتو
ان كان عندك ميل بتشيل ويلاتو

شو اللي جرى قاتريد ضرباتو يا منيتي والله حرام عليك
تعذبو وتصير مهزول

يا منيتي والله حرام عليك تعذبو ومرهون بين ايديك
وان رضيت القلب يبقى هيك

بتكون ناسي الصب ما بعهدك ناسي
وللصدّ زارع حب ما بعرفك قاسي
وناكث عهد الحب الممزوج بجواسي
هجرتني ولي الرب هالجرح بيآسي

خلطنا علي وضاعت الطاسي ويا ولف لولا بقيت عا حالك
بتندم ولا يعود الندم مقبول

سليم مبرجي الحلو

ولد في مدينة بيروت عام ١٨٩٣ . تلقى علومه في الكلية اليسوعية في بيروت
هاجر الى مصر حيث اتقن فن الموسيقى . واتم دروسه الموسيقية في ايطاليا .
وعاد الى فلسطين حيث اسس مدرسة للموسيقى والتمثيل . ولما عاد الى لبنان ،
ترأس القسم الموسيقي في الاذاعة اللبنانية . وهو اول من ادخل على برامجها الموشحات
الاندلسية . له قطع موسيقية رائعة . وهو شاعر زجلي رقيق ومن منظوماته
القصيدة الآتية :



اشتقنا يا حلو

اشتقنا يا حلو والله اشتقنا صار لك زمان مفارقنا
البعد لهيبه يـكـويننا والشوق بناره يحرقنا
يا حلو اشتقنا والله اشتقنا

آه يا حلو لو بتجينا منمود نجدد ماضينا
يا ما كانت حلوه ليالينا ياما ياما ويا ما ترافقنا
وتقابلنا وتقارقنا يا حلو اشتقنا والله اشتقنا

آه يا حلو لو تصفالي وترضى وتكايد عذالي
يا ما كانت حلوه الليالي ياما ياما ويا ما تعانقنا
وبنار الشوق احترقنا يا حلو اشتقنا والله اشتقنا

آه يا حلو ما أفس قلبك عذبت الروح اللي تحبك
يا ما كنت اتمنى على دربك يا ما تمها وما عدنا فقنا
ونجوم الليل ترافقنا يا حلو اشتقنا والله اشتقنا



امين المصنفي

ولد في بلدة بعقلين عام ١٨٩٣ هاجر الى البلاد الاميركية وظل يرسل
ابناء بلده، وله مهم عدة مساجلات ثبت فيها يلي قصيدة ردّها على صديقه شاعر
الجليل الذي جاءه مستظلاً عن صحته فقال :

طلّت رسالتكم على خلّانها	وعم الفرح بالدار مع سكّانها
بخصوص قلبي الي انشف في حبكم	واحترق من لهفتو بنيرانها
ان خضت ميدان الزجل باعي قصير	ولست فيه سلطان يا شيخ وامير
لا تقول شعرك شاب - الله الهير -	الك يا بطل جولات في ميدانها
لا تقول شعرك شاب والضره انحدب	يا زينة الشبان يا فخر العرب
ان جالت الفرسان افراد وسرب	عنقر انت والوزير مع شيانها
سلمت «عالدكتور» واعطيت الخطاب	قال لي بالحال عجل بالجواب
مهما بعدتو وزاد في طول الغياب	بيزيد شوقي يا فتى غسانها
وصفك لأيام الصبا يذيب الجماد	هاجني التذكار يوم كنّا ولاد
اين الاوائل اين «خطار العماد»	اسم العرب قد عزّزوا سلطانها
هذا غرامي من قديم ومن جديد	مؤسسو بالعلم والرأي السديد
لا بدّ ما يرجع لنا العيش الرغيد	ونعود نرتع في جبل لبنانها
ونعود نرتع في ربوع لبناننا	ونشوف لاصحابنا وخالّاننا
يا ديرتي أنعاد الزمان وعاننا	بيشفي غليل شيوخها وشبانها



فارس سليم البعل

ولد في بلدة الميّا عام ١٨٩٥ . نظم الزجل عن والده . هاجر الى البلاد
الاميركية . له ديوان يدعى « الغزال الشارد » تقتطف منه القصيدة التالية :

لبنان

لبنان وحي العلم والدين الصحيح ومهبط جميع الانبيا ومهد المسيح
ومن نسيم الارز وعطور الجبل من دون دوايشفى المخلع والكسيح
ومن نسيم الارز وعطور الجبل يشفى العليل لو كان قلبو مندبل
ابن الجبل من طين الله منجبل وعندو شهامة نفس لين وافتخار
ويشمتز كثير من فعل القبيح

عندو شهامة نفس لين وافتخار وفي كل مره ييحترم حق الجوار
والضيافي وارثا عن اختبار وعندما تريحن بريجان الشرف
منغمس بالدوق ولسانو فصيح

وعند ما تريحن بريجان الشرف غير المروني والشهامي ما اقترف
وعند رب الكون اول من عرف ابن لبنان الكبير بالكايني
وين ما حطط رحالو بيستريح

ابن لبنان الكبير بالكايني نفسو ابتي دوم شرفا منبني
ولولا بيحصل في العلوم معايني وحطوا سبق عاخيلا يما في القلم
في حومة الميدان ميزانو رجيج

وحطوا سبق عاخيلا يما في القلم قلب الجبل بيثن من كتر الالم
ويوسف كرم في تربو لولا اعلم كيف دهر العز في لبنان جـار
بيمزق الاكفان ويبفج الضريح



سعيد بطرس ابي عبدالله

ولد في بلدة كفرتي عام ١٨٩٨
وُعدّ من الشعراء المخضرمين . انتشرت
ازجاله بين جميع الطبقات لسهولة وحسن
سبكها . ومن اقواله

الى الفلاح

صعب المعاش والناس صاروا ملتبكين في حالهم ومعاشهم مُش لاهقين
كلما قلنا قربنا للربيع كلما قاض الربيع عناء سنين
يا حسرتي الفلاح كيف بدّو يعيش ميري وضريبه وسعر زيتو ما سويش
قلّة مطر في الارض مُش طالع حشيش بواب الفرج من كل ناح مقلّين
الفلاح ما لاحق عشاء الا حلاش سعر رطل الزيت خمسين يا بلاش
أفة شرانق سعرها بدراع شاش صار سعر الزيت مثل الباترين

سليمه نمر قرياني

ولد في بلدة بعبدا عام ١٨٩٩ شاعر اجتماعي له جولات موفقة وانتقادات لاذعة ثبت من افواله القصيدة التالية :

لبنان

لبنان لازم كلنسا نبكيه نندبو ونعددو ونزثيه
يا حسرتي كيف محلت جبالو ونضبت مياه وعشب ما عاد فيه
يا حسرتي كيف محلت جبالو نضبت مياه قلت غلالو
'خلصت فلوسو وقلت شغالو الشركات عبتص دءأتو
وعيونهم بتبص عما فيه

الشركات عبتص دءأتو الاحتكار والفش علاتو
والكهربا قضيت على حياتو يا حرام الشوم يا لبنان
دور الملاهي وحدها بتكفيه

يا حرام الشوم يا لبنان ارزك ييس وتكسرو الاغصان
رسم العرق ما كان ببال انسان هيدي ضربه طالعه يجديد
بم رسوم يسلم كل مين ماضيه

يوسف ابو ورده

ولد في بلدة ذوق مكابيل عام ١٨٩٩ . شاعر بديهي ترك اثراً بليغاً من ازجاله الحكيمية اينما حلّ تثبت منها القصيدة الآتية :

يا سامعي لو كنت في لبنان قبل الحرب تا تقشعوا كيف كان
كانت بسيطه عيشتو ومرتاح وعاهالبساطه راضي السكّان
كانت بسيطه عيشتو ومرتاح ومصارفاتو معادلي الارباح
وفي جبالو تسمع الفلاح يغني عتابا وينظم الاشعار
الفكر فاضي والقلب فرحان

يغني عتابا وينظم الاشعار مبسوط صافي الفكر ليل نهار
اغلال ارضو ومونتو بالدار القمحات والعرقا والدبسّات
التين والزيتون والدخان

القمحات والعرقا والدبسّات مقوّرِم خروف وكابس الجبنات
وقابض مصاري بايع القزّات محوّرَج لموتو ولالواد تياب
لابس جديد الشروال والمتنان

محوّرَج جديد ولالواد تياب صايات ديمّا شغل بيت شباب
والحراير مثل لوح الباب كلها حياكة نسوال الذوق
حلوه وقويّه بارخص الاتان

الى ان يقول

واين الجبل هاجر على بيروت لابس فرنجي مبكّل الكبوت
وعندو للحفلات ريدانكوت حامل عصايه شواربو حاق
نامي عباتو ورقعة المتنان

حامل عصايه شواربو حاق بيحكي فرنساوي بيتالقي
تمدّن كثير سبحان الخالق طالب وظيفه ناظر التعيين
حتى يصير بركز الاعيان

يوسف عبدالله رزق الله

ولد في بلدة الكحالة عام ١٨٩٩
كان شاعراً مخلصاً خاض جميع المواضيع
الزجالية وذبحت ازجاله مضرب الامثال .
توفي عام ١٩٥٢ ومن قصائده :



كان بالزمان انسان زهراوي معرو
ما عرف اتو حدا راح يقشعر
ولما خرج فيه الجميع تطلعوا
تهلل وقال عن قولكم ما بترجعوا
ودبر ثمن علفه وزين موقعه
وبلشوا بالطبخ صاروا يبرعوا
الا وصل عشرين عشي تبرعوا
صار كل مين للطبخ يضرب اصبعه
خمين عشي حول طبخه تجتمعوا
ورايح يجيب ليلتو رطلين طحين
تاري الضيوف عا باب بيتو واقفين
وقالوا نحن عا الضهر عندك فاطرين
عند الفطور قدومكم مستنظرين
وجاب عشي تين كويسين
ومنهم اهالي الدار صاروا مكيفين
وقالوا لكم بالطبخ نحنا مساعدين
هذا يقول حلوين هذا مالحين
الطبخ احترق والناس رجعوا صايين

شفت بنيت بالمعبور ، عبتجمع باقات زهور ،
 قتلّا : نهارك سعيد ، قالت لي صبحك بالخير ا
 قتلّا : عرفت شوبريد ؟ قالتلي خيرين وخيرا
 قتلّا : عمري عشرين ، قالتلي ان كان هيكى عال
 قتلّا : عرفتيني مين ؟ قالتلي : مؤكد قوال
 قتلّا : وردة خدك ؟ قالتلي : جوري البستانا
 قتلّا : بقعد حدك ؟ قالتلي : الشباب خوتان
 قتلّا : في عندك بي ؟ قالتلي : وماما كان
 قتلّا : حلوين الزري ؟ قالتلي : بيسوا لبنان
 قتلّا : بيتك وينو ؟ قالتلي : في عندو محل
 قتلّا : ويبك مينو قالتلي : يحوي طل
 قتلّو : مرحبا عم ، قلّي : بجقره انت منين ؟
 قتلّو : عا بيتك يم ، قلّي اهلا ومرحبتين
 قتلّو : بدّي عروس قلّي : اهلا وسهلا فيك
 قتلّو : ششمه وناموس قلّي : عنا شي يرضيك
 قتلّو : هيدي الغايه قلّي : لا بزيد ولا بجيس
 قاتلّو : بلّا جايي قلّا : جاينا عريس
 قاتلّو : الرسمي شو صار قلّا : الدغري وحياتك
 قاتلّو : الطبخه عالنار قلّا : بتنظرها حماتك
 قتلّو : جايي من البيت قلّي : الا ما نفديك
 قتلّو : جيعان ياريت قلّي : كاس خمر منسقيك
 قتلّو : الحمره منين جبت قلّي تا تدقلك كاسين
 قتلّا : نهارك سعيد ، قالت لي : صبحك بالنور ،
 قتلّا : بيتك بعيد ؟ قالتلي : فشخه لا غير ا
 قتلّا : مفرم مجديد ، قالتلي : بعدك زغرورا
 قتلّا : من الطفرانين قالتلي : ما عنديش مال
 قتلّا : قلبك بيلين قالتلي : لقلب المكسور
 قتلّا : ومشقة قدك ؟ قالتلي : من غصن البان
 قتلّا : بطلب يدك قالتلي : بترجع مسرور
 قتلّا : كم عندك خي ؟ قالتلي اربع شبان
 قتلّا : من ايا حي قالتلي : من حي المشكور
 قتلّا : شو حوك دينو قالتلي : مسيحي عاجل
 قتلّا : وجقرة عينو قالتلي : قلّو بونجور
 قتلّو : ليش عمتنم قلّي : احكي لي منين ولوين
 قتلّو : بتفرجلي الهم ؟ قلّي : شو بتريد ؟ امور
 قتلّو : ما بدّي فلوس قلّي : ولا نحنا منعطيك
 قتلّو : جهاز وملبوس قلّي : تمان اذرع مقصور
 قتلّو : والامايه قلّا : وينك يا ام اويس
 قاتلّو : ملّا حكايه قلّا : وحياة مار منصور
 قاتلّو : اعزمو عالدار قلّا : اعزمية بذاتك
 قاتلّو : قلو تما فطار قلّي : شرف عافطور
 قتلّو : اسأ تعديت قلّي : بتاكل قدافيك
 قتلّو : هيك تمنيت قلّي الماظه كم عصفور
 قتلّو : هات جبلي شربت قلّي : ياريتن صحتين

مصري الدرزي

ولد في مزرعة العرب عام ١٨٩٩ ولُقب بنسر المزرعة . لم يترك فتاً من فنون الزجل الا ونظمه .
وُبعد من الشعراء المخلّفين سريع الخاطر جند العبارة والسبك . ومن اقواله :

لبنان أرضك مَنبت الاحرار ومنبت رجال العلم والاشعار
ونبع الذكا جاري من جبالك عم البسيطه وسائر الاقطار
ونبع الذكا جاري من جبالك تفرّدت في هالفنّ بيجالك
وفي كل محضر فازت رجالك في فعلهم يشهد الكون عموم
ضمن الوطن او داخل الانجار

في فعلهم يشهد الكون عموم من اليوم تا حَتّى القيامه تقوم
ان كان من جهة ذكا وعلوم أوصيت بشير وفخر بين الناس
الكلّ في برج المعالي قار

أوصيت «بشير وفخر» بين الناس الواحد مقاس الأنف عم ينقاس
وحب واطافه زايدة واحساس خصوصاً بيبقى ضيفهم معزوز
انكان من سواح او زوّار

خصوصاً بيبقى ضيفهم معزوز وحب الوطن في قلبهم مفروز
اسلام ونصارى ويهود ودرروز ما في خلاف الكلّ متحدين
عيشه هنيه ما بها اكدار



يوسف فرئيس البرّي

ولد في بلدة غوسطا عام ١٨٦٤ . عرفته الاواسط الكسروانية شاعراً مبدعاً
وهو رُخاً فذاً واجتماعياً فريداً . طرق كافة ابواب الزجل وكان فيها مجلياً .
ترك لنا ديوان « زهرة لبنان في مدح الاعيان » وديوان « صدى كسروان في
غدر الزمان » والقصيدة الآتية عثرنا عليها في خزانة الصديق الكريم السيد يعقوب
سابا مختار بلدة حريصا سابقاً تنبها فيا يلي . نظمها شاعرنا اثناء الحرب العالمية

١٩١٤ - ١٩١٨

يا نَجَّاب ودّي هالرساله	لعموم البشر تا ينظروها
من بعد النظر والمعن فيها	مدى الايام يبقوا يردّدوها
حوادث ما حكى التاريخ عنها	ولا القدا بكتبهم سطرّوها
الداعي قد قصد يكتب حواشي	بكل الكون حتى تعلنوها
دب العصر بجميع القرايا	وصار الجوع فاذك في بنوها
من كثر العوز بعض الاهالي	لحوم المتنّي من يأكلوها
احد الناس فقدلو بسيني	وجد جيرانه من يطبخوها
وصارت دايره ولاد الاهالي	ابواب الخلق صاروا يقصدوها
فيما الموت صار ضارب عصاتو	اجراس الحزن دايم يقرعوها
يوميتي قدر عشرين جنازه	لحوالي الكنايس يأخذوها
وقلت قيمة الموتى بمرّه	شبه الخيل عن يطمروها
صار الابن من يدفن أباه	وتلك البنت من تبكي اخوها
لكثر الموت ما عاد في محامل	صاروا بالطنابر يوسقوها
صار مفقود تلتين الخليقة	وبعد الباقيين ييلحقوها
ان بقي هالحال قدر شهرين تلاته	بني لبنان رايح تفقدوها



علي الحاج

ولد في بلدة القماطية عام ١٨٩٩ . هو من الشعراء المسرحيين البديين المرموقين . واسع الخيال سريع الخاطر حادّ القريحة زكيّ الفؤاد . رافق جوقه شحورور الوادي اسعد الحوري الفغالي واستلم زمامها بعد وفاته . ومن منظوماته ما يأتي :

ودّعتها

ودّعتها وما ضلّ في عندي وعي وقات وصبت دمعها في مدمعي
خلّيك معي يا بروح معك قتلها خلّي الهوى مكتوم يا ليلي ارجعي
رجعت مثل قنديل زيتا تو شعاع ومشيت مثل عصفور مكتوف الجناح
وجندي اسير مجردينو من السلاح اوقع وانهض من عشيّ للصباح
وكيف ما توجّهت ابقى موضعي

من الضعف قوي صرت اعطي ومقدره وافتكرك شو صار فيني وشو جرى
ونادي يا ليلي من المداين للقرى وقول مع هادا وكلّو يا ترى
مثل ما تلوّعت عمتلوّعي ؟

لي علم اني تركت ليلي بجالها بجياة ليلي اسألوها مالها
عادت اجت شو اللي خطر عابالها تا كيف ما توجّهت لاقى خيالها
مقابيل عيني وصوتها في مسمعي

جملة صفاء جملة جفاء جملة عتاب بغنج ودلال تقول طوّات الغياب
وقلب الحزين عاجرة الهجران داب وكنت احكي ومنتظر منها الجواب
مفتكر إنّأ معي وهي مش معي

بعلمي تركنا العشق وارتحنا

من بعد ما توب الهوى شلحنا ومن بعد ما انضبت جوارحنا
رجعت يا قلبي الحزين تحن بعلمي تركنا العشق وارتحنا

رجعت يا قلب الحزين تحن وعالبال ايام الغرام تمنّ
بجياتك ارتحلّك شوي وكنّ وسماح مني ولا تخلي العين
مع كل رمشة عين تجرحنا

وسماح مني ولا تخلي العين بيناتنا تلعب على الجلين
ويا عين انتي ترفقي ببو حسين مش كلما عينين ليلى تجول
بتجرح فينا جوارحنا

مش كلما عينين ليلى تجول بكون انا المجروح والمقتول
وبصبر على حكم القدر وبقول ساحتها يا حضرة القاضي
بس عينيها تسامحنا

ساحتها يا حضرة القاضي طالب رضاها وبلوجع راضي
وقدّيش ما بدعي على الماضي يا ريت ما سهرنا بهاك البيت
ويا ريت هاك المشوار ما رحنا

يا ريت ما سهرنا بهاك البيت ولا كنت غنيت هاك البيت
وصدقوني يا بشر او حكيت حسيت يدي لامست اسلاك
الكهربا لما تصافحنا

حسيت ايدي لامست اسلاك مكهربه بتكهرب الافلاك
وصارت تقلي وشوشي شوباك جمدة عيونك عقدة لسانك
ودقأت قلبك راح تفضحنا

عصر النهضة

١٩٥٠ - ١٩٠٠

القسم السابع

انقضى عصر الانبعاث بعد أن مكَّن شعراؤه دعاثم الزَّجل، وسارت الأيام سيرها والشعر يتطور من حسن الى أحسن، والقرائح تنفتح على الجديد من العوالم، والجديد من الافكار والأساليب، واذا الزَّجل يتَّسع نطاقه، واذا الموضوعات كثيرة التنوع، واذا على كل رابية وفي كل وادٍ، وفي كل قرية وفي كل مدينة، زجَّالون كثيرون يحملون مشعل الشعر باللغة العامية، ويمشون الحياة في تقلباتها وتشعباتها، ويمتدُّون عن دقائقها ومنعرجاتها . وما إن ضجَّت البلاد بالزَّجل حتى قام اصحابه يؤثفون الجمعيات الزجلية، والفرق المسرحية، وينشئون الجرائد والمجلات الشعبية، وراحوا يضربون في البلاد شرقاً وغرباً ويقفون في كل نادر متفتحين ببديع ازجالهم، وروائع مبتكراتهم، حتى كان لهم شأن كبير . وها نحن نورد في ما يلي بعض اسماء مشاهيرهم، فنورد أولاً اصحاب المجلات والجرائد الزجلية ثم ننتقل الى اصحاب الفرق المسرحية :

صاحب الجريدة او المجلة	اسم الجريدة او المجلة ومكان صدورهما
يوسف الباحوط و خليل الحتي	الزجل اللبناني*
وليم صعب	بيروت
اسعد سابا	بلبل الارز* امير الزجل* البيدر بيروت
فريد لحود	مرقد العنزة* بيروت
خليل الحتي	العندليب* بيروت
اسعد السبعلي	الشعر القومي بيروت
الياس الهاني	السبعلي* طرابلس
عبد الله ابو جوده	عرين الاسود* بيروت
	الساوي* سلوى المهاجر بيروت

* هذه العلامة تدل ان الجريدة محتجة

بيروت	الادب الشعبي	ميشال قهوجي
بيروت	الخواطر*	جميل غزيري
بيروت	النصر*	ابراهيم منعم
بيروت	صوت الجبل	فؤاد و خليل قرداحي
بيروت	الشحرور	عبدہ بدران غصن

هذا ولا يخفى ان الموسيقى كانت ترتبط بالشعر المسرحي منذ نشأته نرى ذلك عند اليونان القدماء فهو ميروس كان يفني شعره على اداة موسيقية خاصة . ونرى ذلك ايضاً عند الفريين، فقد كانت توجد في العصور الوسطى جماعات تؤلف الشعر وتغنيه وهي المعروفة باسم « تروبادور » Troubadours ومن ينظر الى الشعر الجاهلي يجده مشبهاً من بعض الوجوه لتاريخ الشعر اليوناني حيث الغناء وما يتصل به من ضروب الرقص والموسيقى اذ وجدت الجوقة مع الشاعر^١

فالملهل اقدم شعراء العرب واول من قصد القصائد، كان يفني شعره ومما غناه ورواه الرواة قصيدته التي مطلعها^٢

طفلة ما ابنة المحلل بيضا : لعوبٌ لذيذة في العناقِ
والسليك بن السليكة غنى بقوله^٣

يا صاحبي الا لا حي بالوادي سوى عبيدٍ وآمر بين اذوادِ

وكان شعراء العرب لم يتركوا موضعاً للتزيم والغناء الا ترغوا به وغنوا فيه . ونحن نعرف حداً هم الذي يذكره المزد، الذي كان غناء شعبياً عاماً يشدو به العرب في اسفارهم . وفي اواخر العصر الجاهلي كان الاعشى الشاعر المعروف يكثر من غناء شعره . وقد سمي بصنّاجة العرب، واكبر الظن انه كان يوقع غناؤه على الالة الموسيقية المعروفة باسم الصنج^٤.

(١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف

(٢) مختار الشعر الجاهلي للاستاذ السقا

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة

(٤) انظر ترجمته في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

ويظهر ان الغناء القديم لم يقف عند هذه الظاهرة البسيطة، فقد اخذ يتعمق وتظهر فيه الجوقات ولعل ممّا يثبت ذلك من بعض الوجوه ما يرويه الطبري والاغاني^١ وقد وصف اسحق الموصلي الجوقات بقوله: «وغناء العرب قديماً على ثلاثة اوجه: النصب والسناد والهزج» وفي الاندلس تحت تأثير الغناء والموسيقى والجوقات المختلفة ظهرت الموشحات .

وفي لبنان اليوم تطوّر الزجل وتألفت الجمعيات والفرق الزجلية المسرحية وطافت البلاد العربية ثمّ الافريقية والاميركية، حيث شطرنّا المغترب، تنشد الشعر الشعبي اللبناني وقد أدّت بعملها هذا اجلّ الخدمات الوطنية ونثبت فيما يلي ما تيسّر لنا الوصول الى معرفته من هذه الجوقات: جوقة شعروور الوادي - جوقة كروان الوادي - جوقة زغلول كفرشيا - جوقة زغلول الدامور - جوقة الرابطة العاملية - جوقة الارز - جوقة شمالي لبنان - جوقة حسون الزجل - جوقة كنار الجبل امّا الجمعيات فهي: الجامعة الزجلية، إمارة الزجل، وعصبة الشعر اللبناني

وننتقل الآن الى سرد اسماء شعراء عصر النهضة مرتبة على الحروف الابجدية

١ ابراهيم القهوجي ولد في بلدة كفرشيا عام ١٩٢١

٢ اديب حداد ولد في بلدة عاليه عام ١٩١١

٣ اديب المطار ولد في بلدة كفرنبخ عام ١٩١٢

٤ اسد سمّاحه ولد في بلدة الحنشاره عام ١٩١١

٥ اسعد سابا ولد في بلدة حريصا عام ١٩١٤

٦ اسعد السبعلي ولد في بلدة سبعل عام ١٩١٠

٧ اسعد سميد ولد في بلدة الصرفند عام ١٩٢٦

٨ اسعد الفخالي ولد في بلدة بدادون عام ١٩١٤

٩ افرام أيوب صقر ولد في بلدة درعون عام ١٩٢٨

١٠ الياس الحداد ولد في بلدة عين داره عام ١٩١٦

١١ الياس حرب ولد في بلدة عين عنوب عام ١٩٠١

١٢ الياس ديب ولد في بلدة كفرشيا عام ١٩١٦

١٣ الياس صابر ولد في بلدة زوق مصبح عام ١٩٠٥

١٤ اميل رزق الله ولد في بلدة اللويژه المتن عام ١٩٠٨

(١) انظر الطبري طبع اوربا الجزء الثالث المجلد الاول .

- ١٥ اميل القارح ولد في بلدة كفرشيا عام ١٩٢٣
- ١٦ اميل كيلافي ولد في بيروت عام ١٩٢٨
- ١٧ اميل مبارك ولد في عينطورا كسروان عام ١٩٠١
- ١٨ اميل ملكون ولد في بلدة الشياح عام ١٩١٧
- ١٩ امين الخوري ولد في بلدة كفرنيس عام ١٩٣٢
- ٢٠ امين ضاهر ولد في بلدة عين تراز عام ١٩٢٧
- ٢١ انطوان شامات ولد في بيروت عام ١٩٢٤
- ٢٢ انطوان صفيير ولد في بلدة عجلتون عام ١٩٣٢
- ٢٣ انطوان عيد ولد في مزرعة الضهر عام ١٩١٤
- ٢٤ انطوان مطر ولد في بلدة تنورين عام ١٩٣١
- ٢٥ انيس خلف ولد في بلدة عاليه عام ١٩٠٨
- ٢٦ انيس روحانا ولد في بلدة بدادون عام ١٩٠٦
- ٢٧ بشاره بارود ولد في بلدة جعيتا عام ١٩٢٠
- ٢٨ بشير شيخاني ولد في بلدة بترومين الكوره عام ١٩٢٤
- ٢٩ بهجة الحشن ولد في بلدة الشويفات عام ١٩١٣
- ٣٠ بولس الدويهي ولد في بلدة زغرتا عام ١٩١٥
- ٣١ توفيق بركات ولد في بلدة مزرعة السياد عام ١٩٢٧
- ٣٢ جان القسيس ولد في بلدة ضبيه عام ١٩٢٦
- ٣٣ جرجي باز ولد في بلدة صغار عام ١٩٢٤
- ٣٤ جرجي موسى ولد في بلدة شواليت عام ١٩٢٦
- ٣٥ جميل ابي شاكر ولد في بلدة عجلتون عام ١٩١٠
- ٣٦ جميل نجم ولد في بلدة محرج عام ١٩٢٠
- ٣٧ جورج عقيقي ولد في بلدة كفرذبيان عام ١٩٣٠
- ٣٨ جورج فهد ولد في بلدة عشقوت عام ١٩٣٠
- ٣٩ جوزيف ابي خليل ولد في بلدة برج البراجنة عام ١٩٢٠
- ٤٠ جوزيف روفائيل ولد في بلدة دلبتا عام ١٩٣١
- ٤١ جوزيف الفاوي ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩١٤
- ٤٢ جوزيف كساب ولد في بلدة مزرعة بيت كساب عام ١٩٢٨

- ٤٣ جوزيف الهاشم ولد في بلدة البوشرية عام ١٩٢٥
- ٤٤ حفيظ ابو جوده ولد في بلدة المسقى عام ١٩٣٣
- ٤٥ حليم بجاني ولد في بلدة عارياً عام ١٩٢٢
- ٤٦ حنا خليل ولد في بلدة فارياً عام ١٩١٩
- ٤٧ حنا الخوري ولد في بلدة زوق الخراب عام ١٩٣٣
- ٤٨ حنا فرح ولد في بلدة ميروبا عام ١٩٢٦
- ٤٩ حنا موسى ولد في البرازيل عام ١٩٢٠
- ٥٠ حنينه ظاهر ولدت في بلدة زحلتي جزين عام ١٩٢٤
- ٥١ خطار ابو ابراهيم ولد في بلدة بشامون عام ١٩١٢
- ٥٢ خليل ابو خليل ولد في بلدة ميروبا عام ١٩١٢
- ٥٣ خليل روكز ولد في بلدة وادي الليمون عام ١٩٢٤
- ٥٤ خليل الزغبى ولد في بلدة ضبيّه عام ١٩٣٢
- ٥٥ خليل الشايب ولد في مدينة زحله عام ١٩٢٥
- ٥٦ خليل القرداحي ولد في الاسكندرية عام ١٩٢٦
- ٥٧ رامن البستاني ولد في بلدة الديته عام ١٩٠٧
- ٥٨ رزق الله قطيطه ولد في بيروت عام ١٩٠٥
- ٥٩ ريمون الجرّ ولد في بلدة يحشوش عام ١٩٢٣
- ٦٠ زين شعيب ولد في بلدة الشرقية عام ١٩٢٢
- ٦١ سليم باسيلا ولد في بلدة جرجوع عام ١٩٢٨
- ٦٢ سليم الخوري ولد في بلدة كور عام ١٩٠٣
- ٦٣ سليمان ابو ضرغم ولد في بلدة بعقلين عام ١٩٣٤
- ٦٤ سليمان العنداري ولد في بلدة العبادية عام ١٩٠٧
- ٦٥ سمان الكفوري ولد في بلدة كفور العربيه عام ١٩٠١
- ٦٦ شاهين حبيش ولد في بلدة غزير عام ١٩٠٥
- ٦٧ شجاده عبود ولد في بيروت عام ١٩٣١
- ٦٨ شجاده الفغالي ولد في بلدة كفرعبيدا عام ١٩١٤
- ٦٩ شريف هرموش ولد في بلدة السمقانيه عام ١٩١٧

- ٧٠ شفيق المقدسي ولد في بلدة بتدعي عام ١٩٢٤
- ٧١ طانيوس الحاج ولد في بلدة حارة حريك عام ١٩٢٥
- ٧٢ طانيوس الراعي الحلاوي ولد في بلدة حملايا عام ١٩١٤
- ٧٣ طانيوس عبده ولد في بلدة بعبداء عام ١٩٠٣
- ٧٤ طنوس سعادته ولد في بلدة شبطين عام ١٩٢٢
- ٧٥ عبد الجليل وهبه ولد في بلدة حاروف عام ١٩٢١
- ٧٦ عبدالله ابو جوده ولد في بلدة دير الحرف عام ١٩٢٤
- ٧٧ عبده بدران غصن ولد في بلدة الشياح عام ١٩١٢
- ٧٨ عبده الفغالي ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩٢٤
- ٧٩ عبده نحول ولد في بلدة كفرشما عام ١٩٣٠
- ٨٠ عزيز وازن ولد في بلدة رشمياً عام ١٩٢٨
- ٨١ علي شعبان ولد في بلدة بتيتات عام ١٩٢٢
- ٨٢ غنيم الزعبي ولد في بلدة ضبيته عام ١٩٣٢
- ٨٣ فارس سعادته ولد في بلدة شبطين عام ١٩٢٠
- ٨٤ فارس سيميا ولد في بلدة الدامور عام ١٩٠١
- ٨٥ فايق الاسطا ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩١٠
- ٨٦ فرحان العريضي ولد في بلدة بيصور عام ١٩١٢
- ٨٧ فضول رموز ولد في بلدة انطلياس عام ١٩٢٩
- ٨٨ فؤاد ابي غانم ولد في بلدة كفرنبرخ عام ١٩٠٨
- ٨٩ فؤاد قرداحي ولد في بلدة فيطرون عام ١٩١٨
- ٩٠ قاسم نجد ولد في بلدة العبادية عام ١٩١٠
- ٩١ قزحيا طر ولد في بلدة الشياح عام ١٩١٧
- ٩٢ كالي اسكندر حداد ولد في بيروت عام ١٩٢٥
- ٩٣ كامل ابو حمزه ولد في بلدة خريبة الشوف عام ١٩١٢
- ٩٤ كامل سليم ولد في بلدة العبادية عام ١٩٢١
- ٩٥ كامل الفقيه ولد في بلدة عين قانا عام ١٩٢٧
- ٩٦ كريم بدر ولد في بلدة عين داره عام ١٩٣١
- ٩٧ كيل خليفه ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩١٢

- ٩٨ كميل سعد ولد في بلدة سلفايا عام ١٩٣١
٩٩ كميل شلهوب ولد في بلدة دير القمر عام ١٩٢٤
١٠٠ مارون الخوند ولد في بلدة صيدون عام ١٩٢٣
١٠١ مالك شحير طوق ولد في بلدة بشري عام ١٩٢٨
١٠٢ محمد وهبه ولد في بلدة السكسكية عام ١٩٢٢
١٠٣ مخايل جبور ولد في بلدة عين السنديانة عام ١٩٠٨
١٠٤ مخايل فرح ولد في بلدة تولا الجبه عام ١٩٢٧
١٠٥ ملحم زهر الدين ولد في بلدة عين زحلتا عام ١٩٠٨
١٠٦ منصور الرياشي ولد في بلدة الحنشاره عام ١٩٢٠
١٠٧ منصور عواد ولد في بلدة بلونه عام ١٩٣٠
١٠٨ موسى رزق ولد في بلدة مزرعة التفاح عام ١٩٣١
١٠٩ ميشال رزق ولد في بلدة قنات عام ١٩١٠
١١٠ ميشال سخط ولد في مدينة زحله عام ١٩١٣
١١١ ميشال طراد ولد في مدينة زحله عام ١٩١٣
١١٢ ميشال القهوجي ولد في دمشق عام ١٩١٤
١١٣ نبيه حاتم ولد في بلدة دلبتا عام ١٩٣٢
١١٤ نجيب بركات ولد في بلدة بعدا عام ١٩١٨
١١٥ نسيب الاشقر ولد في بلدة بجه عام ١٩١٣
١١٦ نعمة الله خليفه ولد في بلدة دريا عام ١٩٢٢
١١٧ نعوم موسى ولد في بلدة كفرشخنا عام ١٩٣٢
١١٨ وديع رزق ولد في بلدة قنات عام ١٩٠٥
١١٩ وديع سخط ولد في مدينة زحله عام ١٩١٦
١٢٠ وديع الشرتوني ولد في بلدة شرتون عام ١٩٠٦
١٢١ يزيك الرياشي ولد في بلدة حوش الامراء عام ١٩٢٤
١٢٢ يوسف ابو خليل ولد في بلدة ميروبا عام ١٩٣٢
١٢٣ يوسف حاتم ولد في معلقة زحله عام ١٩٠٣
١٢٤ يوسف رزق الله ولد في بلدة تربل عام ١٩٠٤

- ١٢٥ يوسف روحانا ولد في بلدة سبعل عام ١٩٢٤
١٢٦ يوسف زبيده ولد في كفر كده عام ١٩٢٠
١٢٧ يوسف شديد ولد في بلدة العقيبه عام ١٩٣٢
١٢٨ يوسف شلهوب ولد في بلدة كفر جره عام ١٩٢٤
١٢٩ يوسف غنيمه ولد في بلدة حارة حريك عام ١٩٢٣
١٣٠ يوسف نعوم ولد في بلدة حرف مزياره عام ١٩٢١
١٣١ يوسف نصّار ولد في بلدة رحالا عام ١٩٠٩



ابراهيم الفروحي

ولد في بلدة كفرشيا عام ١٩٢١

فراشتي

غطت على صدري فراشي ملوئي
مريولها بني على ازرق حرير
حبّيتها، وغمرتها بموجة حنان
روحي فذاك، لا تخافي من الزمان
وشي تعمّ هالديني، كانت تنام
وبالنهار تروح عا روض الحزام
بحكم الوظيفة الغايصة بلجة سهر
وشي لاجي توعي الفراشي علاثر
وجيت مرة نبهوني ليله صافبي
لا بجانب الصورة لقينا غافبي
وعند الغياب رجعت وبقلبي حنان
ووجهها مصفرّ مثل الزعفران
غمرتها وبكيت من هول المصاب
تاري بغيثها الليل من بعد الغياب
وبالليل بلّلتها الندى وسملت كثير
وعند الضهر ماتت على حفا في القدير
يا إله الكون، يا اكبر حليف
سلاحك صنعتوبس كرمال الضعيف

بعدا زغيره، ومش مكفالي السني
مدري حياكة وين من اياّ دني ؟
وقلتها يا فراشتي، عليك الامان
عيشتك للعمر عندي مأمني
حد صورة مريم العدرا تمام
تلعب مع رفيقاتها، ولعبا هني
سرب عابيتي عندما يغيب القمر
ترفرف حواليّ وعليّ تنحني !
وين الفراشه ؟ يا مطرح لافبي
فتش، وفتش، وينها ؟ ما مبيّني !
يه ! هيدي فراشتي باليلسان
ويايس جسدها ومين عاروحا جني ؟
يا غبن قلبي تموت وتشوف العذاب
وضاعت ورا جنينة زهور مصوئي !
وقامت عبكره مرشحه كيف رح تطير
باليلساني الحدة هالاكي دني
فراشتي موتها، وما عرفت كيف ا
شوف الطفاة المستبدّين الوحوش

وشو عندهم من زندقه ومن ملعني !!



اديب الحمراء

ولد في بلدة عاليه عام ١٩١١ . وضع عدة روايات تمثيلية منها : « الحب في الضيمه » ورواية « الحما والكته » ورواية « ليلي بنه الجبل » ورواية « خالتي القويه » وقد مُثلت مراراً توفي سنة ١٩٨٦

حمار بو معروف الضايح

ضاع حمارو بو معروف وشو شغلو كان يكارى
مين المي بيعمل معروف يبرد من حرقة جاري
أول ما فُتَش بالخان بس جلمو شافو فيه
راح ودور بالبستان تعجب ما كان يلاقيه
نادى عاجليري ما كان واحد عاحمارو يهديه
ما خلا بدربو انسان لا بياع ولا فلاح
ولا عتال ولا مكارى

متر عمي بو معروف فُتَش جمه يا دلو
في دربو ما كان يشوف واحد عاحمارو يدلو
بيكفي شو تكلف مصروف مين اليفياو غلو
يفتش يبرم كاللهوف تا صفى بهوني غابه
لنو احمر جتاري

ولاً في هالغابه جال تأكد خيبة آمالو
شرق وغرب جنوب وشمال ضاع حمارو وجلالو
وساعتها عينك يا خال تشوفو عيمندب حالو
وبسط فوق المشب وقال ضاع حماري يا دلي
حقو كمشة مصاري

ولاً بيشاهد اتنين عريس جديد وعروس
انفردوا عن لقات العين عين المحمود المنحوس

يَبْوَحُوا بِأَسْرَارِ الْقُلُوبِ وَيُزَوِّا عَالِبَ كُؤُوسِ
وَالْبُوسَاتِ عَلَى الْخُدَيْنِ تَطْمَقُ مِثْلَ الْكَبْسُونَةِ
نَقْدِي مَا فَهَشَ عِيَارِي

بُوَ مَعْرُوفِ الْخُلِّ وَطَارَ عَقْلُو وَشَقَّلَ أَفْكَارُو
وَتَحَبَّبَى بِخِيَالِ شَوَارٍ يَبْرَدُ مِنْ حَرَقَةِ نَارُو
وَصَارَ يَتَلَصَّصُ مِثْلَ الْفَارِ وَمَا عَادَ بِالُو بِجَارُو
وَتَذَكَّرَ أَوَّلَتُو وَصَارَ يَتَمَتَّعُ مِنْ بَرِّهِ أَجْرُهُ
وَيَغْنَى نَارِي بِأَنْ نَارِي

شَوْ سَرِغَسَ هَاكَ الْمَفْزُورِ وَصَارَ عِيُونُو يَدْبَلُهَا
قَرَقُورُهُ تَنَاقِي قَرَقُورِ وَالْقَرَقُورِ يَبَادِلُهَا
وَيَطْلُبُ مِنْ مَرْتُو دَسْتُورِ تَا تَسْمَحُو يَقْبَلُهَا
وَمَرْتُو تَغْنِجُ غَنْجَةَ زُورِ تَقْلُو حَاجَ تَقْبَلُنِي
قَطَّعْتَلِي أَوْتَارِي

وَقَالَتْلُو بِشَوْفِكَ مَشْرُوحِ كَثِيرِ اسْتَطِيبْتَ عَنَاقِي
مِنْ تَقْبِيلِي بِسَرِّكَ بُوَحِ خَبَّرْنِي شَوْ بَتَلَاقِي
جَاوِبَهَا وَقَلْبُو مَقْرُوحِ سَبْحَانَ الْحَيِّ الْبَاقِي
الْبُوسَةِ وَاللَّهِ بَتَحْيِي الرُّوحِ بِشَوْفِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
وَمَا عَلَيْهَا أَحْيَا الْبَارِي

وَبُوَ مَعْرُوفِ الْمُسْتَنِيِّ وَسَامِعِ هَا الْمَلْفِظِ كَلُو
تَذَكَّرْ سَاعَتَهَا بَعْنِي حَمَارُو وَحَلْفَصُ فِي مَحَلُو
وَأَمْرِعْ صُوبَ الْمَتَهَيِّ بِشَرِيكَةِ قَلْبُو وَقَلُو
بِعَرْضِكَ دَخَلَكَ طَمَنِّي مَا دَامَكَ شَفَتْ الدُّنْيَا
بَدْرَبِكَ شَقْتَلِي حَمَارِي ؟



ارب المطار

ولد في بلدة كفر نبرخ عام ١٩١٢

خمرة زحله

يا هند اصحي ترحضي طرف اللثام
ولا تكرمي بترياق ثغرك عالملا
ولا تكرمي بترياق ثغرك عالملا
والابهج من الكل حنون الفلا
بيربح جميلك عندما تقلي الحكي
وياما الحجل عالنسط من دون تكتكي
تمشي وراك ونقلة قدامك سرق
شافو الاله وشاف كيف شعرك فرق
هندس نظام الكاينه ظلمه وبها
لكن عيونك دخل ربك يا مهى
شو عملت حتى تصيني سهام الميرون
يا لهف قلبي عالحنون مالي حنون
وسعدي اقل كثير من بصرة منام

تايضل عنأ شوق للبدر التام
تا تضل زحله تستفيد من المدام
تا تضل زحله رافعه عنها البلا
بيربح جميلك عندما تقلي الكلام
ولمن بتحكي كلمتين بينتكي
تمشي وراك واسترق نقل القدام
ولأ جبينك زرزر عليه العرق
وهندس نظام الكاينه نور وظلام
وطلمه بديعه مثل ما الذوق اشتهى
شو عملت حتى يعملو صدري علام
وشو بتستفيدي ان ذقت كاسات المنون
تصي إلى اول وآخر ما إلى



اسم سماحه

ولد في بلدة الخشارة عام ١٩١١

حب الارز

محبة وطناً اليوم جمعتنا نوحّد بحبّ الارز كلمتنا
يا أرزنا عالكون شوف حالك في تأخيننا ومحبتنا
حصّلت مجدك في استقلالك وتبيّضت بالنصر ساحتنا
منصان صرت بهيبة شبالك هالطيبوا عالبعد سمعتنا
لسان الزمان بيوت غنالك وطيورنا سكّرت عا نفمتنا
حتى السما انشلمت على جبالك وسرحت مع النجّات عزّرتنا
وقرمغو الفيات عاتلاك وسبعت ببركة زهر مرجتنا
وصتين هليّ معرّم قبالك ليمب عاصدر المجد رايتنا
نحنا فداك وكلنا رجالك بتشوفنا في وقت حزّتنا
بترخص رواح الكلّ كرمالك لولا المصاعب يوم جبرتنا
وخصمك بعيد الشرّ لو طالك منشيل قلبو براس حربتنا
يا أرز لولا تقلت حالك بتشوفنا عا قدّ حملتنا
عيش بصفّا وبغرّ نيالك ان متنا بحبّ الارز ما منموت

منحيا اذا بمحبّو متنا



اسعد سابا

ولد في بلدة حريصا عام ١٩١٤ . انشأ جريدة زجلية « مرقد المنزة »
ترأس رابطة الزجل اللبنانية عضو عصبة الشعر اللبناني وممثلا لدى الحكومة.
له ديوان شعر « من قلبي »

بلادنا إلنا

نحنا العَيْنَعِير بلد بعد الغيوم العَيْنَجِيع فوق ايدينا الأزل
الفكر مَشِينَاه عدروب النجوم الكون ضوِينَاه من صبح الجبل
موالنا قلب القمر موالنا الأرز إلنا والجبال جبالنا
ويجرحو ارواحنا ولا يجرحو شققة حجر من صخر استقلالنا

عيونك

عيونك، يا خمرة عرس، يا ليل وندي يا شعر غَيَّيْهِن
غَيِّي السحر ما أزوقو لَمَن غدي وغلّ وهدى فيهن
حلْمُن ضحكك للزنبق وحنّ وحكي وسحمت بيقلو
الحبّ قلبك والدني الخضرا لكي وإزتي العطر كلو
من موجئن فلتت جوانح وردتين للعم شهقتلو
وتنهّدت، كرجت بعو نجمتين والدرب ضوتلو
عيونك، خيال الشعر عيسج فينّ ويحطو بوعدو
وطاير فينّ، ولوين ؟ بدو يجلينّ للدهر من بعدو

طقمي

صرلي يا طقمي مصحكك طول السني
تا لبسك عاليد

تاشوف حالي فيك عا كلّ الدني
غيرك ما عندي جديد

مسكّر عليك ملففك كلّك سوا
ومسدسد حواليك

من قرنتك ما طيلمك تاخذ هوا
فزعان قلبي عليك

نقرّك يا طقمي العتّ عا وركّ اليمين
له، له ضيما نك ا

من وين بدّي جيب، لو بېرم سنين
من جنس خيطانك

وتنقول من لوزك حضي حضي السعيد
كيف عندي عين ؟

جايبك بالدّين يا طقمي الوحيد
وبرقعك بالدّين ا

رح بلبسك منتوش - يا نجوم سمعي ا -
وشو هتني خليك ا

بركي الدني بتغير الحالي معي
وبتوفّق وبرتيك ا

كنزتي الحمرا

بتسوي الدني، يا كنزتي الحمرا
من بعد غمرتها هاك السمرا
بقير صبيعا فوقك يفتو
هودي البيتاتو

لتن بيومو للقمر تيهلّ
والشمس تطلّ

هودي الحكو فيكي
ولفقو غراو يكي

افنا ويفنا هالارض عمرا
وتبقي إلي، يا كنزتي الحمرا
خيوطك هنا، وعميضحكو لروحي
وبالعطر بتفوهي

الحلوي عليك غفيت تقلي
قل للدني فلي ا

ميتك شعر، مني انا غزّي
وغفوي عا هالكزّي
بتسوي العمر كلو

والكون ونجومو العميطلو
تبخيرو شو صار ا
ويحكرو خبار خبار ا

دالي، يقولو حمّر عنقودا
عمتروق بجودا

عمتسلم بنجرا

وكل الحكايي، كنزتي الحمرا



اسم السبلي

ولد في بلدة سبيل عام ١٩١٠ . انشأ مجلة زجلية « السبلي » . مؤلفاته المطبوعة : حكايات - عطور من لبنان - هادا لبنان - من لبنان - سلوى - دمنة السبلي .

الدير المهجور ١

يا دير يا مهجور، شو عندك خبار ؟
حتّ الجرس، والحبل نسل واهترى
وبالعنكبوت ملتمّي حروف الصور
وأرضك تركها الدلف مفروشي جور
وهالبخره، اللي مجتزره زرداتها
مين يا زمان غيرك خنق نفحاتها
سراجك من الزيت نشف من زمان
وفي طاوقك عشمش الدوري بأمان
والمركه، وّن راحت جواريرها ؟
برموش عيني بللم نتائجها
وجرن الماد الكان يضحك للعفاف
وتحتخت خشبات كرسي الاعتراف
وهالسندياني رفيقتك يا ما هوا
بفرد عمر لها الدني جيتو سوا
يا دير، يا مهجور، يا دفقة حنين
زيارتك غصّه على ماضي السنين

الاجيال عاشبايبكك السمرا غبار
والعشب عاسطحك نبت داير مدار
والترّيه، ما بقي منها أتر
العقد فسّخ والشتي عراّ الحجار
يا ما رقاب حنيت على مدحاتها
وفتّح سناسلها ودوايرها الكبار
وعافراق الشمع تنخّ الشمعدان
استفقد لريجة أنس وتنقّض وطار
يا ما ركع جدتي على مساميرها
وبشمّ منها روح جدتي الاختيار
سبحة طفل بمويّتو ما عاد شاف
وقدّيش مدفون بزواياها سرار
لوحاء، تاغصنها عليك التوا
وبينك وبيننا معاهدة حسن الجوار
عنتّ عليك الشمس، والوادي حزين
ما شفت فيك ألا شحيمي مشلما

وكم ورقه باقي بالسنكسار

طلّ الصّباح

طلّ الصّباح وتكثّك العصفور
سهرنا، وطوّأنا بنومتنا
شوفي الشفق فرّق علينا النور
والشمس منشوره عا خيمتنا
والكون غاشي، والفلك مسحور
من سقسقة ميسّات نبعتنا
يُخَيّتي سبقيني، وولّفي الممدور
حتى نكفّي نكاش بورتنا
ايكي الجدايا هدهدو المعبور
وخرّبو طّاعيم كرمنا
عيطيلك صوت للناطور
عزّات بو طنّوس خربتنا

بترعل كخيي؟ سماع مّني صبور
شو منعمل، هيك حالتنا
عرزالنا الأخضر، بيسوي قصور
مناخو حلو من سنديانتنا
وشلعات معزي معمشقا عصخور
ومنجيرة الراعي، وحقلتنا
ومنظر قاديشا، وأرزنا المشهور
بيسوي الدني، ومن عيشتك زعلان؟
غلطان، حلوي كثير عيشتنا
ضهري يا خيّي من التعب مكسور
ونقطة موي ما في بجرتنا
وبدي الحايي زقّ عالتنور
وإنده بدري بنت جارتنا
تا ترقّ معنا الخبز يا منصور
راحت عياري كل خبرتنا
بشغلنا بايت علينا كسور
وحمّضت بتكون عجمتنا



اسم المؤلف

ولد في بلدة الصرفند عام ١٩٢٦ مؤلفاته «زنبقة العنابا» «الارز الخالد» و«صوت فلسطين» .

أمل

يا أمل يا جنتي وناري
يا روح حي وعين آمالي
قلبي على فراش الألم مطروح
وفكري على جناح الخيال بيروح
حزني لاجلك منتهى سروري
ولو ما عزف جفئك على شعوري
قلبي أمر عيني بسرّك أمر
ولما سقت عينك لعيني الحمر
ما يريد جرحي من جفاكي يطيب
ولو ما احتراق الند ينفع طيب
عيونك بوجه البدر مرسومه
يا قصيدة حسن منظومه
حسنك خمر والابتسامه كاس
وسلطان عينك من قلوب الناس
حبك كتب في مهجتي سيده
الحب مصدر قوتو الغيره
السهد علّق حاجبي بجفني
اي متى ضعفك بيسفني

يا صوت حزن بعرس اشعاري
ومسرح شعوري ووحى افكاري
والألم سلّم سمو الروح
ينقل إلّك مرسال انطاري
والشوك من يدك ورد جورى
ما ترنّمت بالشعر اوتاري
تكون مثل رماد فوق الجمر
داخت وذاعت كل اسراري
وفي محبتك، ما اعذب التعذيب
غالي الثمن ما بيدفع الشاري
خفقة سنا ونظرات محمومه
بصفحة عيوني خطها الباري
وصوتك وتر قيثاره الاحساس
لم عسكر حب اجباري
معنونه بالشك والحيره
احرقيني بنارها وغاري
وصدّك عاموج الدمع طرقتني
وباخذ من الشوق القوي ناري

نداء الى المغترب

ما بجدتك عن «سهل» مستودع جمال
ولا عن سمانا الصافيه بروعه وجلال
ولا عن أرز رافع كفوفو بابتهاال
ولا عن حنين الاهل من بُعد المجال

ولا عن جبل حامل على كثافو النجوم
فيها النسيم يسوق، قطعان الفيوم
يدعي لاله محبتو، بقلبك تدوم
كل هيدا، بتعرفو . . ، وما لو لزوم

بجدتك عن شعب، في نفسو غني
وعن «بيت» بججار التآخي منبني
وعن «بي» طل الوعي من فجرو السني
علق «الناقوس» فوق «الميدني»

حطّم بعزمو «النير» والقيد افترس
شدناه، ووقفنا، على بابو حرس
وحب الوطن في قلب اولادو غرس
وطلّع «التكبير» من قلب الجرس

يا مغترب، فتح عا اهلك عينتيك
لبنان مستنظر نجاحو، عن يديك
واسمع نسيم «الارز» عم يهتف اليك
«تحرّر» من الاجني، وباقي عليك

واذكر وطن قلبك على حبو، ربي
ويحصد من رجوعك، نتيجه طيبي
ارجع وانظر موطنك سيّد الي
تحرّرو من «الراسمال» الاجني

تحريرنا الجبناه من سرق «الجهاد»
ارجع، واحمل «راسمالك» للبلاد
رجوعك للبنان، الرجا والاعتماد
وتريح عن جرة كفائتنا، الرماد

بعدو بتحرير «اقتصادي» ما اكتمل
الميدان واسع للصانع والعمل
«بشوره» صناعيه، عكفك تنحمل
وعين الوطن تفرح بتحقيق الامل

«النحله» بتبرم عالزهوور بكل واد
وبتجاهد «النمله» بأيام الحصاد
ويجتمع «العصفور» بالمنقود، زاد
مثل (الثلاثه) بشوق ارجع للبلاد

بتمصر، وبترجع بسرعه للقفير
وبتنقل الحبات، للبيت الصغير
حتي يطعمي «فروخ» ما فيها تطير
ساهم، بأموالك لانهاض الوطن

من كبوتو، وتمتع بخيرو الوفير

اسمه الحوري الفطالي (سُحرور الوادي)

ولد في بلدة بدادون عام ١٨٩٤
ظهر فيه الذكاء الفطري منذ صغره
ابتدأ حياته مأموراً في سكة الحديد ثم في
سلك الشرطة . طاف لبنان يجي ليالي
الانس والطرب، ضارباً فيه سوق عكاظ
بالشعر القومي . ألف أوّل فرقة زجلية
نظامية ويدعى بحق صنّاجة القرن
المشرين . نظمه تطفو عليه روح السلاسة
والانسجام والرقّة والدقّة في التعبير .
توفي عام ١٩٣٧



يا حمام

يا حمام الرسل، يا اودع حمام،
بتحطني ما بين ريش جوائنحك؛
بتحطني ما بين ريش جوائنحك،
يا حمام، وداعتك وملاحك
روح وافي وداعتك، اما النواح
ولفي هجرني وصرت مقصوص الجناح
مع كل شبقه الف نهده من الهوى
يا هل ترى منعود ومنحيا سوا،
لو كنت تعلم كيف خلّاني الغرام
جسمي اخف عليك من حمل السلام!
وبترقّ لحوالي بكل جوارحك؛
روح ولفي وقلب ولفي بالتمام!
نوحى انا عند المسا وعند الصباح؛
مع كل شبقه الف نهده من الهيام!
بتحطّ روحي بين نيران الجوى؛
ومنلتقي مع بعضنا، يا حرام!

ما اجملك يا ورد

ما اجملك يا ورد يا جوري حما في جمالك زهره سروري ونا
اقترب مني ونشقي شذاك طيبك علاج لاسعد الخوري وسما
اقترب مني ونشقي شذاك لا تبعد عني بتحرقني بجفاك
شوكك لمس روحي وعلقني بهواك انعبت عني بينمكس نوري عما
من حينما شفتك تصورتك انا في مقلتي ومطبوخ سوكرتك لنا
جفني اليك من يوم ما شفتك رنا بكيتني والدمع بسطوري دما
اقرا وافهم جوهر شروحي الوفا خليك طيب مخصوص لجروحي وشفا
يا فرح قلبي وهنا روحي وصفا عيشي ورغدي وحصن لجوري وحما
قدش حلو يا ورد بشاوحك تصان محفوظ بمقرّك وبزوحك امان
عشمتك انا وعابد عفاف روحك كان باسمك تصاعد طيب بخوري وسما
خليك لحسابي ببستانك وروج رندح نسيم حي على غصانك صنوج
تيسه بهوى عرفك والوانك وموج زهرك محصن في حما صوري احما
سرك حفظتو واختفا بعبي وبقي وصلت حتى يحفظك ربي تقى
جد نخوي من رياض حبي النقي في طريقك زهر منتوري ارتقا
حضر دوايي ودبر علاجي وجود يكفا جفا وبعد ونوى وحاجي صدور
عندي الغرام بجور مواجي وعهود ومجر حبك عام ببجوري وطما
يا كم ورد تعال في كمك قوام قدك لطيف عا زند من ضمك تنام
بلم جروح القلب في تمك تمام حط لجرح شحرور شحروري لما
ملهوف رقيب ومولع وولهان حزين بدني الخلاصه حاج بقا حيران سجين
وفي الحتام بتقشع البرهان متين لمح الك عن كافة اموري لما



افرام ابوب صفر

ولد في بلدة درعون عام ١٩٢٨

مخدتك نجمي

سبحان رب القلما تتكون
وعالارض ودآها
استقبلتها زهور فوق غصون
والارز هناها!
يا نازلي بشعاع نور الشمس
ومخدتك نجمي
يا سالي مني حواسي الخمس
ومبتججي جسمي
هالقلب ما عرفتيه بعدورقيق
بيدوب من نسيمي?
بيفقا على إيد الهوى وبيفيق
وما فاقت الرحمي
يا منسقه الشريان نشقة عطر
من ورد خديكي
عرفتي قتلتني قلب بعدو بكر
من سود عينيكي?
عالوح صدري حفر تلك قتال
وراكع بصلياو
وحبأت قلبي كلها مشال
كواكب تضيؤلو

اشواق الوطن

يا نسور الطايه خلف البحار انتوا حنين قلوبنا وعزّ الديار
جناحاتكم بترش عالآرزي هوا وریشاتكم فوق الجبل اكيل غار
اشواق الوطن تيشوفكم طال الغياب ومجروح قلبو مثل جرحات الرباب
انتوا شبابو المرد، يا أحلى شباب مليتوا السما أنوار والدني وقار
وهالواعيي السمرا خلف عزائتها هالشابجه صوب الفضا دياتها
وعمتصلي وكارجي دمعاتها تاترجعوا لارض الوطن شط المزار
وعرزالكم هالكان ملفى للهوا تكسر، وعامودو على خيّر لوى
ويست وراقو الخضرو بقلبو اکتوى والشمس حرقت جانحو دایر مدار
والورد لونو غاب قلّ من الوجود لا بالقهار ولا على هاك الحدود
ولا ضلّ منجيره ولا نفحات عود انبح النغم وتقطّمو كل الوتار
وهاك العريشي مرمدي ومشنلي ولونها لون المريض المبتي
وعنقودها حمّض وما عاود حلي تاكي عا آمو الارض تحكيوا سرار
وشملت غطيّطا ساحبي ومروجي من فوق ضيعا عالفراق مطهوجي
والساقبي اناها تروح ونجبي مثل روح وفالتي للانتحار
يا مهاجرين، يا اهلنا انتوا الأمل عودوا لأرز بلادكم جار الأزل
لتن هاجرتوا، الليل خيم عالجل وغير ما تجوا ما منلهو لوج النهار



الباسم الحماد

ولد في بلدة عين داره عام ١٩١٦

اقتنع

اقتنع يا خادعك ونهم الطبيعة وعاشق مرّها وجاهل حلاها
كيف بتوضع قيود الشريعة وعاطي النفس بالدنيا مداها
اقتنع بالوهم لا تشغل ضميرك عا نور الواقعه قرّر مصيرك
القناعة مقصدك لكن مسيرك خطا عن مطمح النفس ومناها
اقتنع لا تسوح في ظلمة ضلالك وتبني المجد عا قمة خيالك
مثل ما بتررع بتجني غلالك وركون العايبه ييهدم بناها
اقتنع يا مؤسس على المال جاهك بماك ما ابتستجلب إلهاك
اذا ضيقت في الظلمه انتباهك ان لس نور الشمس عينك عماها
اقتنع يا جاهل التاريخ، منك نظره بتكشف المحجوب عنك
قدكر من تراب الارض انك ورغم شموخها مسوكر فناها
اقتنع يا شايف الدنيا مرايه وضيت البدايه والنهايه
إلك في بسة الباطل غوايه وعبوس الحق هالبسمه وراها
اقتنع يا شاغفك درب المعالي المعالي اسمها عالارض بالي
بدك قلب مخلص للأعالي وعيون من السما تاخذ ضياها

بهوى

بهوى قيود النفس لو بعد القيود تحريرها من اللوم في آخر مجال
بهوى الظلام ان كان بالنور الرقود تا يطل فجر جديد من ليل النضال
بهوى الوجود ان كان في دنيا الوجود الا وجود الحق ما اسمو زوال
بهوى بسم الثمر في وجه الخلود هالحامل الجنحين روح وعاطفه
هالشاعر البيطير في جو الخيال



اباس ابو حرب

ولد في بلدة عين عنوب عام ١٩٠١

على الإنسان

إذا الإنسان سوء الحظ خانو
ويصبر دوم حتى المَرَّ يحلا
على الإنسان يحوى نفس حره
يجرب يركب الأهوال مره
على الإنسان لا يخشى الاعادي
متى حقو انهضم حقو ينادي
ايا انسان عقلك لا تفارق
امشي لو نظرت النور شارق
إصبر للزمان بوقت ضيقك
بحكمه بالغه مهّد طريقك
إذا موج الهوا بطل الليالي
بوجه الموت مترس لا تبالي
إذا من جيبك قلو المصاري
بالك تلبس الثوب العياري

يشدّ الغزم ويقوّي جنانو
ليقطف ثمر كرمو في اوانو
إذا مرت عليه ظروف مره
بلكي نال قصدو من زمانو
ولا يرضى بنكران المبادي
بقوة جبروته وعنفوانو
دربك موعره وفيها مفارق
احكي وخبر لفظك في بيانو
إذا قلو الرفق عقلك رفيقك
وستر كل جاهل في مكانو
قذف لك ويل من افق المعالي
واعلا الدهر واطلقو عنانو
داري الوقت ما تقدر تداري
يجي المنان ويطلق لسانو

نحن شوادي الأرز ورجال الحما
في كل مسرح فنّ في نظم الزجل
في كل مسرح فنّ في نظم الزجل
والشاعر المبدع متى النظم ارتجل
متحف الايام بيوازي الكنوز
وخيال سابح في فضاء تلك العجوز

وثورة شعور ابتختلج فيها الدما
نقى نخاكي سهيل في كبد السما
لا نخامرنا الخمول ولا الوجمل
متحف الايام نظمو بينما
وموزنه وموقعه فيها الرموز
يسرح ويمرح دون لولا وانما



الباں سُفيں ديب

ولد في بلدة كفرشيا عام ١٩١٦

مخدّة حجر

حقّك معك ما بتاخدي واحد فقير
بنام عا شوك الأمل ببكي الأمل
بشي حفاً وتياب جسمي مهلهل
عايش بدنيي ما إلي فيها معين
روحي اغيري يلبسك اغلي الحلا
بيشتر بكي بقصر لاحق للفلا
اما انا لا تسألني عني بقا
اتركيني دوب عا نار الشقا

يا دهر حاجي تجور عا قلبي الحزين
الصخر داب وحن من كتر الانين
ما لقيت غيري يا دهر بالعالمين
حتو عليي الكل حتى الظالمين
مرمرتني يا دهر شو عامل معك
في عذابي مين يلي مطمّك
قدّيش صرلي من النواح بسّمك
تحمين نشف بالحقيقه مدمك
قالوا الدهر دولاب بارم عالشر
ياما وياما ناس في ظلمو قهر
عاود رجع بالعطف والمبدا ظهر
لكن انا من وقت ما فتحت النظر

صارت حياتي كلها دموع وسهر
وانت بعدك بالحشا بتضرب ابر
تعذب حياتو وتقطع بقلبو الوتر
وعملت حالك انت ما عندك خبر
رحمه لا الله يوم فرجيني قفاك
تا كل ساعه تريد في قهري جفاك
ما كنت مرّه تلين وتقدم وفاك
تا صرت ظالم مفترى عايف سماك
ساعه بيهطي حساب ساعه بلا حساب
من كبار ومن صفار ومن شباب
ورّجع حقوق الكل وتحلى الشراب
بعدني لليوم عا جمر العذاب



اباس مخابيل صابر

ولد في بلدة زوق مصبح عام ١٩٠٥

يا شجرة الارز

يا شجرة الارز يا غرسة يد الرحمان
وأحفاد مرد الجبل في سائر البلدان
يا غرسة المجد في قمة جبل لبنان
ورسمك بصدر العلم للتضحية عنوان
وحبك تأسس بصدر شيوخرنا ورضعان
ومن عهد نوح النبي لتاريخنا للآن
وفي عصر معن وابو سمدى عندما كان
يزجر أسد من عرينو يدحر الحملان
ويوسف كرم عندما جاروا بني عثمان
بأحذب ياني وثب وثبة غر حردان
واليوم حامي عرينك صاحب الوجدان
حاكم صميدع يميّني الديب والقطعان
ونسى بنيكي الأشاوس نكرة الاديان
سنّي وشيمي ومسيحي يكون مها كان
وخلّى جبالك محجّ الامل والخلان
ووحده صفوف الجبل وتصاحفوا الاخوان
يا أمة الارز يا مهبط وحي الديان
جوودي بشموخك تا حتى ينطح الميزان

مقرّ الجدود ابتسم بروجع ماضيكي
اجل عواطف مع النسمات تهديكي
تحمي شبالو والاشبال تحميكي
وعند الصعوبات بالأرواح نفديكي
ومطبوع رسمك على دقة اهايك
مشيت رجال الأشدا عا مباديك
تطمح قبائل وتدخل في اراضيكي
والدم ينصب تا تحمل سواقيك
وداود باشا قصد يهدم مبانيكي
وضحّى حياتو وفضّل ما يضحيكي
ومن فوق كل ارتفاعك عم يعلّيك
والعدل عدل نصابو في مجاريكي
بوجه الجهاله شهر شفرة مواضيكي
لا فرق عندو سوى يحقق امانيك
وركع المجد نصب على شواطيك
وعزّز نشيد الوطن حتى يراضيكي
«بشاره» لك الامن سايد في ضواحيكي
في عدل شيخ الجبل «صابر» يهنيكي



اصيل رزق الله

ولد في بلدة اللوزة عام ١٩٠٨ . ترأس رابطة الرجال اللبناني .

صلاً الشعر عا دياها

ليتي الله نحت تمثالها وللارض ودأها وفضح سرّ الجمال
غير شكل مش من ضلع آدم شالها ما ينسحب متلا من ضلوع الرجال
ولا ربّت الدايات عا اشكالها ولا متلها الرسّام صوّر بالخيال
جبله حسن من خالها لخلخالها ومضرب متل وجيال بتخبر جيال
ومن طينة الفردوس في مجبالها صب الله الطهر والسحر الحلال
وروحو نفخ فيها وكلمي قالها كوني وكانت مسطرة غنج ودلال
وعندما مشيت وطلّ خيالها خاف الله تشلحو سر الكمال
هي ليتي صلاً الشعر عا دياها وصام وركع قدأها بجشمي وجلال
وكوّن جمالات الدي كرمالها وكرمالها كوّن سما وشمس وهلال
وعندما طلّيت مرّاً قبلها صار قلبي يكتر ضلوع الشمال
وما شعرت ألا سحر صوبي مالها ومن دون حكي بيناتنا ومن غير جدال
راحت ما بعرف كيف منها لخالها لا ودّعني ولا انا ودّعتهما

حيران واقف مطرحي متل الخيال

تاج الشرق

لبنان صرح المجد هضباتك بتطلّ عافردوس شرفاتك
والبحر راكم نصب قدّامك والتلج توجّ هام أرزاتك
والبحر راكم نصب قدّامك والموج عميفستل قدامك
ولو شاب يا عالي الذرى مقامك بيكون شيك من كمالاتك
لو شاب هامك يا جبل صتين لا الدهر دهر ولا السنين سنين
ولو صرت محني الظهر بكوانين

بتكون مثل السيف والحدب ما عابك
بترجع بفصل الصيف بتجدد شبابك
لبنان جنة كيف وبطرس على بابك
يا مية هلا بالضيف كاتب على عتابك
وفيك النبوغ والوحي والالهام وقلوب بيضا مثل تلجاتك
وفيك النبوغ والوحي والالهام والبدر عاقمة جبالك نام
المصطاف او حجّ لربوعك عام

عاليه وبحمدون محلا لياها
وصوفر وريفون وزحله ودوالها
واهدن وحصرون بخرّة سواقها
وقلب الجمال مفتون في طيب واديا
ومربي الاسود ومرتع الغزلان ما بين وديانك وغاباتك
مربي الاسود ومرتع الغزلان يا أرز في لك فضل عالانسان
لا شك انك غرسة الرحمان ومن هيك تاستموك تاج الشرق
في بروداتك وميأتك

من هيك تاستموك تاج الشرق وقدرك علي فوق التلال الزرق
انت والفردوس ما في فرق خين من جبلة يد الرحمان
وزادك بقيناتك وعنباتك

خين من جبلة يد الرحمان وتحفي بعالم مبدع الاكوان
وعنك ان مت بعيدا لبنان بكتب عاصدري آخر وصيه
تا يدفنوني في تراباتك !



اميل الفارح

ولد في بلدة كفرشبا عام ١٩٢٣

اسمك واسمي

ياما ليالي قضيتها بضوء القمر
جسمي انضنا والقلب ما ييجمل عذاب
جسمي انضنا والقلب ما ييجمل عذاب
عا غيبتك فزغان يغمري التراب
قضيت عمري بالهوى شكوى وعتاب
بتسهر عيوني بطلة نجوم الغياب
صار لي قدر اسبوع ما دقت الفقا
حتي على ضمفي بقا وحاجي جفا
كل ساعه بيمرق علي قطوع
عميت عيوني قد ما صبت دموع
ياما ندرت ندور حتى اقشعك
ناظر نسيم الليل فيي يجمعك
مش عارفي ما اصعبو فراق الحبيب
بيغيب وعيي عندما طيفك يغيب
عا عرش قلبي ما انوجد غيرك امير
القلب واقع بين ايديكي اسير
بعدك ألمي وما بقا منك نوا
قواك عيوني ييلتقو وقلبك سوا

تا اقشعك ما كنت المحلك اثر
شاب راسي وبين علي الكبير
شاب راسي وبعدي بعز الشباب
ويصبح لحافي شوك وفراشي ابر
زهري انحنى وجسمي على الهجران داب
ما بتنطبق تا تختفي نجوم السحر
وكاسات كيفي تعمركت بعد الصفا
ما عاد عندي قلب يتحمل خطر
ورماح هجرك شكشكت بين الضلوع
اسمك واسمي عالصخر دومي حفر
ولتو بسكرة حلم تحكي واسمعك
وقلت بلكي في معر منك خبر
بيجني مرض ما بينفعو علاج الطبيب
قلبي عليكي وليش قلبك عا حجر
عا فرقتك عايش وحيد بلا صير
ورموش عينك واقفي حولو غفر
دا. الهوى مالو علاج ولا دوا
وبعيش شي يومين خالي من الكدر



اصبل كهلاني

ولد في بيروت عام ١٩٢٨

ربيع العمر

يا ربيع العمر يا سرّ الحياة
يا غصن زاهي بالأمانى المثمرات
يا فاتحة عهد التفاني للهمات
يا موقظ الغفلان من عمق السبات
يا مرج ضاحك بين رعشات النسيم
يا فخر عهد المراء يا اوفى نديم
يا عاقدام غايه مبنّجه جراح الصميم
يا محرّك الأرواح برياض النعيم

يا ربيع العمر يا رعشة وفا
يا سلسيل الراح يا نبع الصفا
يا كوكب السيّار يا بدر اصطفا
يا بحر فوق اليابسه ماج وطفا
هزّت شعور محب متمشّق وفي
يا مرجع الارواح في الركن الخفي
تمضى حياتو بعزّ لحظه وتنطفي
يعود في عمق السكينه يُخفي

يا ربيع العمر يا فجر الشباب
يا فلسة الأحلام عاصخرة ضباب
يا كمشة الانوار عاحفا في الغياب
يا عرس اطياف الهوى بين السراب
يا مبتدا عهد التصابي والحزين
يا جنى اوهام غرس العاشقين
يا كسرة النظرات عاشطّ اليقين
يا ملجأ الساخر بأهوال السنين

يا ربيع العمر يا اسمى انتصار
يا مرتع الأفراح يا اقوى حصار
يا محزن المسرور بليالي القصار
يا ربيع العمر وصفك باختصار
بتسجّله الايام عالوح المصير
يا مفتّح العميان يا عامي البصير
يا مفرّح المحزون عا شققة حصير
حبّ وجفا وتعس وصفاء يومك قصير



اميل بارك

ولد في بلدة عينطورة كسروان عام ١٩٠١ لُقّب بشاعر الضيمه . له ديوان شعر « غنائي الضيمه » .

حنين المهاجر

بعد يفتح درب البحر	ولبنان بشفلو صوره
وعصافير الحدّ النهر	بتفرح وقت اللي بزورا
تحمين بيصّرلي تحمين	اسكن بعد بمنظوره
وشوف عودتنا وجلّ التين	ومشمشة البلحاكوره
تحمين برجع للرزقات	وبعيش عيشه مستوره
وبرجع غني فراقيات	عا عنأت الناعوره
تحمين بعدا بنت الجار	بتلبس هاك التتوره
وعاكتفا بتدقّ جرار	وشايفي حالا ومغروره
صبح الضيمه لو بسما	فوق الجبل منشوره
غياب الشمس لو غمزات	عالميّ بيرهيج نوره
الأرزى بتودّي نسما	طيب العطر من زهورا
نهر الهادي لو نغما	بترقص العصفوره
وبالكرم سرب بنيا	مزوزق متل الفرفوره
هيدي بتقطف العنبا	وهيدي بتنقل قفوره
هيها يا زمانى هيها	إرجع إلّاب بالبور
ارجع راشق باللوزات	وفرط حب الزعروره

ضيعتنا غامرها النور

مشروره عاراس التلّ	ضيعتنا غامرها النور
بتشوف جَلّ بظهر الجَلّ	مدخلها درج زهور
بتضحكلك لمن بتطلّ	بجواضا ورد ومنتور
عا شلّال مويتنا	ويبدوزن صوتو العصفور
عبا ما عندو غيرا	ضيعا فيها راعي فقير
ويقعد عالتشويره	بيتلفلف فيها بكير
تا تسكر المنجيره	ويصير ينقر تنقير
وعنه تردد نفمتنا	وعصافير الرادي تطير
لا تخاف مني ولا تنهمّ	سنونو تغطّ مقابيلي
تفهمني انها امّ	ترفرح حولي تكاغيلي
ومن صوف الفئات تلمّ	وتصير نجيني بحيله
ولها حقّ بطاقتنا	وتحسب حالها من العيله
بيتسرّق ويتوقّه	والقمر كان او غايي
بيتمربش دقه ودقه	من خلف الجبل جايي
نقرّها وقلاً بقاً	شاف الشمس معرايه
وغابت عنا وتركتنا	غطست بالبحر نكايه
غادي ومدحح بكير	والصبح متل العادي
ويفتق العصافير	تا يغلّ بعب الرادي
خضره وعليها فرافير	شاف المرجه سجّادي
وخلاً الدني تحسدنا	غطّاها بشال رمادي
عامدا المرج وطولو	وبتشوف الندى بنيسان
الدنيي مشتّاي لولو	بتحتب فوق الريحان
من زهره لزهرة يقولو	وفرافير لوان لوان
وشمّ الهوا بضيعتنا	محلا العيشه بلبنان



اصبل ملكوده

ولد في بلدة الشياح عام ١٩١٧ . ترأس الجامعة الزجلية . له ديوان شعر
« اغاريد الجبل » .

هيكل خشوع

يا مفشكلي جهودك تتطرطشي خدودك	منين جبتي كل هالحسن البديع بيظهر سرقتي اللون من زهر الربيع
خلقه بتكوينك مبوسني جبينك	وهاالجاذبي منين بالله سارقه يأ الكواكب حد منك ماره
الحلوين نسلاتو تا هيك خصلاتو	وشعرك المنسول من عين الظلام شو معمدينو بدمع دمات الفمام
وبسمة الخضرا وزهرة الحمرا	وهاالشفاف الساجه بيم الجبال تحمين فيها منتحر سحر الحلال
هيكل خشوع تا مضويي شموع	وهاالنهود النافره ومتمردني براعيها من وين هيك مزردني
ومشقة الحلوي من وين هالبلوي	وعنقك المسكوب والخصر النحيل وقدك المشوق والطرف الكحيل
يا سر اياتو وهديّة الرحمان	وشو جايبك عالارض ما بين الوجود انتي بشر يأ ملاك من الخلود

تنثيم نفحاتو ؟

بلادي

بلادي بلاد البقرية والخيال بلاد يلّي الرب فيها مقني
بلاد الوعي والشعر والسحر الخلال بلاد منها كل فكر بيقتني
بلادي على ارزاتها غنى الجمال وعشوطها مجد السنين بينحني
هندي بلادي الأنجبت اعظم رجال وشيدوا بنوغمهم راس الدي

ارزتي

ارزتي البطل عجين الحما البتوشوش النجيات في نسماها
يلّي على طربونها السحر ارتقا والدهر حالي رقتو بفياتها
ارزتي ما بين اغصانا نما قلب الخلود وعائش بنفحاتها
هي ارزتي المعشقه بكتف السما وكل الخليقة بيحلفوا بجياتها

نحنا

نحنا زنا بقى عبقرية عطورنا نغمات سحر مجنّحا عا تلالنا
بتعطر وبسوج منها نورنا في كل جو من الدي وآمالنا
تضلّ تسبح بالمجرة نسورنا ويبقى نشيد المجد بيموالنا
نحنا رجال الشعر فخر عصورنا نحنا فدى ارزات استقلالنا



امین ربیع الحوری

ولد في بلدة كفر نيس عام ١٩٣٢

يا دهر

يا دهر حاجي تريد اشجاني ظلمك اسير الوم خلاني
شعلت ذكا في هالدي خلقان ديني وبقيني حب اوطاني
اكويتني في جرة الهجران بعدت عني كل خلاني
ليش ما بتحبني فرحان غني واتغزل بقصداني
لو كان قلبك من حجر صوان لازم يلين شوي منشاني
نفات شعري غزلتها خيطان هيتهما تتحيك كفاني
كل طير يغرد بلبنان بقدّم إلو نفات أألاني
وكل شاعر معرفي وفنان بتسير روحي فيه ولهاني
وبالفزل من صغرتي رغبان حب الادب والشعر ايماني
وعندي بسرّ العاطفه ايمان وعندي بمادي الطيبه ديان
لولاك في مستقبلي رجحان عيش الهني والسعد عزواني
تركني بصفا تا قول عسري هان ومع حبيبي بعيش عمر جديد

ولا تكون عا أهل الهوى جاني



امين زاهر

ولد في بلدة عين تراز عام ١٩٢٧

اظلموني

اظلموني وافرحوا وزيدوا بعدائي بعدل اليوم اثم ارتكابي
اصلبوني فوق خشبات العداوي ركوع الذلّ ما اعتادت ركابي

اصلبوني فوق خشبات العداوي بترس المغفرة بردّ القساوي
اطعموني المرّ بطعمكم حلاوي عرس الضيق لو كان بمصاي

اصلبوني بضلّ ماشي عالاماني حليف الاستقامه والرزاني
كفّي نضيف من دمّ الحياياني وانتوا المجد ابنوا من خراي

اصلبوني الصلب غفران الخطايا ومتلي كثير علّقوا ضحايا
كسرتوا بظلمكم لوح الوصايا يلّي بموجب معنون ككتاي

صرت معتاد عالظم ورجالو كرهت الكون برجالو ومالو
غير الصبر قلبي ما حلالو ومر الصبر حلّالي شرابي

خافوا الرب سلطان الاعالي ما بتخلّد كراسي المعالي
بكرى بتوقعوا بظلم الليالي بتستضوا على كوكب صواي

سهام القدر شكّوها مجروحي فوق المشتري علّا طموحي
تحت المشنقه ان سلّمت روحي خلود الأرز بتخلّد ادائي



انظر انه سامات

ولد في بيروت عام ١٩٢٤

الناس بها الأيام

عندي رفيق يحبو جنون	قلبي بمد التجارب
وين ما كنت ، بحالك كون	ولياك الناس تقارب
الناس بها الايام دياب	الانسان بياكل خيو
ولا عدنا نقشع اداآب	ولا الابن يوقر بيتو
صار يهتو يعني جيباب	مال ، ويلطي بفتو
ولو كان بها الشغله داب	الكون وتلتينو خارب
ياما في عندك عيمان	عن صالحها محبايه
وناكبتنا الرب بلبنان	من المبدأ للنهايه
بعمرك لا تنصح انسان	بيختمن في لك غايه
عيفو بجهلو غرقان	وخلي الحبل على القارب
عاربح التاجر منقص	ارباح بايام الضرب
واطماءو الوجدان تقص	هلكتنا بين شرق وغرب
عدنا وعاد العدل يفص	بس سمعنا بسيرة حرب
صار العندو قرش ونص	بدو يتاجر ويضارب
عنأ حُب المال جنون	ومصيتنا بها التجار
ان فقسوا رصاهه بيعمدون	بتلاقي رفعوا الاسعار
وساعتها خدالك عافنون	واخبار تراحم اخبار
اتو الاعدا بدها تكون	عاحدود الدولة تحارب



انطوره مبرائيل صفي

ولد في بلدة عجلتون عام ١٩٣٢

ليلي

ليلي هجرك بيدي
جبك خلاني غني
وعن حبك ما في فكي
وانقف دف ودربكي
شخصك خلاني غني
قربك احلى من الجنة
وانظم قرادي وقصدان
بيفرح قلبي الحزنان
بتشيل همومي عني
بيكفي غارات تشني
او عي تنسي ماضينا
لما كنتي تلاقينا
وهاك السهرات سوي
والنجات توافينا
والبدر العالي يسلينا
ويتنى يزل عارض
ويقدمو معنا تكي

الله لينا وداكي

يا ليلي البدر العالي، بجهك بتلاي، بموجات النور
يم القامه الطويلي، زدتي تدليل
يا ما كنتي توميلي، عامسافة ميل
الله لينا وداكي، وفتي حدودي
حتي عالقلب الشاكي، واتي عودي
ولمة وجهك بتلاي، بموجات النور
طلي طله مقابيلي، تافضه شيل
من الشباك توديلي، بسمة بونجور
ويا ما المولى وصاكي، بعطفك جودي
لحتي مضى واياكي، يومين سرور



أنواره سليم عبيد

ولد في مزرعة الضهر عام ١٩١٤ . انشأ جوقة كنار الارز . ووفاته
دموع الفجر - الخلايا - تاريخ لبنان - محكمة الشمرء - المظلوم -
مذكرات جبركي .

لبنان ا

كيف ما بلبنان شوّحت النظر
من زرقة الشاطي الى جبال السما
وين السحر ما حنّ قلبو وارتمى
في كل ديره من جنان الله وحى
كل شي بلبنان يفهم بالوما
بتشوف للدهشه صور ابهى صور
آيات وين ما كان محفوره سور
وين الحسن ما جن عقلو وانتحر
سوحات شعريه على مدّ النظر
ما في لزوم تعلّمو حتى الحجر

عيني على سواحل تحت شمس النهار
بساتينها في الكون زادت اشتهار
والسرّ للنبع الحلو بهالازدهار
ان رشيت من جنّاتها حبة بهار
مثل الدرر بيوجّ حب رمالها
بتحرنق نجوم السما ببجالتها
يلّي بيكرج من صميم جبالها
فوق الجروح بتصحّ منها لحالها

والليل ما هو ليل فيها والعيون
ومشّ بس في بيروت شعلان الفتون
وصيدا وصور عابجر في وجه القرون
بيزحط من جبالنا بدار الفنون
وين ما تروح مشعشمه ومفتّحه
بطرابلس جنّات ورد مفتّحه
درتين من القوالي مسوسحه
بالمدين بيفرخ عظام مفرحه

وجود فرشتها غطيّطات الربيع
فالش عليها أرزنا ظلّو الوسيّع
يا لونها الحالي على الشكل البديع
لبنان جود وسوسحه ملك الجميع
عروش خضرا مزهزه لزوارها
ومستّر الاجيال بين حجارها
يا عطر نسمتها وعجب أخبارها
وهيك العرب عاداتها بديارها



انطرايه مطر

ولد في بلدة تنورين عام ١٩٣١

الى دعد

عدنا اتفقنا من بعد هاك الخلاف
والقلب آمن من بعد ما كان خاف
يا الكي قلبي بجمالك والعفاف
وقلبي رسالة حبنا وصدري الغلاف
وفينا الحب رتجت ميزانها
ورافت لياينا وصني عدائها
روحي بوقاكي مثبتتي ايمانها
وبتعرفني الموضوع من عنوانها

روحي بايدك مثل قلب الزنبقا
وقلبي بنجر محبتك حبو استقي
هجرك تركني بين موجات الشقا
ومن دون سابق وعد ما كان القا
بتفوح منها العاطفه وحفظ الجميل
ولو من هواكي ما شني القلب العليل
حتى وصلت عالشط بعد المستحيل
لو ما يكون القلب عالتاني دليل

ضلي ازربي بروض الوفا الاخضر سهل
ما بتقشعي موسم مبادينا قبل
والكون لولا بحبك وحي انطبل
انكثرو الهوا بيقدر ياثر عاجل
تاتحصدي حب العواطف والحنين
تاير عازرع الوفا شهر وسنين
كوني اميني مثل ما قلبي امين
بيأثرو عليك وعليي الحاسدين

حاجي بقا هجر وجفا حاجي كفا
ذنبك بمحكمة الهوى ما بينعفا
بيذكرك شعري الكتبتو عن وفا
عماملك بملح وتركت الجفا
كوني بوقاكي جناح قلبي كاسي
ولا بتختفي جبال الهوم الراسي
لا تعلمي حالك بجالك ناسي
وياريت عندي قلب متلك من حجر

تابادلك عايملك يا قاسي

انيس خلف

ولد في بلدة عاليه عام ١٩٠٨



حمار الناعوره

في استاذ من الشطار كان عامل مره مشوار
شاف حمار الناعوره بست جراس وسبع غرار
قال بدتي اعرف يا ناس حمار وناعوره شي عال
لكن ليش الست جراس مبيت كتو قفل جمال
صاحب الناعوره الياس كان واقف سمعو شو قال
قلو ما تكون بوسواس قرب يا شب على الفبي
حتى قللك لا تختار

قلو ما زالو قبالي ببقا بشوفو عمبيجر
لكن ببقا باشغالي بين الزريعه عفر
بيضو فاضي بالي ما زال سامع صوت الغر
ولو وقفت هالزماي ما بيعود الغر يطن
بعرف انو واقف صار

قلو يعمر ديارك وتبقى قيدوم بهالحي
وتزلت يا شيخ فكارك عا بستانك مثل الري
لكن ايدي بزئارك سمجلي بهالكلمه يا خي
لو وقف مره حمارك وصار يحرك في راسو
يدق جراسو وما يندار

قلو الياس بهداوي مبيت انك ذكي كثير
بحكياتك في طلاوي ما بدهن جنس التفكير
بقلك يا شب الفاوي لما حماري بدو يصير
متلك عندو ذكاوي منصير نقلو استاذ
وما في لزوم نقلو حمار



انيس رومان

ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩٠٦

فوق مطهّمي

فوق مطهّمي لو كنت راكب مهما تجتمعوا علي مواكب
بجد المنجلي بجم الجاجم متل فلاح بيجم المساكب
وطاعتلي الاعارب والاعاجم وجريت المدى بنحيط العناكب
وبالمريخ فتحت المناجم وعلى الاخصام سيل الخوف ساكب
وعود الرجل باليد عاجم واهل الارض بعض ببعض شاكب
انا سويت لآفه معاجم وبيجر المعرفة شحنت المراكب
غراب البين لتي انكان هاجم بيخشاني عند هزّ المناكب
وراسي حك باللمع التواجم صارت توقع بحضني الكواكب

ليلي

يا ليلي عليّ تحرّي	شحرور صغير
ويدك عجناعي مرّي	تا اقدر طير
بدلتيلي شهدي برّي	وشو هالتعير
لا بقدر اكرم سرّي	ولا بقدر بوح

ضيتيلي احلامي	وشمتي الجوق
وكيف بدك ما تنلامي	من اهل الذوق
تركتيني جرحي دامي	وعاجر الشوق
عبرقص من آلامي	رقصة مدبوح

كوبتيني بجر الفرقه	وبلغتي الكي
ووادتي بقلبي حرقه	شويتيني شي
ونايح نوحات الورقه	بين ميت وحي
ومن ضعفي مثل الورقه	من النسمه بلوح



بشارة بارود

ولد في بلدة جيتا عام ١٩٢٠

ذكريات

فكري مهوديس وملبك	عالمهد الفات
وعالمة خبي بعبك	والذكريات
دخلك دخلك يا جاري	تذكر شو صار
وقت اللي عملت مكارى	برفقة ادوار
كان حمارو وحمارى	قصبة غزار
وورق توت المصارى	ونقبض ميات
بذكر يا عهد الماضي	كيف كنا ولاد
بشفقة نقيفه حاضى	وعامل صياد
كنت بهالعيشه راضى	مع هيدا وهاد
وفكري عالحاله فاضى	وصافى النيات
بتذكر بالشتوي	اكل الخروب
وزعى العزات سولي	بجقلة ايوب
كانت عيشتنا هنبي	بجنب المحبوب
ربي يريجهما لتي	هاك الاوقات



بُيْر سُجْانِي

ولد في بلدة بترومين عام ١٩٢٤

الى اخي الانسان

يا اخي يا والد الطفل الصغير يلي سعيد بعيشتك بين الصغار
انتبه عالحالين من الضمير عمنسجوا حولك حبايل للدمار
دير بالك شوف شو اللي عميمير بالكايته ، وياك توقف عالشوار
خليك مدوم للسلم جانح نصير ضد الحروب الجانيه خراب الديار

قلب السلام الجرحتر حراب الطمع بعدو لحد اليوم جرحو ما اندمل
وبعدن ضحايا الظلم صوتن منسمع واليتامي مشردين بلا امل
قوم ناضل تاتشوف المجتمع صار جته بالكلام وبالعمل
وشوف فجر السلم كيف شع ولمع رغم انف الذئب تاينجي الحمل

يا اخي اياك توقف عاجياد جاهد لحتى تزول عتمة ليلتك
ولا تحتني من ظلم او من اضطهاد بالتأخي ضم آخذ ميلتك
خليك لاقى عاجهادك اعتماد وشك محرمة السلام بسيلتك
ونادي ما بدنا حرب بكل البلاد حتى بهنا تغتاش انت وعيلتك



بهجة معروف الحسن

ولد في بلدة الشويفات عام ١٩١٣
وتوفي عام ١٩٤١

بيتي وأنا

بيتي صرّخ لي وقال يا بني عالمي
هيكلي حياة خمول شو منها نوي
تاجر وابذل كل جهدك والقوى
التاجر فلان قشاع يا بني شو حوى
قتلو يا والدي الماضي انطوى
القشاش بيغو ومشتراه بينهوى
والموت اشرف لو عليّ بينزوى
قللي : تعلم كار لو غرك هوى
اقشع فلان كيف كان نايم عالطوى
قتلو يا والدي العامل ذوى
ومها اجتهد قلب المعلم ما روى
ومن شان عشر قروش قلبو بينكوى

ضيعت عمرك وانت في بيتك مقيم
لازم يكون مستقبلك ركنو عظيم
وبالتجارة صير متضلع فهم
من المال والليارات الله العليم
اليوم التجارة بالكساد المستديم
وواقف على الافلاس ذو المبدأ القويم
اتي انا غشاش في بيّعي ولّيم
مالك حدا بالضيق غير كارك نديم
وكارو طلعلو مصدر الخير العميم
زهرو وغصن معيشتو صبح هشيم
بيلحقو عجل بشفلك يا غشيم
من حد شقّ الفجر للليل البهيم



بولس الدوبيري

ولد في بلدة زغرنا عام ١٩١٥

لقا

عانقيني كل شي بالكون نام كيف بدّي نام وبعيني سهام
وانتي الخلقتي العاطفه في خاطري متل ما بيخلق شدا عطر الحزام
عانقيني، قرّبي نطفي الالهيب مين بدو يشوفنا نام الرقيب
الكون هادي وما حدا متا غريب ألا القمر ماشي على ديال الغمام
ألا القمر ساعه يطلّ ويختفي منّا الخسد يا بقول فينا مشتفي
وزجس العينين كبّو عاطفي وشو حكينا وشو حاو وقتا الكلام
شوّ حاو وقتا الكلام مناغشي عتاب وحكي من دون زعل ومناقشي
وياحسرتي شو اللي نقز قلبا وخشي من رقيب يشوفنا بهاك المقام
من رقيب يشوفنا وينقل حكي لاهلا واهلا يا لطيف شو بتتشكي
بالحال غير اونها وجاها البكي مدري ما بعرف أيش صورلا الهيام
مدري ما بعرف أيش صورلا الهوى مدري هنا مدري شقا مدري نوى
وعالحالتين العنق عالعنق التوى وانجى من عيونها طيف الآلام



نوفيس برطات

ولد في مزرعة السياد عام ١٩٢٧

آه يا اسمر اللون

آه يا اسمر اللون	حبيبي الاسمراني
دوبني بُعْدَكَ عَنِّي	وحبك عَقْلِي نَسَانِي
الزهر تبتم بالبهستان	كرمالك غنى الريحان
وعيرقصلك غصن البان	وقلبي وروحي فرحاني
مشي تازعى الفئات	نتغازل مع النجمات
ونتمصرن تحت الجوزات	ونطفئ قلوب الولهاني
الوردي محرودي منك	وبتغار ان بين سنك
مشتاقا لصدرا تضحك	بلهفة روح المشقاني
عابابك فتح نوار	ورداتو الملياني سرار
والفجر من جبينك غار	والنجمات النعماني
تمك نفحاتو نسرين	حارق قلب المغرومين
وهاك العيين الحلوين	لجرحة قلبي خلقتاني

الليل ضب جوانحو وفاق الصباح	وتضحك العصفور والراعي غدي
والشمس طلّت عالдени والديك صاح	والزهر غنى وفرفح وداب الندي
قوم يا حبيبي صبح المولى الكريم	ونادي الحياة وقول يا محلا الوجود
انت المني انت الامل انت النعيم	انت المحبي الصادقه انت الخلود
قوم يا حبيبي تصبح بزهر الربيع	وعطرو بوردات خدك هالحو
ورافق الغزلان بعيونك وضع	بسكرة هنا آه هنا ما اجمو
قوم يا حبيبي قوم جنت الهوى	وذبلت قلبي وضاع من عقلي الوعي
يلآ يا غصن البان تانسرح سوى	بحقل الوفا وطول العمر تبقي معي



جانه الفيس

ولد في بلدة ضبية عام ١٩٢٦

الصيف

الصيف طلّ وطلّت ليالي الغوى
واوحو العنبات والتين استوى
يا مهاجر عود تانصيف سوى
شو بعد ناظر ما بتجي تثم هوا
البعد والهجران ما عاد ينقبل
بلبنان وبصيفيتو الكون انطبل
وجنة عدن : آدم من ترايو النجيل
كل ليلة كيف عنّا بالجيل

يا شاردي

يا شاردي عا درب ما منها رجوع
يا دايمي بالحلب دوبان الشموع
يا زايدى في قلب عشّاقك واولع
بهاخلة الحصرين عا مسرح ولوع
يا مهاجمي الاخلاق في اعنف هجوم
قدما تتستري وتخفي الوجوم
يا فاسدي شبّان رقتها العلوم
وبدمات تفرك مثل لفحات السموم
ما بتحسبي تحمين شو بدو يصير
لا تفرحي بالرقص وبتوب الحرير
بكري الدينونه بتجي بيوم الاخير
وبيكون غيرك عاش مرتاح الضمير

تحمين تيار الهوى قلبك جرف
مين فيكسي مين بالكون اعترف ؟
يا عايشي بالحيلىكات وبالعجرف
خنجر خناعه بتعمدي بقلب الشرف
تا تخلصي من كيد عشّاقك محال
بتبان وصحة عارك على كل حال
ثورة غضب انتي على قلوب الرجال
وغمزات عينك اختلاس واحتيال
حتى بأفاق الجهالة محلقا
واغلب خطايا الناس فيكسي معلقا
وبتصير ابواب الخلاص مغلقة
وانتي من شبّاح الموم مقلقة



ميرجي باز

ولد في بلدة صفار عام ١٩٢٤

نسمة الربيع

نسمة ربيع بلادنا وبكر الجبال
وكل مخدع مدخلو عندك حلال
مدوم نجينا والرواي مشحترين
وتصبحينا والملامس ناعمين
وتتركينا وتتركى خلفك عطور
وتحط نفحه طيبه بعب الزهور
لو ما تكوني حياة اشجار الربيع
ما كان حبو الطير عن غصنا يذيع
ولو ما تكوني زايره جنيناتنا
ولو ما تكوني مدغدغه زيناتنا
قد يش غديتي تصبحي ابطالنا
ولولا وجودك كان مناخ جبالنا
عن مصدرك ولاي عهد بترجمي
وفي ناس ظنوا من البحور بتطلمي
عندما الله نفخ روح الحياة
وتغلغل بجبالنا بين النبات
يا مفلثي ومش خايفي بودياننا
ويا ما صفرتي بنافذة عزالنا
حلت عليهم صبغة وشاح الظلام
ما بترعجي بالكاد ينهز الحرام
تحط النشاط بجسامنا محل الكسل
تترغب النحلات بيجمع العسل
وانتي السبب لنموها والانتعاش
ووين كان لولا عباها بيمعمل عشا
كانت ورودا ميبتي وصفار الزرار
ما كان من صنع الطبيعة الاحرار
وتنشطى عضلات بتفت الحديد
مثل غيرو ولىش تابدو يزيد
في ناس قالوا من الاعالي بتزلي
مغلطين الكل انتي من العلي
بصدر آدم راح نفحه عالياد
وبقيت لحد اليوم تسكن هالبلاد

مهرجي ابراهيم موسى

ولد في بلدة شواليت الشوف عام ١٩٢٦



بعصر التمدّن .مقبّل عالا زدهار
والجلّ قفّا عن صخور الانتحار
حامله أبيات لَعَنها النسيم
والشرق يَلشّ في غناني الانتصار
ردت اعرف صدق كلّا هالقوال ؟
شفت التمدّن مع جماعه من الكبار
ومحاوطينو عن شحاو واليمين
وبتشوفهم تا يكسبوه متسابقين
قصر عالي مبردخ وركنو متين
وكل تنين بالرقص صاروا معنكشين
بقشع جموع خمتنتهم متظاهرين
الناس عم تصبح عيونا مفتحين
يا مغفّل وين قاضي هالسنين
هي (سينما) والناس منها ضاهرين
بوصل عاشط البحر يا الله تمين
(والصيادين) على الشواطى ببجحين
بخلقّة إلهي لو شوي مظّلطين
ضحكوسوى من هالكلام مستهزئين
تهزأ بناس متعلين متمدنين
ولا نهار بسكن قصركم واطي الجبين
وفي شرشفو تغطّت وجوه الظالمين

قالوا الخليفه تمدّنت والكون صار
والثقافه طلّت بموكب عظيم
والثقافه طلّت بموكب عظيم
والمدل فيّا بجانحو الشعب الكريم
شفت قلبي لحسن هالاخبار مال
من شرفه الايام نقوس عالجبال
ماشي وزنودو (هالدوات) مشنكلين
وبيمدحوه بشهد معسول الكلام
ضميت تابعهم تا دخلوا عا مقام
باسم التمدن مزقو هالك اللثام
والأ سمعت ضيجه مشيت باهتمام
قلت انبثق فجر الوعي وغاب الظلام
سألت شو هالجمع قالوا يا سلام
بعدك مش (مدن) معترّ يا حرام
صرت ماشي من التعب مرخي القوام
عا هالرومال مقلتشى رفوف الحمام
شرش الحيا .مققرع عا طبق المرام
قلت والله عيب هيك يا كرام
وقالوا قصدت المدن يا ابن «الاکام»
قلت بسكن بالجليل ضمن الخيام
لاجل التمدن ليك بحر الدم عام



هشام البي شاكِر

ولد في بلدة عجلتون عام ١٩١٠ . مؤلفاته : الكنز المفقود - عواطف
الاصدقاء - ذكريات .

يا ساحره

بَعْدَكَ يا حلوي فابقه الماضي السنين
وعانبة الصوان وزياره شاهين
ونخل الهوى من قلبك وقلبي جنا
وتضحك عادري ودربك زهور الهنا
عودي، حلو بعد الفراق الاجتماع
عودي قبل ما تدق ساعات الوداع
يلّي خلقتي بهالذي تحبّي الوفا
ولو ما جمالك كان سلطان الوجود
مين قدك بالذي حافظ وداد
ومها يصير بيناتنا صدّ وبعاد
ونفحات قلبو مثل نفحات الزهور
وعا مفرق النجاة عمراك قصور
وردات خدك فتحو جوري حما
ورب السما في جنتو حب الجمال
من دون ما زيد الحكي واحلف عين
ولولا افترقنا وطالت الفرقه سنين
يا ساحره حبك بقلبي بينعبد
رسمك مصوّر في عيوني للأبد

يا وطن

يا وطن غنيتك جرحه خلود ونفحات ارزاتك عطور من السما
ارضك مقبر المجد منبت للأسود الغز بين صخورها السمر احما
يا وطن اسمك مقدس عاقلوب ومشعل نورك عازمن ما بينطفي
مشعل منو آخدي حكم الشعوب الفكر غيرو للفكر ما بيصطفي
يا وطن تاريخك دروس الابا والتضحية والعاطفه والعنفوان
وكلمة وطن ما الطفا وما اعذابا كلا محبة وسحر وشعور وحنان
وديانك حكايات غنتها الدهور جبالك عليها مشوهره نجوم الفلك
سهولك منابت خير ومساكب زهور نهورك غناني المجد بترندح الك
يا وطن بالدم قلبي بيفتديك ولرايتك هام الزمان بينجني
يجب عيش العمر يالبنان فيك ولا بأرض غيرك امالك كنوزالدني



هانيه رستم نعيم

ولد في بلدة محرج البترون عام ١٩٢٠

هونيك

مطرح ما غنى الفجر للزهر وبكي
هونيك كنا ابعضنا عن نشتكي
مطرح ما ضاع النور عن عين الجمال
هونيك كنا نلتقي بعد الزوال
مطرح ما طار العطر عن كف النسيم
هونيك نمنا نوم وحلمنا بنعيم
مطرح ما طل البرق عاليل ونفر
هونيك شدنا وقررنا السفر
مطرح ما ساد الرعب وتجأ السكون
هونيك غمضنا وفتحنا عيون

صور الربيع

خزق قيصو الليل لما الفجر لاح
والارض طلت لابسه الاخضر وشاح
والطير عم يقرأ مزامير الصباح
والنحل ملهي بالبنفسج والاقاح
والجدول النائم على زند الصخور
الفصن فوق مرايتو حامل زهور
والريح عم تكتب على البركه سطور
والعشب حيك للدني بدلة سرور

والشمس طرطش خدّها دمّ الحجل
مثل توب الخلد عكتاف الازل
في مسمع الوديان عن كتف الجبل
يمعجن بجرن الزنبقه شمع وعسل
الحايم باوراق الغصون الراقصه
شقت غشا صدور وبيقلبو غايصه
مبهمي شي كامله شي ناقصه
طلعت على عيد الطبيعه خالصه



مورج عفيفي

ولد في مزرعة كفرذيان عام ١٩٣٠

مدينة حياتي

من يوم ما دسرتني وفليت جسمي على كثر القهر عليت
وما عرفتني من طيلة غيابك مرضت وبراقي عقل ما خليت
وما عرفتني من طيلة غيابك قدّمت شكوى لكل اصحابك
من عذابي قول شو نابك مقصدك بالحب تتسلي
وقلبي على نار البعد سليت

مقصدك بالحب تتسلي وبدك عا كل الناس تتغلي
ومن جمالك ما حدا تملّي ولما رحلت وعدتني بمكتوب
لا طلّ مكتوبك ولا طليت

ولما رحلت وعدتني بمكتوب كاذب وعن هالكذب ما بتتوب
وعينيك نجحو باختراع الطوب ولو ما تجي قلبي بقوة منين
مدينة حياتي الواسعه احتليت

ولو ما تجي قلبي بقوة منين احتليت قلبي في رموش العين
من وين هالفتني المعك من وين من فبركة الله خلقها جديد
حتى السحر من ارضها ملّيت

من فبركة الله صنعها جديد وصرت بجالك كل يوم تريد
يكفالك تبقى عن عيوني بعيد ومنشان ترجعلي وتبقالي
فلّقت ربي قد ما صليت

ومنشان ترجعلي وتبقالي بعبادة الخاق لهي بالي
بوّصيك حاج شموخ بالعالي ولا يفرّك ارتفاع الجوّ
مسوكر هبوطك قد ما عليت



جورج فهد

ولد في بلدة عشقوت عام ١٩٣٠

جرحه قلب

بدّي هدّ ركنك يا طموحي وداوي جرح قلبي قبل روحي
وبدّي ردّ حبّ الي هدمتو وطقي نار قلبي الما بتوحي
بدّي ردّ حبّ الكان بالي وحارم مهجتي نوم الليالي
بركي من الشقا بيرتاح بالي يا روحي بقربك بتشفى جروحي
جرحني الهجر اكن جرح قاسي دخيل الرب مين قلّك تروحي؟
جرحني الهجر اكثر من جفاكي كفاكي تغذّي ولفك كفاكي
قلبي ومهجتي وروحي فداكي عا شرط بسرنا العذري تبوحي
بقاي ومهجتي وروحي بصونك وع طول العمر حالف ما بخونك
عا شرط ترجمي لحظة عيونك عني، وتشبكي القلب بفرايمك
بلكي بالهري بشيد صروحي

ولفي تركني

عا مين بدّي حط يا ناس الملام دخلك يا الله مدّني كيف العمل
ولفي تركني لا سلام ولا كلام وما بين ميت وحيّ عايش بالأمل
ضربات شتي ضربني صاب العلام ما حكيّت، قلت العقل بعدو ما اكتمل
ندبت حظي وقلت عالدنيا السلام عجل يا موت المهزلي ما بتنجمل
عا مين بدّي حطّ همني واشتكي ما عاد فتي طيق لوعات وجفا
فجّهم البصبر من كتر البكي والدمع كارج مثل شلال الصفا
وخدود صفرا من العذاب مجعلكي وعميون يا دلي انا نورا انطقا
ولسان عاجز صار عن كل الحكوي متأمل هالعمر في دين ووا



جوزيف عبده ابي خليل

ولد في برج البراجنة عام ١٩٢٠ ديوان شمره «الشاعر المهكم» وله مسرحيات زجلية مثلت في مصايف لبنان منها: الموت ولا الحياة - الفنى بعد الفقر .

حبال الأمل

ومها يجور الدهر او يقسى عليك
لا تقطع حبال الأمل في هالحياة
وحاصد الأرواح لو شفتو مشي
لا تقطع حبال الأمل، لا تحتني
ومها عشت في هالذي بال الوفير
لا تقطع حبال الأمل انت وفقير
ولولا مليحك ضيعو جاهل غبي
لا تقطع حبال الأمل يا صاحبي
ولو ضاقت الدنيا بوجهك يا اخي
لا تقطع حبال الأمل لا ترتخي
ولو شفت حالك ضايع ومالك قرار
لا تقطع حبال الأمل الانهيار
ومها عليك الدهر في حكمو يجور
وما دام دولا ب العمر مدوم يدور

ومها جبال الهمّ تعلّا بمنكبيك
يوم الهنا لا بد ما يوصل اليك
نحوك، وقلبك زاد دقاتو وغني
ألا بترما ما بتفمض عينيك
بدو الدهر يرجع إلّك ضهرو يدير
هيك جينا كلنا ومنروح هيك
بيكني عا انك عشت في عمرك ابي
بيجزريك ربك خير ما صنعت يديك
عن عمل، مها تكون قادر نخي
لا بد ما عالحظ تطبق راحتك
ونفسك كثيه، وبالقلب كانون نار
لا بُدّ ما تروق الحياة بناظريك
خليّ بجنّايا الصدر مطرح للسرو
يوم الهنا لا بد ما يوصل اليك



موزيف روفابيل

ولد في بلدة دلبتا عام ١٩٣١

يا عام

يا عام رأي العام بيناديك منرجوك لا تحبب املنا فيك
منريد تبقى للهنا عنوان وتفقدش. واج السلم عاشواطيك
ومنريد يبقى السعد بالاوطن يرفرف جناحو يضم بعلايك
يا عام عام القبل منك كان هاجم بباروده، وصالي الديك
وضم يبرم حولنا خوآن تا نفّض الجبيه من المتليك
عقدنا الامل عا فلان وفليتان تاري فلان لفلان كان شريك
لبنان باقي عا مدى الازمان ما بتنسى وبرواحننا منفديك
اسمك على صدر الجميع اعلان عمينتش نقشة حبر بالبيك
لسبد ما يشمع قر نيسان ويخفي الغيوم القاصده تخفيك
ولسبد ما وجه الحقيقه بيان وشهد الخلود تمصو من فيك
وشمس السلام تطل يا لبنان ونقشع على سبلة املنا فريك



هزيف الفاوي

ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩١٤ انشأ فرقة « بلبل الوادي »
الزجلية

حوّا

حوّا يا ترتيلة امل غرّار
انتي الهنا انتي الشقا والويل
انتي الهنا انتي الشقا والويل
انتي الفجر انتي ظلام الليل
انتي الشمس انتي الهوا والفي
انتي القدر انتي الضمير الحي
انتي يا انشودة وترّ محموم
انتي الضنى انتي رجا المسقوم
انتي الجريمه ورمز حثي
انتي يا شتلة غش مسقيتي
انتي الصفا انتي ضرورة عمر
انتي يا افعى لاطيبي بالفر
انتي الغراب وبلبل الشادي
انتي مصيبة بلبل الوادي
انتي الصدق انتي الكذب والطيش
انتي الجبانة في بسالة جيش
انتي يا مية الف شكل ولون
وسواس انتي بيدماغ الكون

ويا ما عبيد استعبدوا احرار

انت روعي

يا ولف مهما الناس عني تباعدك وقد ما يقيمك عذولي ويقعدك
ومهما وشولي حاسبك مثل القمر وفي كل ليله معتمه بتفقدك
ومهما وشولي حاسبك مثل القمر وفي روض حبي ما زهر غيرك قر

وعن ودادك ما عدت اقدر احيد ولولا دمي لاجلك على القبرا انهدر
عندي اراده ثابتة مثل الحديد وعزم ما بيعرف ملال ولا ضجر
وبعدك تركني منكوي بحمر ووقيد شوقي يحاكي نار عمتقدح شرر
وأهات انيني ترجمة بأبي الشديد ونار وجدي هايجه عندك خبر
ويا امل روعي انكنت عنك بعيد لا تفتكر في خافقي حبك فتر
انت روعي ومرجعي وولفي الوحيد مهما حدث مهما جرى مهما صدر

ويا لوعتي كبدي اكنوى وقلبي انفطر ويا ريت بقدر يا وايفي شاهدك
يا ريت بقدر يا وايفي بالمنام خايلك حافظ عهددي والزام
يا وان ولفك صار في دور النزاع وعافراشي رفرف ملاك الحمام
سفينة حيااتي الحب ناشرلا شرع وسابجه في بحور لوعات وهيام
والسعد سدلي على وجهه قناع والحظ ما شفتو ظهري ابتسام
فرقونا وزودوا قلبي التضاع وجرّدوا علينا سيوف الانتقام
يا ريت بقدر قلبك قبلة وداع بقول اكتفيت وعالدي مني السلام

نهدات قلبي مثل سجعات الحمام ولو مت من اجلك جوى ما يجحدك
ولو مت من اجلك ما راح بظهر ملل بثبت عاهدك للابد من دون خلل
عافزادي يا ولف حامر العلل حبك وعهدك دين روعي ومعبدني
يا هل ترى حبي وعهدي معبدك



موزيف كساب

ولد في مزرعة يت كتاب عام ١٩٢٨

يا قمر

يا قمر لا تغيب سامرني مجروح قلبي المهجر مرمرني
لو كنت متلي عاشق بسليك ولو كان حلم العشق غامرني
لو كنت متلي عاشق بسليك بعدد الأيام وبواسيك
يا قمر من خاطري بناجيك

ترفق بجالي واين بالحلب لأموني
بالحي مالي معين مجروح خلوني
سهران اقضي سنين والدمع بعيوني
مين غيرك مين بيخفف شجوني
الفادات نعسانين ناموا وتركوني
بالمهد اوصالي ما عاد واف الروح يذكروني
بالمهد اوصالي وما عاد غير النوح يحلالي
ومتقطمه ومتقطمه

قضيت عمري شهود وليالي

باكي بقلب مجروح ولفي تركني وراح
نوح الحمام بنوح كل وجه صباح
طيف الأمل بيلوح مرافق الأشباح
والعيون تشوح والفكر ما بيرتاح
وقربت تطير الروح في عالم الارواح
يا قمر لو كنت قادر طير لكتر البكي شو كان يجبرني



جوزيف الراسم

ولد في بلدة البوشريه عام ١٩٢٥ انشأ جوقه «زغلول الدامور» له ديوان «المرج الاخضر لشمره المنبر» بالاشتراك مع الشاعر زين شبيب .

اغنية الأم

هدي دمعاتك هدي يا ملاك زغير
بعملك قلبي مخدي ومن صدري سرير
محلا صوتك يطربني وحنينة روح
وملايكتك تعجبني تحضر وتروح
كلني، ولا تعذبني قلبي مفتوح
فوت، وخرّب يا ابني وكثير تكسير
بيتي اولاك مسكر يا نور البيت
يا نوساتك يا سكر يا كمك بزيت
بنغماتك روحي بتسكر لولا غنيت
وقلبي بيرقصلك اكثر من روحي كثير
تسع شهور، بتنساني؟ باحشائي سكنت
صمدتلك شرياني وتغذّي كنت
خزانة عطف، وملياني كرمالك انت
ضلوعي درفات خزاني جروحي جوارير
كاغي بالكافولي متلك ما فيش
وتشتش عا ايدي وكبار وعيش
وتظلل بجناحي تا تلم ريش
ولمّا تنال الحرّي رفرف، وطير



مفبط ابو جودة

ولد في بلدة المسقى عام ١٩٣٣

الربيع

طلّ الربيع بموكب الازهار حامل معه نفحات عطري
عنّ النحل وتناشدو الاطيار عند السحر الحان سحري
وزغلول صار يناغش الكنار فوق الفصن بيوت شعري
وشحرور عم بيدوزن الاوتار تحت الشجر مستطيب الفبي
ترهزه جبلنا وصفيت الانهار وسقسقت بين العشب مي
ووردات ليلي مفتحين زرار حمرا وبيضا نصف مكروي
وعا جنبها كومة زهور كتار تجتمعو بقلب المزهر ي
عرس الربيع بكل دوله دار وكل نسجه تقول غني
راحت لطيفه وحدها تختار باقات زهر تقدمها هدي
وبقيت انما بيوحدي مختار العين تنظر بالربيع، والقلب
صيف غرامو بالربيعي



علمم مجاني

ولد في بلدة عاريا عام ١٩٢٢ وضع رواية «المنتقم لأبيه»

يا عام

يا عام دُبنا شوق واستنظار تا تطلّ علينا بوجك النوار
ناطرينك من شهر وشوي تا نشوف شو جايب معك اخمار
ناطرينك من شهر وشوي وصابرين والقلب مكوي كي
ولما انبزع نورك قلنا خي

جاني تبشّر بالوفق والحبّ عم الهناء والنحس ولى وغار
جاني تبشّر بالوفق والحبّ وتبدر بقلب الشعب افضل حب
للاخير لولا نويت ما بتنسب

طال علينا بتوب زاهي جديد ومش عارفين بالتوب شو في سرار
طال علينا بتوب زاهي جديد لقيناك بالتبجيل والتجميل
حامل سلم يا رسول تهديد ؟

نار الحرب شبت قبل ما جيت كان السبب عام المضي القدار
نار الحرب شبت قبل ما جيت وصابنا بالراس «مونوجيت»
اطفي لهيب النار والكبريت

وطير السلام عالارض خلّي يحوم بالمحبة يكرز الكفّار
وطير السلام عالارض خلّي يحوم يرمي السلم بين الشعوب عموم
حيث الطمع والظلم ما بيدوم

وحقّق امانى الشعب في لبنان تا نشور عاظلام والاشرار
وحقّق امانى الشعب في لبنان تا نوحد الانجيل والقرآن
ونعيش في ظلّ الوطن اخوان

عاقدين بقدمك الاحلام تتحكّم المظلوم بليّ جار



منا عبده حبيب

ولد في بلدة فاريتا عام ١٩١٩

ناجي يا قلبي

ناجي يا قلبي بالهوى سحر العيون
نسمة هواك الحاملي شوق وحنين
نور الأمل كحلّ عيون العاشقين
نام نومة عاشقين . مفارقين
انت الوعدت وانت قادر عالوفا
اندم على ما وعدت وطلبت العلا
ارحم يا ربي قلب عاجلجر انسلا
اقبل ندامة قلب يا ربّ الملا
صار صدري علام لمحط الرصاص
صبحت مثل الطير جوارات القفص
صياد عمري اصطادني وغنى ورقص
صليت عادين الهوى وعمري خلص
رميتني بحبك يا قلبي فوق نار
رافقت قيس وصرت حول الدار دور
رحت وين ما رحت ممنوع المرور
رجعت اسأل وين حفار القبور
هاالقلب يلّي الحب زايدلو عماء
هتو عاقدو حرام انتي تعذبيه
هايم بحبك من زمان بتعرفيه
هي كلمة القالا اذا ما بترحميه

نادي بحبك وين ما بتكون كون
نار تلهب لا خود ولا سكون
ناسي العيون عليك شو إلها ديون ؟
نوم هنا ان كان تغمضك عيون
اوني بوعدك لا تحاسب عاجلجا
ان كان كاس محبتك راق وصفا
اعطف عاجرح غميق . معتاز الشفا
اغفر واصفح والرضا منك كفى
صورة قتيل بدمعتو تسبح وغاص
صليت ديوك الجفت احلا من القفاص
صرحت اني قبلت . ووتي ولا القفاص
صوم وعبادي وصبر آمل بالخلاص
راضي بلظاها وما بخالفك قرار
روتي بدومي الارض واكتب عاجبار
راح عمري بالأمل والانتظار
روحي عا آخر مرحلي والعمر طار
هيدا قلب عاشق وماشي على هواه
هدتي تقدملك وعطفك ما افتداه
هشلان عا دروب الهوى عايف سماه
هيك الغرام بلاه افضل من بلاه



منا يوسف الحواري

ولد في بلدة زوق الخراب عام ١٩٣٣

الى ليلي

قومي يا ليلي نروح في مشوارنا
حتى نغني عا الطريق اشعارنا
وغير الصخور ما بيعرفو اسرارنا
وعذالنا وحسادنا البديارنا
ضلي يا ليلي حافظه لعهدي ذمام
ولفلي القلبين بجناح الغرام
ولا تجافي هيك يا ليلي حرام
بعدين فينا بيشتموا ولاد الحرام
ونسحب عادرب الليل ما بيعرف حدا
ونسرح بمرج الحب ومناخذ مدا
ومنكون صرنا بعاد عن عين العدا
ما في حدا عا مرجنا الزاهي اهتدى
تا نضل طول العمر بالمبدا سوى
وخلّي الضمير صافي من خصوص الهوى
بحياة عينك لا بقا تريدي النوى
وبيشعوا القلبين في نار الجوى

حاجي بغمز العين

حاجي بغمز العين تحتالي
ولايقا تبسميلي عرفت
ولايقا تبسميلي عرفت
من يوم ما عليك انا تعرفت
من قبل ما ترغزغي النيه
لايقا تنالني فتي
باوّل شبابي سكرت وتعلقت
وعندما حالي وعيت وفقت
وتدبلي وتغنّجي قبالي
بسمات تفرك سم قتالي
القصد كلو عالمجه حلفت
بجقل حظي محلت غلاي
تا خبرك في كل حربي
ما عاد شخصك يخطر ببالي
فيكي، وعدبوق الغرام علقت
لمت حالي وندبت مالي



منا فرح

ولد في بلدة ميروبا عام ١٩٢٦

يا عام

طل عام جديد طللات الربيع
وكيف الربيع يبضحك بوجه القطيع
يا عام محلا طلتك زاهي بديع
من جهتي رح قول بلسان الجميع
بكل عيد بشوف شوهرة العيون
من عماياو حلة شرف كتلة فنون
ولكن بأكد فيك رح رجح عيون
واو ما صباحك خير عالالم يكون
كل شاعر راد يظهر همتو
لكننا حنا فرح ما همتو
مش مثل شاعر عصر حطت همتو
وبيضم شهر ونصف يحصر قمتو

عالرايا وبالودايا والسلام
هيك نخنا منضحك بوجه العوام
ويا مطالعين مني فهمو فحوى الكلام
انشالله يكون هالعام بالانعام عام
ويا عام قبلك عام (٥٠) ارتدى
ولو ذكر بعدو مخلص اليوم وغدا
وما طالما كل ذكر مسملو صدا
عا صباحك ما حدا يبسبق حدا
تايشوف قصيدو عال في عام الجديد
هالمسائل كلها وباقي عنيد
وبدو سني وسنتين تايلحن نشيد
تا يجيب قافي وينظم عليها قصيد

خيالك

نامي على فراش الضنا نامي
وصار سعدك بالعكس مبدول
وصار سعدك بالعكس مبدول
خيالك انشفتو بالموي بقول
خيالك انشفتو في عويناتي
برحة مواتي بكره حياتي

ما عاد غصن بشجرتك نامي
ولا تظني بغير حلامي
وحقك بشرح محبتي مهول
بطلت اشرب طول ايامي
بطلت اشرب من موياتي
لو شفت شخصك مرة قدامي



منا موسى

ولد في البرازيل عام ١٩٢٠ جاء لبنان وانشأ فرقة زجلية « الارز »
ديوانه « دنيا الخيال » .

جبيل

يا جبيل خلقان الذكا فيكي تا سبقت العالم اهايليكي
مركب الدّعس موج البحر عالقرب نفد من شواطيليكي
مركب الدّعس موج البحر من شطك الزّين عقود النحر
ومن حجار المعجزات والسحر

بنيتي على صخر الزمان قلعه بترمز على قوّة مباديكي
بنيتي على صخر الزمن قلعه عا صخرها بترعى النجوم شله
نسجتني الصنّاعه عالدني خلعه

وعالموك ارتفعت التيجان لم رصعوها من دراريكي
وعالموك ارتفعت التيجان لما زرعني حروفها مرجان
ولاد السني انتي وارز لبنان

قطعتي السنين وبعذك صبيي والعمر عياخذ ويعطيكي
قطعتي السنين وبعذك صبيي واسمك بعرس المجد غنيي
بفجر الدني جيتي صباحي

وبين الكنوز وصهلات الخيل الدهر عا مهلو مريكي
وبين الكنوز وصهلات الخيل للقلم والسيف عندك ميل
ورحمة ملوك الراقي يا جبيل

لليوم بعدو اخرس التاريخ او ما انجر يحكي بماضيكي

طلّ الصبح

طلّ الصبح لوان لوان	قايم من نومو هربان
حامل بيدو دفقة نور	صباحيه لارزة لبنان
وايل الفطى النعمانين	عباتو احترقا عا ضره
وشابو جناحو المسودّين	من الفجر العندو وهره
والنور بقفوة صنين	اصفرو خدودو من السهره
مثل ولاد السراقين	مُشَقِّين بالنجم وهربان
بالخوره جوق عصافير	مشبك نغماتو تشيك
يزلفط ويغني مزامير	زقه وزقه تا يوعيك
ونخلي معجوقه بكيير	سرحا قبل صياح الديك
واخذت معها وفد كبير	تا تتروق بالباستان
والشمس الكلا غنجات	لطحة عالشرق مرايي
من بين طواق الفيات	تهول بيديها وجايي
وشعر الاشقر عالتلات	خُصلي وخصلي منقايي
تا تترحلقت عالتلجات	وتوصال لكعب الوديان



هنية ظاهر

ولدت في بلدة زحلتى جزين عام ١٩٢٤

كان الهم

كان الهم نايم في عيوني وعن اهل الذكا غمضت جفوني
وكانت عيشتي عيشة بليدي وحتى ما يعودوا يقشعوني
وتجيت في قرنه بيعدي داوي كبر عقلي في جنوني
وكون بوحدتي حره سعيدي تاري رفاق عمري تذكروني
واضرم نار الهامي بايدي وارباب المعنى ضيعوني
وقت آلي انقطع عنهم بريدي وصاروا بالجرايد يوصفوني
وقالوا وين هالبت العبيدي حتى بالبراري صادفوني
وعلي يفتشوا بهمه اكيدي قالوا مرحبا يا زيزفوني
شريدي متل غزلان الشريدي في هالصومعه غبنك تكوني
يا دلوعة الفن العتيدي

العام الجديد

نسمة هنا هزت جناح الطير بنغمه طربي، وروح شعري
من قبة الجامع، لقلب الدير مرت على الراعي، وعلى المرعى
تقول للعالم: صباح الخير الراعي يغني، والغنم يرعى
حاملي جراب وعصا وقرعا مرت على الفلاح بالحقلي
ضحكت وقالتلو صباح الخير الفدان نقلي، وصاحبو نقلي
تحمّل امانني نفوس معتقلي مرت على العامل وقالتلو
وقفت وقالتلو صباح الخير مسحت عرق وجهه، وغنتلو
زندك قوي ما في زنود متلو غناني الامل بالترقيه والحير



فطار ابراهيم

ولد في بلدة بشامون عام ١٩١٢

بين قيس وليلى

ميجانا

قيس عيون المحبه طاب عندي ورودها واخطر مسالك سير فيها ورودها
وليلى اذا ذبل غرامي ورودها بتحيا بشعري لو ابتسم ثغر الفنا

عتابا

يا لىلى الحب عساي ومني وما كنلي بالوفا جميله ومني
أسمحي يا ظروف في لىلى ومني بلقاها وخففي عني العذاب

ميجانا

لىلى يا قيس من لىلى يا قرّة عينها ومحبة الاخلاص عندك عينها
انكان المحبه كنت قاصد عينها ما في مياه بالعين غير دموعنا

عتابا

غير الحب مش حامل وقاني فؤادي ومدممي ابيض وقاني
غرامك من اقا خصمي وقاني لقائي فيك او ملتي التراب

ميجانا

قيس بعدك يا لىلى عظم محبوبك برد قلبو احترق عالمجر وجينو برد
ودموع عبساط الهوى تنزل برد وتذوب تروي زهور ناقي مثلنا

عتابا

النجوم شهود يا لىلى سليها عن عهدك اذا قيسك سليها
واذا الهجران قلبينا سليها اصبري : في الصبر بيهون المصاب

ميجانا

ليلي يا قيس عن ذكر العواذل علنا ولولا العذول بكتر مكرو علنا
وانتظر فجر المسره علنا نخطف بها والرغد يلي قاوبنا

عتابا

يا نعمة ربنا عا قيس حلبي نسبح للحب والاخلاص حله
وعواذلنا خيوط المكر حلبي انسجها والبسي منها ثواب

ميجانا

قيس الدهر عن ملقي دلالك كفني وتا انحرمت منظر جمالك كفني
لكن يا روحي بعد موتي كفني جسمي بدموعي وابعدي عني الفنا

عتابا

ملاك الطهر كان يضمن كفي وعين الدهر كفو بفرد كفي
انا غايب يا ليلي العهد كفي وليلى وقيس كوني عالقيا

ميجانا

ليلي يا ما عذولي ازبد عليتي وحمل ويا ما صبر قلبي على الضيم وحمل
بوي فؤادي طير منصاب وحمل عيفو عمهلو يموت كرمال ربنا

عتابا

ذبحني سيف خصمي بفرد سلي بشعرك روح ليلي ظل سلي
دموعي مثل ماء بضمن سلي عند بوي وكلامي من تراب

اغنية الفلاح

القرية شعاع الهنا	بوجات شعريه	وعا بساط زهر ارتقى	يدغدغ باعشابو
والطهر فيها سنا	والزنبقه حياء	جمع دموع السما	رنان في جيايو
اطيار تشدي غزل	وتردد الساقى	وعالصدر جورى حما	رساله غراميه
برد يا نبع العسل	نيران اشواقى	القرية شعور الوفا	يحرس روايبها
وتسرح امانى المقل	في جوها الناقى	ومزمار نبع الصفا	يصبح اهابها
ويرقص بفضج الحمل	عا نفمة الميه	وعيون حتى الفضا	نام وسكر فيها
الفلاح غرسو غنا	من بعد اتعابو	هالمر موجة صفا	بضحكة قرويه



خليل أبو خليل

ولد في بلدة ميروبا عام ١٩١٢ . ديوان شعره « تفاح من ميروبا »

نور عيني

يا نور عيني بدون شك وانتقاد
بتصديقي ان كان عندك اعتقاد
والا لك ما حفظت في قلبي وداد
وبتمرفيني عالوفا عندي عناد
وهلي دخل بيناتنا وسلطان وساد
هيدا بسخيف مجبول في طين الفساد
ومن دخلت البستان شو راح يستفاد
وانتي ما زالك آخدي خط الحياذ
لا تزعلي او انهدّ تلتين البلاد
وهلي تأتالك جرحني بالفؤاد
وما بريد اذك تلبي علامة حداد
ولا بريد مره يزرفو عيونك دموع

بخاف الدموع يحرقو خدود القمر

لبنان

لبنان يا جنيّة ورود وبيلسان
ومن تلاك كل ورقة سنديان
يا مهبط الالهام يا مهد الجنان
برضى بارضك عيش ساءه من الزمن
لبنان يا خفقة علم اماننا
يا نعمة الاخلاص في مؤالنا
فيك هنيئا الجميع وحالنا
الا بربوعك عيش ما بيحلالنا
عرش الطبيعه بالشتي وبالصيف عيد
بتسوى بعيني ملك هارون الرشيد
نيال يلّي مات في حبك شهيد
ولا عيش طول العمر عن اذك بعيد
يا ثورة التحرير يا صوت الضمير
يا معدن الياقوت والدرّ النضير
يا بسمة الزنبق على حفاف القدير
والموت عزّ بارض لبنان الكبير



فيلس روكز

ولد في بلدة وادي الليمون عام ١٩٢٤ مؤلفاته : يقظة الاحلام -
دموع الطير - هند وجيل - النسمات .

الى عصفور

دشرتني وطيرت يا عصفور من ساعة فيها لمحت النور
قد يش زفتك انت وزغير وقففت فوقك جانحي المكور
قد يش زفتك انت وزغير حتى كبرت وصرت فيك تطير
دشرتني وطلقتني بكير يا غبن حب القنبر الغالي
يا غبن شمع الحب والبحور
يا غبن حب القنبر الغالي ويا غبن ما سيهرتني ليالي
مرباك ، ما بتروح من بالي كل ريشي بندر ربيتك
عد ريشاتك وعد نضور
كل ريشه بندر ربيتك ومن الشرذ والبرد خبيتك
وبعد التعب يا ليتني لقيتك ما بقشعك الا مع النسمات
بتفط ما بتفط مش محذور
ما بقشعك الا مع النسمات وتنفط حدتي واكشك هيها
ما بتذكر الطاقه ولا القشأت لازم يحن الطير عا عشو
ويكون في عندو وفا وشعور
لازم يحن الطير عا عشو عشك على غيابك بكبي قشور
مش حق منو تطير وتغشور بيتك الرباك ما بينساك
وشو احوالك تا تتركو مهجور
بيتك الرباك ما بينساك وايش ناسي عشك الرباك
آخ يا عصفور ما اقساك من دون ذنب تحون بمريك
وتتركو عا فرقك مقهور



خليل الرغبي

ولد في بلدة ضبية عام ١٩٣٢

يا شقرة

يا شقرة العصفور غنائك انتي وحيدة عصر نياالك
نور القمر قدّام وجهك بان متل ليل المظلم الحالك
نور القمر قدّام وجهك بان مسودّ لونو ما إلو لمهان
يكن تزلتي من عند رضوان
وجيتي على لبنان تا تسوسحي الشبان
من قدك الفتان خجلت غصون البان
والورد بالستان منك سرق الوان
وبعدو قر نيسان من طلعتك غيران
وكلمن بيرقص في حياتو نهار يلا ارقصي قومي اقشعي حالك
وكلمن بيرقص في حياتو نهار قومي ارقصي وتغندري بالدار
وكل اللي بدو يغار خلّي يغار
يا بهجة الانظار يا بسة الاسحار
يا بنفسجة نوّار يا زينة الازهار
يا نفعة الكنار يا مجروحة الاوتار
اوعا تضيي نهار بيتشتوا الزوّار
ولما تضيي بتقهرى البيكون حبك وماشي طبق منوالك
ولما تضيي بتقهرى البيكون بحبتك قضى العمر مفتون
وكل من شافك صبح مجنون
في هواكي، وغار من حالو يا شقرة العصفور غنائك



هشام السعيد

ولد في مدينة زحلة عام ١٩٢٥

خيال امي

كلما بشعر جفني رفّ بيرقص بعروقي دمي
وبتمر فكاري بالصف بترسملي صورة امي
بتمر فكاري بالصف وصورة امي بتطبعها
وبتصير روحي تضرب كفّ حواسي بتوقف معها
وقلبي يبخش بالدف يفرح لما ييقشها
بيصر خلا وصوبا يهف يياخذ من خدّ شمي
بيصر خلا قلبي الحفّاق الصورة بتوقف بحالاً
بيقلا ببغض الفراق بتقلو مثلك والله
بيهديها بوسة اشواق وبعد البوسة بيقلا
يا امي ليك مشتاق ضمي مقابلي ضمي
بتقلي يا روح امك مثلك مشتاقه روحي
توقف حدك وتشمك وتشفي بالشمه جروحي
وهافرقه المبتشمك بطولتها مادوا صروحي
لو ما بجمامي بضمك وروحي بتجيا بالضمي
بقلاً يا امي بجسمي عنك غبت بهالمشوار
لكن روحي منقسمي عن جسمي وبقيت بالدار
وبالبيت مبقي رسمي عن شخصي صورته وتذكّار
حاكيني ونادي باسمي بالصورة بجرك تمي
بتقلي قلبي الموحوع في موضوعك خاطبني
وعلمي ذات الموضوع بالصورة خاطب ابني



فؤاد فرداوي

ولد في مدينة الاسكندرية عام ١٩٢٦ انشأ جريدة « صوت الجبل »
الزجلية بالاشتراك مع اخيه ومجلة سرّ الصحة الادبية بالاشتراك مع السيد صخر
سيف . امين السرّ العام لمصبة الشعر اللبناني التي تأسست عام ١٩٥٢

ما عندكم

وما عندكم متلي انا جنينة زهور	ومسكبة ورد وبنفسج نخلي
ومرد كوش وسوسن بيلهت عطور	ودالي عناقيد لولو مشنلي
ما عندكم متلي انا شلعة غم	من هالمروج الخضر بجملًا غمار
بقعد عا راس الشير وبقسم نعم	منجيري التحنّ عا صوتا الحجار
وعندي خواريف زغار بيناتن جدي	وكرّاز عثر مشوشحا بعنقو الفرار
وديوك غير عا الهبج منّا معوادي	وفراخ تزنش قح من كيس البدار
عندي كوخ بعيد مقفي بهالجبل	بيسوى قصور الاغنيا والزخرفي
وعندي سمرا شفافها كلن عمل	دخلك شو نفع العمر من دون عاطفي
يجتقر هالعبد، هيدا هالديني	هيدا اللي عندو قصور فحش متبني
انا ما عندي غير ريشي من قصب	يا حلوتي انا شاعر لكل الدني

عيون السود

ان لمحك شي بلبل بالطر عمتفنجي	بعب شي كدسة ندي وباقه ورود
يتممشق بنجمي ييحملها ويحي	هبة عطر تقذف فيا وهبة برود
يخذ القمر خيمي يينصبها ويعود	يحوش شي قفوره بألف بنفسجي
يدري عليك وبس يتب يلجي	وينفي بعينيكي السود

بلبل

هالبلبل العميدوب النغمي صلا وعاسريرك بيدري زرار الياسمين
وعميصور حلم شو قواك لمن 'مش يا ترى اعيونك الكلن حلا

جرة طيب

بتغيب وين بتغيب يا ورد يا عنبر
دخلك ولو بتجيب هدي شي جرة طيب
تيفغل الأسمر

عصافير

رح بيعت عصافير	حطك فيا ونطير
بتن ألف نغمي	وعا روش عينيكي
يلئو الورد بكير	وصدرك وايديكي
ويجتمو قفافير	يفرفو بهالطر
وانده لثي نجمي	ويدلقو عليكي

عصفور

شوباك يا عصفور تدبجت النغم ضيعان صوتك هالخلو يبلا ويوت
عصفور غني هالدني الكلا ألم مين بدو غيرك يسلي السكوت

دري شوك

ما لقيت غير المهم بالدني رفيق لاخي في عندي، ولا عندي صديق
بفرشلك الطرقات ورد وياسمين ويوفرشولي الشوك عا طول الطريق



رامز البستاني

ولد في بلدة الديّة عام ١٩٠٧
انتخب اميراً للزجل اللبناني بعد رشيد بك نخله

يا ربّ

يا رب ايش خلقتها في هالجمال وكسرت خاطر غيرها وعطيها
قد ما بدھا غوى وغنج ودلال وبالحسن في سابع سما حطيتها
ما بعارضك يا رب لكن باعتدال بسالك ليش هالرموز خطيتها
رسمتها في ريشة السحر الحلال وبقلب شاعر ريشتك غطيتها
وحيرت في تكوينها عقول الرجال والاتقيا جرّبتها وخطيتها
وما دام هالحسن البهي صعب المنال ليش ما ترّفقت بقلوب البشر
وهالعيون السود ما غطيتها ؟؟

يا وردتي

يا وردتي ان شقّ الهوا كتك في غيبي تحتي بصدر لأمك
وتسلّحي في شوكة الفتاك حتى النسيم ما يقدر يشمك
وتسلّحي في شوكة الفتاك الورد ما يبسلم بلا اشواك
وبالأخص بغيبة الملاك

إنمّر شي انسان مستهتر وشافك
مزهزها الألوان والدرّ عشافك
اغرق من المرجان والمطر بغلافك
ما بيعرم الوهان من لذّة قطافك
ومن هيك بتسرب من خيالي ان سبقني ومّر من يّمك

ومن هيك بتسرب من خيالي انكنتي معي وتخابل قبالي

يا وردتي لا تشغلي بالي

ولا تعلقي بروحي	اسانات اهل الحي
وبالسر لا تبوحي	ولا تسأليني لي ؟
تأبلي وفوحي	بين النشر والطبي
وبلسمي جروحي	مسكين قلبي الحي

بيغار من إيدي، اذا إيدي	بتغمرك وبتسبحو بضمك
بيغار من إيدي، اذا إيدي	لمستك تتحول وقيدي

نار حمرا وجر تنهيدي

فوق الرماد يطلّ	ويلدوع وراقك
وجسمي السليم يعلّ	من لوعة فراقك
حرقا بقلب الكلّ	وبقلب مشتاقك
صربي زمان بجلّ	في لذة عناقك

وهالمشحة الحمرا	بتجذبني	مثل النحل حومّ على تمك
وهالمشحة الحمرا	بتجذبني	جذب، وغرامي معذبني

وبظنّ قلبي ما يكذبني

اسأليه بيقّرّ	واستشهدني بعيني
بتعرفي سر السر	ما بينك وبينني
بريدك تضلّي زرّ	في أبدع جنيني
وما بريد ورقه تهر	ولو نشفت عيني

وعلا أرض لولا بتوقعي حدتي بزموش عيني بنحني بلمك



رزق الله فطيطه

ولد في مدينة بيروت عام ١٩٠٥

يا روعي

يا روعي يا مسوسحني اياك تروح
عيون السود بتجرحني وقلبي مجروح
يا روعي خصمك ربك سوسحت الكل
آسرني وقلبي حبك وحدك يا خل
من قلبي فرفط حبك اياك تفل
وردك بالفل محبك والعطر يفوح
بالعفه مسيح كمك بين الازهار
الفجر بيتليس تمك داينج مختار
الهوا العاشق لو شمك وعى الاطيار
رفرف بجناحو وضك وعيونو تشوح
يا مالك روعي، ومالي قلبي احساس
خدك شعلان قبالي تاكي عالاآس
ونفحات الحب تلالى وعطر الانفاس
عبق بالجو العالي نشوان يسوح
سبحان الرب الباري مشقة قدك
مضيع قلبي وما داري راكم خدك
يرهج حسنك في داري وتحجب خدك
وتنفر مني وبداري وبستمطف روح

يا وردة العين

يا وردة العين بلي مريحنك ندك واكدير كل العطور نفاف عا خدك
وأنوار شمس الصباح مشلقحه حدك فتشت كل الزهور وما وجدت ندك
كرست روحي لالك، يا روح شو بدك ؟

يا وردة العين يا جولة امل بعيون وذوبة حنين بقمر في جنح ليل سكون
وطلة غزالة خبا وملفله بفنون وتجنح فرقد سبح بالجوهر المكنون
ورثت الحلا وروعتو عن بيتك وجدك

يا وردة العين يا بلسم جروح الروح ببسط وكدر منفرد في كل وقت بنوح
روحي تشاقي بألم متلوعه بجروح في بحر طامي بشقا وفوق الشقا مشبوح
مآسي فواجه ظلم من بدئك وجدك

يا وردة العين يا مضوي القلوب شعوع فراشات صرنا بألم حول القزاز ناع
حبأت قلبي اکتوت بالبلسم الملسوع في دار منفي قفر عا مد عين طلوع
شقي حجاب الشقا مدتي إلي يدك

يا وردة العين يا واحه وخضر برمال في خيط غزل الحرير معلقه الآمال
وعيشة عموم البشر احوال في احوال بنس الحياة بآسي غيري الاحوال
يا وردة العين بلي مريحنك ندك !

نجمة الصبح

يا نجمة الصبح، ما احلى البها الفتان مبلور يسلك الرفا جالس على إيوان
مكلل بوهج القمر، ذائب من التحنان شامه بنجد السحر، كوكب على الاكوان
مطمح قبل في البشر من كل قاصي ودان

يا نجمة الصبح، ما أحلى الحياة هيام وأسلاك صمت الوما بتسقل الافلام
ورموش عين الاخا بتشكشك الاعلام ومن طيف رعشة أمل منحقق الاحلام
ونفحات روح بجسد بترقص الابدان



رمحونه الجمر

ولد في بلدة يحشوش عام ١٩٢٣

خان الزمان

ما في بشر فوق البسيطه بيقدرو
عشقتك مثل ما بيعشق الزهر الندي
وفتحت قلبي وقلت في قلبي اقعدي
واكدت بدك في فؤادي تسعدي
سرنا وسرنا والدروب ممهدي
وكان الهنا من بعيد لينا يهتدي
ساعه غزل ساعه جزل ساعه حدي
ياما وياما كان صدرك مسندي
خان الزمان وصار يقسى ويعتدي
وعصفت رياح الهوج بالغصن الندي
والجو عابس والفيوم ملبدى
شو بعد بدك يا مصايب تاخدي
وين الهنا ما عاد يعرف مرقي
وين الليالي الصاخبي والعربدي
وين الدروب ولىش كلاً مسددي
ما بقي غير ذكر ماضينا بيدي
مصيبة حبيك بالهوى يتصورو
وعشق الندي للزهر ياما أظهو
قلبي إلك مخصوص الله عثرو
وهنت نفسي وصرت ربي اشكرو
والكون إلنا ومن نفّسنا نعطرو
ينقاد إلنا وعاء هوانا نجبرو
وعندما الارواح كانوا يسكرو
وياما فلشتي الشعر عا صدري فرو
وكاساتنا بعد الصقاوي تعوكرو
وهاك الزهور تهرهرو وما اثرو
بقرب المنتبه قادمين يبشرو
من جسم ضمن القبر صفى اكدرو
وين الفرح ما عاد عيني تنظرو
وين الشباب ووين صفى اخضرو
وين صفى كل ما بتدكرو
بكبرى معي بالقبر حدي بقبرو



نزيه سحاب

ولد في بلدة الشرقية عام ١٩٢٢ . ديوانه « الشجرة العظيمة » وبالإشتراك
مع الشاعر جوزيف الهاشم وضع ديوان « المرج الأخضر لشعراء المنبر »

يا جيبتي

يا جيبتي لا تشغلي بالي ولا تسألي عن ثروتي ومالي
لا بتدعلي ولا بتشتكي من الفقر لو بتعرفي قدّيش رسالي

يا جيبتي بجم معك طفران والفقر مُشْ ذلّي على الانسان
حيث النضافه مصدر الايمان نصفنك وأمنت عا حالي

يا جيبتي لو طفرت ما بنضام عايش بجو الوحي والالهام
وعن باب فقري بتشهد الايام من كتر فكري وجوهري الغالي

يا جيبتي من عند الله العون والفخر مُشْ بالزخرفي واللون
ما بتعرفي انو مسيح الكون كان الدراري يشوفها نخالي

يا جيبتي مها كنت منكوب راضي، مسلح في صبر أيوب
وان كان للمأكول والمشروب في رب ما ييجوع عيالي

يا جيبتي حاجي هموم وقهر البيكون مالو زهر مالو زهر
لا تدعلي، هيدي ظروف الدهر ما بتضرب غير عا عيالي

يا جيبتي، مُشْ دائمي اللذات قيصر ملك تلت البسيطه وهات
خبّري لي بو عشر حارات بدل الرزق يعمل لنفسو ذكر

الذكر خالد والرزق بالي



سلم بسمه

ولد في بلدة جرجوع عام ١٩٢٨

مستنظرك يا طير

مستنظرك يا طير عصفاني الفدير انكثك بموجات الهوى متلي خبير
قصود صوب خيام ليلى الهامي ومن نسيم خدودها جبلي عبير
قصود صوب خيام ليلى الهامي وخلي جناحك فوق منها حامي
وان وجدتني في فراشا نايي اقعد تطلني في ظلال خيامها
وابعد سفر سنتين من حد السرير

اقعد تطلني في ظلال خيامها حتى تحقق بالهوى احلامها
عل وعسى تشوف الواف بمنامها وتفيق تندم عا جفني اعمالها
وتسبح بموجة حب عجناس الاثير

وتفيق تندم عا جفني اعمالها وغير قريو الروح ما بيحلالها
وشاهدت بعيونها آمالها للطير قالت مع نسيم الفجر روح
جد المسير وصوب ولفي قوم طير

للطير قات مع نسيم الفجر روح جد المسير بصدر ولفي زت روح
وقلّو وليفك عالهجر زايد جروح وجروح دوم تنز عا بعدك عمل
يا هل ترى متلي انا قلبوكسير

وجروح دوم تنز عا بعدك عمل يا حسرتي تا المحو كيف العمل
ان صح المنام وبالفعل حلمي اكتمل والتقيننا بارض مزروعه زهور
منام فوق صخور انعم من حوير

والتقيننا بارض مزروعه زهور مع طولة الايام عا مر الدهور
حامل عذابي عد ايام وشهور وصابر لحتى الرب يفرجها معي
مستنظرك يا طير عصفاني الفدير



سليم الحوري

ولد في بلدة كور البترون عام ١٩٠٣

مارق على دقني

قَوْلُكَ يَا ماما ليش لاحقني وكيف ما بئشي مرافقني
وعا كل بيت بروح بزياره بيبكون قبل الكل سابقني
ومنتظر عالدرب ليل نهار والورد عا صدور قار قار
وبس ابقا مارقه بمشوار بالورد من صدور بيرشقي
وكان يوم الحدة بالقداست تنقوز علي وما استحي من الناس
ويجفرو من فوق بونا الياس وما كانت عينو تفارقني
واتمن عا بكري بفتح الشباك بلاقي عيونو ناصبلي شباك
ونظرات جوا القلب ترمي سلاك حتى تكهربني ونحرقني
لا تعني علي ولا تسبي بجو بجو شاكري ربي
بس قولك عالق بجبي تا تور علي وعلقني
وما المظاهر كافيه كلاً والعواطف حاللي محلاً
يا استعلى وحب يتسلا وبالولدي والبلف عاشقني
جاوبت يا ميمتي ليكي فتحي هالقد عينيكي
هاخلط يلّي مارق عليكي بعرفو ومارق على دقني

البابا نوال

ختيار وعكتافو حال زهرو محني وشعرو شاب
اهلا « بالبابا نوال » يا ماما فتاحيلو الباب

وجه مطفح مثل الدم وجي حمرا نضا ركم
بيتجول ما بيعتل هم بالبرد وطرق المزراب
ولا مره بيرجع فاضي عا زغار الضيعه راضي
شفتي بالعيد الماضي شو زقّ خبار وشو جاب
مره جبلي طقم جديد وطاي حمرا وبواريد
وقلي بيرجع ثاني عيد وما كان بوعدو كذاب
جاي عالباب القبلي شوفيلي شو جاييلي
ما بجلي زغير قبلي من كيسو ينقي العاب
كيسو يا ماما مليون ملبس اشكال والوان
جايب موني للجيغان وجايب الليتامى تياب
وشنتا حاملها بالايدي فيها مكاتيب من بعيد
بلكي جايبك بالعيد شي مكتوب من القياب
وبلكي باعتلك بيبي شي بوليصه عيدي
علينا قسط الكلبي وللدكنجي علينا حساب
ومخايل ابن الحيران مسكين مبهدل عريان
بيشي بالصقمه حفيان بلكي جاييلو قبقاب
ومسيحي جارتنا مثل ولادا ربنا
ودبلا من حصتنا بارودي لأبنا ودولاب
وشيلي اللوزي من تمي روذي نضا لبيت عمي
عمي حامل من همي مغلوب ومن هتمو داب
ودّي لحنه خرجي جوزا بالغري خطي
صرلو سنه سنوي لا طلّ ولا رد جواب
(بابا نوال) ما يفلّ حتى فجر العيد يطلّ
وتبقى الضحكي بتم الكلّ والاطفال تعي جياب
شيخ بفضلو غامرنا وتحت جناحو سائرنا
لو ريشنا وكبرنا يا ماما ولو صرنا شباب



سماعه صالح

ولد في بلدة كفور العربيه عام ١٩٠١

الراعي

حقوق راعي سارح وغادي
عَظَ عامرتو صوت مثل الزير
حتى يروحوا عالحطب بكير
وشوفي الفلك بالغيم الله يحير
وطوفان بعد الظهر بدو يصير
ومافي عليها يا مرا عبابير
ومن جهتي سارح «عاضهر الشير»
قطين هونيكبي حلو وكبير
«وصوما» على قول العتابا ندير
وابن عمك شفلتو الترمير
ويبدبكوا ويبرقصوا جهاير
ومعاز من دون كبريا وتجبير
ولقة صوف اغلى من الكشمير
موش مثل ناس بتشرب من البير
وعايشين عالكذب والتزوير
وعاملين حالن اوجه بلادي

وحامل بكتفو جراب زوادي
يال يا حرمي فيقي ولادي
ما زال هلق هالطقس هادي
مبشلق ولايس حلة حدادي
يا ام حنا وتحمل الوادي
وكيف بدو يقطع «شعادي»
ختيار ما عندي بقا جلادي
ديوم الشتي منلطي لنا عادي
«وشينا» يفتي بيوت قرادي
بقرغول يضرب ضرب حدادي
والكيف ماشي والزقف بادي
قانع وعائش عيشة جدادي
عاعقالي فوق لبأدي
وترمي حجر بالبير وتعادي
بينصّروا وبيلعوا علمي



النخ ساهين مبيش

ولد في بلدة غزير عام ١٩٠٥
تلقي علومه في مدرسة الاخوة المريميين
بجونه وتوفي عزيزاً عام ١٩٥٠ كان
شاعراً مرموقاً وعرفناه خصب القريحة
حادّ الذكاء متطرف الاحساس رقيق
المعاطفة سليم القلب والسريرة . تناقلت
قصائده المجلات المحلية لما فيها من الطلاوة
ورقة الشموخ وصدق العزيمة . رحمه الله .

الى وردة

يا خير من الله خلق بين الأنام ويا منى قلبي الحزين المستهام
من هينأت الليل من همس السبل ومن شذا عرق البنفسج والحزام
ومن قريض الشعر وفنون الزجل ومن جيد ما تسطر على طرس الفلام
ومن وهجة الشمس السنيّة عاجل ومن زيفة الحسون ما بين الاكام
ومن شقة البرلنت من طقّ القبل ومن طهارة فجر بادي الابتسام
ومن عبقة الزنبق ومن لمع المقل ومن حشمة الورد المستر بالكلام
ومن شرف في حب عذري منجبل ومن لذّة الاحلام في وقت المنام
ومن كل ما في الكاينه مطمح قبل ومن قلب عمرو ما نبض الآ بهواك

مني إليك اذكى التحية والسلام



سُفِي جُورِج المَقْدِسِي

ولد في بلدة بتدعي بعلبك عام ١٩٢٣

عتابا

دنيا طانجينا وعاجنينا	قدر ما الأمّ تعطف عاجنينا
الحلق فيها كداخل عاجنينا	لازم يعرف ينقي الرطب
الغني صخابو قدر ما يزيد مالو	الفقير ان سار بين الناس مالو
الغني صوبو صخاب الرأي مالوا	الفقير ما لو كرامه ولا صخاب
وقفت عايسارها وقفت عاليمين	بخلوه والرقب منهم عالين
ساعتها بقيت متحفّظ عاليمين	الحلفتو عالوفا باسم المهاب
ناطر يا ضيا عيني وعودك	الوقتي ورجعتك صوبي وعودك
رجعتي عرفت شو نبتك وعودك	شجر صفصاف زهر بلا جنا
انا انسلّيت يوم الحرب ماضي	المستقبل يردّد عهد ماضي
وعزرائيل بيصفي صك ماضي	عانفسو تحت امري للحساب
زمان الراح مين منّا يردّوا	قبل ما تراب عاصدري يردّوا
غلبت صبح ما عاد هني يردّوا	زحف قلبي وراهم عالتراب
لو ما عينك السودا ما جتو	الليالي وليمر فوكي ما جتو
اذا جاكى الدهر قالب مجنّو	انهريني بينجلي كل المصاب
يا قلبي رافق طيور اللي علو	اللي علو وقلبك المضى اللي علو
رافقهم واختلط بينهم لعلو	حببيك توجدو مجنح العقاب



طابوس الحاج

ولد في بلدة حارة حريك عام ١٩٢٥

طلّت على الوديان

طلّت على الوديان شافت حالها والكون عميموج تحت دياها
وشقّ الفجر بكّير بطاوع السحر تغزل خيوط النور عا مغزها
وشقّ الفجر بكّير بطلوع السحر الكون ساهي وبين ايديها انتحر
وسجلت بالجوّ آيات وعبر والسحر عبيدوب من واهها
وكل ما جات عيونا بالسما بتشوف تحت جفونها النجم احما
وطلت على المربخ وميتلو وما وعمرت فوق القمر عزالها
وبتطلّ سرقه من خلف هالك السحاب بتتنقوز على الكون من بين الضباب
من عيونها بتشوف جناح الليل شاب وتفرطو نجوم السما كرمالها
محكي من النور كفتي وعا والبدر لمن شافها عقلو انسا
ضحكت الوديان وزهور الربا والطير غنية غزل غناها
وقد ما ترافق ملايكة النعيم وتفلش بساط النور عا سطح الاديم
من هون من صتين عا جناح النسيم بتمدّ ايدك عالما بتطالها

طائوس السراعي الحملاوي

ولد في بلدة حملايا عام ١٩١٤ . انشأ فرقة « الكنار الحملاوي » سافر الى البلاد الاميركية ولاق من شطونا المفترج اجل الترحيب . وقد سجل عدة اسطوانات من الاغاني البلدية قبل عودته الى لبنان



بين أم وبنت

بكرى يا بنتي بتكبرى، بكرى	وبترف رفأت الرعي جفونك
بكرى يا بنتي بتخلص السكره	وبينقلب هالكون بعيونك
ليكي يا بنتي تطلعي في	وقيامتك باللعب لا تقيمي
بلبنان يمكنك يا عيني	بدو يصير العلم لو قيمه
الشعب كلو بنتو مصم	والشعب صار بينجسبوا حساب
بظن هالمشروع بيتهم	وما يفكر بيعارضوا النواب
وبيصير إلنا حق مثل الزلم	وشور خيك بالبلاد شورك
ان طلعتي شاطره بالعلم	بالسياسه بتلبي دورك
بكرى وبعده لا تقوالي	بالمدرسه مش رح تضي الدهر
تاني سنه عا دقنك طويله	ما فيش عندك غير هالكم شهر
بكرى يا بنتي من بعد سنتين	بيصير عندك شغل بجهدك
وبتلهي بتكحيله الامين	وعالمرايه بتقشي خدودك
وبيلشوا يتطلعوا فيكي	بتذكري بوقتها كلامي
وبيصير عندك شي يخليكي	تتوسوسي وما تقدرى تنامي
كنت من جيلك يا بنتي وكنت	طايره قدك وزيادي
وقديش ما تفتجت وتولدنت	وصار هالي اليوم بولادي

القرش

يا قرش مطرح ما انت خليك لا فيك ترضيني ولا ارضيك
انت بدك تحكم عليّ وبدي انا ربك واحكم فيك
انت بدك تحكم عليّ وحكمك عا غيري قبال عيني
ويجوز تأمرني بقتل خيي ان كنت عبد سعادتك مجبور
بس تعطي اوامرك لبيك

ان كنت عبد سعادتك مجبور سايرك اكر من المقدور
ومجبور اشهد في سيدك زور ويمكن تقلي خون اوطانك
وعيف الصحاب وغير مباديك

ويمكن تقلي خون اوطانك وضحي بوجدانك واياذك
وبيع الشرف بالرخص منشائك ويمكن على السرقة توديني
وتدلي لهونيك ولهونيك

ويمكن على السرقة توديني وءالطاولة الخضرا تفقيني
يمكن ويمكن حلّ وارخيني ضد عقلي كل اعمالك
ما مجب لا شرفك ولا حاكك

ضد عقلي كل اعمالك خليك عني بعيد احلاك
العيشه بقربي ما بتحلالك ما بحسبك الا عدو كبير
وكيف بدتي آمن وماشيك

ما بحسبك الا عدو كبير جنيت وبتجني عا ناس كثير
انجيت صوبك هجّ متي وطير مشرع بواي بوجه كل الناس
وانت انكنت مقطوع ما بلفيك

مشرع بواي بوجه كل الناس وبينني وبينك حاجز ومتراس
والا بغيابك ما بيصفي الكاس ومن كل شغله ناقصه بتصير
لو جيت الف شهود ما بيريك

طائوس عبده

ولد في بلدة بمبدا عام ١٩٠٣ . انخرط في سائر الجوقات المسرحية . له مؤلف زجلي في القديس شربل .



بستريني

هجرني واطمت راح براح بيزان همتي رجعت العيني
وعيني اذا قالت حبيك راح بيريد قلبي تنطفي عيني
وعيني اذا قالت حبيك راح بريد فيها ينطفي المصباح
عنيت حتى الصخر عن وناح موجوع بدعي تكتر الاوجاع
عالفرقو ما بينك وبينني
موجوع بدعي تكتر الاوجاع عالفرقونا لا هنا ولا وداع
وبكري اذا قالوا ليلك ضاع بكون بجراش الشقا بالجرد
ميت على شي كعب بطيني
بكون بجراش الشقا بالجرد ميت على كتر الشتي والبرد
في عا خد الغير زهرة ورد لكن عا خدك ورد، مسك وفل
عا كل ميل مفتح جنيني
لكن عا خدك ورد، مسك وفل ومن طلتك وجه الصباح يطل
تركني على مهلي بغيابك عل ولو حرمتني شوفك عمشوفك
ومصورك جوات لوحيني
ولو حرمتني شوفك عمشوفك جوات قلبي طابع حروفك
بس بدني تقول لسيوفك لو رقت الاجفان يبصرو
يدبحو من الديني للديني
لو رقت الاجفان يبصرو سهام المنايا منهن يطيرو
وبيمعلو صدري الضعيف «طيرو» وما حاجتي عافرتك مقتول
دبحتي بتكون حلويني



طنوس سعادہ

ولد في بلدة شبطين عام ١٩٢٢

يا مرض

يا مرض شو لاک تا احتلّيت احتلال الجيش في جسمي
وعملت فتي مثل ما تمّنت وغیرتلي هنداستي وکسمي
يا مرض شو جابک لعندي تا عملت فتي مثل ما بتريد
وغفیت طول العمر عا زندي وعادفت الآهات والتنهيد

بحروف سودا کتبتلي اسمي

يا مرض حلحلتلي عصاي ومن ساعه اللي تزلت فيها ضيف
ما عدت شفت القرش بجياي ولا عدت اعرف لاشتي ولا صيف
ولا عاد لحت شفتي البسمي

صراک سني بضيافتي وشهرين شو ما طلبت مني عملتک
وکنت تنقل على الجنبين واغلى درى بالکون جبتک
وبعدک معاملني على الرسمي

دمک ثقيل وما بقيت تحلّ تخمين فکي ما إلك غني
ضمت تضربني وجسمي تعلّ تا داب جسمي وما بقا مني
الّا خيال بتلوحو نسبي

يا مرض سوکرت عا حساي باسمي مراض الکون مکتوبي
خيبتني عن عين اصحابي وکنت اختفيت عن عين محبوبي
لو ما يکون عالتذکره رسمي



عبد الجليل وهبه

ولد في بلدة حاروف عام ١٩٢١ . ديوان شعره «نفحات الادب الشعبي»

يا معشر الآباء

يا معشر الآباء بالرأي السديد
وضخوا النفوس ومهدوا سبل الرشاد
وتعاملوا عا قتل جرثوم الفساد
وان ما زرعتوا العلم بنفوس الولاد
الجهل ذللنا وتركنا في بلاد
ما احقرك يا علم لولا الجهل ساد
كم عبقرى يخلق بظلم الاضطهاد
العلم أول ركن للأمة وعماد
كم من فتاة بعينها نبض السموات
الام مههد في حقول الاجتهاد
المجد ملقى فوق زنديها الوساد
انغذيتها بالتربى وحسن الوداد
وبتشيل منها كفوف بتفت الجماد

حاربوا الاقدار والدهر العنيد
وضووا العيون شموع للنشأ الجديد
وعلمونا كيف لازم نستفيد
من حد سيف الجهل ما يبسلم وريد
صارت مطامع للقريب وللبعيد
في شهب باع المجد بالسعر الزهيد
ويعيش حاني الراس ويذهب شهيد
عا اساسو قصر عزتها تشيد
ونفوس تتكوى على حجر الوعيد
وداء ساري يهدم البيت العتيد
وعا اسان الله اسمها بيت القصيد
بتعيش في اخلاقها العيش الرغيد
وبيقوم منها شعب اقوى من الحديد

موال بغدادى غزل

يا مفارق الحبي مالو منحني عودك
ومن كتر نوحك خنق صوت الوتر عودك
يا ريت يسمح زمانى وباللدا عودك
ياما بكيت ولنوحك ما كنت بالي
يا ريت تعلم قبل ما تشوفني بالي
حتى غرامك حكم قلبي وشغل بالي
اني حببيك مثل قشرك على عودك

الزجل والفصيح يتعانقان

القصيدة التي تقرأ شعراً فصيحاً موزوناً كما تقرأ شعراً شاعرياً بلا تكليف

زرت ليلي بعد ما غاب المنير	حيث قلبي كاد من شوقي يطير
بعد ما كانت عيوني للنوى	من اسأها تذرف الدمع الغزير
استقبلت ليلي على عرش القوى	تحتها المنسوج من اغلى الحرير
تشتكي والجسم منهوك القوى	من سهام الهجر من بعد السعير
وانتحت مني ونيران الجوى	لعلت في مهجة الظبي الغزير
استقبلتني عندما مال الهوى	غصنها الحاني على قلبي الأسير
جاذبتني من يميني واستوى	هيكلي لكن باضلاعي السعير
واجتنبت الرصل والقلب انطوى	تحت آلامي وفضلت المسير
طهر نفسي بالهوى عاف الهوى	حتى تلاشت وطأة الشوق المثير
ليتني بالحب نجمي ما هوى،	عمري والقاني على حضن السرير

موال بغداددي اجتماعي

ان كان فجر الغنا بعم الفقر راحك اعصر جبينك عرق واشرب بدل راحك
ياريت وعيك من هموم الكرم راحك

كم من مصاحب لاجل البذل خوانا راح وتركنا بعد ما الفقر خوانا
أيّاك تأمن صروف الدهر خوانه ولا تلبس التوب آلا من تعب راحك



عبدالله ابو هوده

ولد في بلدة دير الحرف عام ١٩٢٤ انشأ مجلة « سلوى المهاجر » الزجلية
طاف البلاد الافريقية منشداً ازجاله على شطرننا المقرب فلاقي استحساناً مجيداً وترك
أثراً بليغاً تأليفه : زهرة من لبنان - اميرة السلوى - اغاني الاستقلال

لبنان شجرة مجد

لبنان روحو الفامره نسمة هواه ليفوح من بختورها عطر الحياة
لبنان مثل الجواهره بتشعل سماه وشاعها بيهزأ بنور النيرات
لبنان مها عشت ما بعشق سواه مجرص على تقديس عهدو للهيات
لبنان شجرة مجد زارعها الاله تزيد روعه في جمال الكائنات
لبنان شجره غصونها سرير الدهور الله زرعها ورا د فيها نفتني
تتزين من وراقها تاج العصور وتعيش فينا ومن وفاها نفتني
لبنان شجره وعيدها موجات نور بيضوي جبلنا كل ما بتمرق سني
فيها اهل فينيقيا شقوا البحور وعمروا من خشابها بيوت الديني
لبنان شجره غصونها غطو الأديم وسيجرو تراينها سور البلاد
جمعت عشلوشها تراب النعيم ورشرو شتهو كحل بعيون الجباد
سليمان لما شافها وعقلو الحكيم احتار فيها وحط كل الاعتماد
عخشابها حتى بني هيكل عظيم ودشرو بالكاينه محج العباد
يا حماة المجد والارز الحبيب لبنانكم شجرة حياة بتقتلي
ازرعوها في جبل ضر القضيبي تتشكلوا الاكوان فيها وتنجلي
ومن جهتي كرمالها بندي الحبيب وما بفوتها او ضمتني تراب البلي
وبريد من اغصانها نجر صليب يضم راسي فوق ثاني جلجله

الى اخي المهاجر

يا هاجر الأرزات للارزات عود وفي وفا لبنانك الحر اعطني
مهد عزك ارض بيك والجدود رمز مجدك مرجع العيش الهني
يكفأك هجر وحاجتك تبذل جهود ألا بقة ارزتك ما بتقتني
ارزتك حول السما شكت بنود وفلفشت اغصانها فوق السدي

ارزتك نشان في صدر الزمان شافت على سطح البسيطه حالها
وقامت بعد تحريرها بعهد الامان تجمع شتات ولادها ورجالها
عود ليها وضمتها بشوق وحنان تتعيش فيك وتنتعش آمالها
يا ما ويا ما اسود ماتوا من زمان وقدموا ارواحهم كمالها

يا هاجر بلادك وربك والولاد وتارك بيتك ام حارقها الولوع
وبي شاكى هجرك وجور البعاد واخت تقضي الليل تضواية شموع
حتى الاله يشوفك درب البلاد وانت ما بتفكر بيوم الرجوع
عود طقي قلب شاعل بالوداد ولم عين مسبحه ببحر الدموع

موطنك لبنان لولا الدهر جار معقل الابطال واسود العرين
حصن ما يبهزرو مدفع دمار راس ناطح بالسما عالي الجين
سطر مع التاريخ عهد الانتصار وصار تشكيه على صدر السنين
عود ككل جبهتو بالافتخار ناطرك ملهوف في شوق وحنين

موطنك لبنان صورته مذهبي بتفرح المحزون وبتنفي الألم
مرونته في ايد عيسى والنبي وبروازاها رضوان بالجنه استلم
جامعه من الحسن اجمل موهبي وقبله الانظار في عين الامم
عود ليها وعيش بالعرز الأبي وشوف استقلالها وحي العلم

عبدالله بررانه غصين

ولد في بلدة الشياح عام ١٩١٢ . انشأ مجلة « الشحرور » الزجلية . وهو من الذين رفعوا اسم لبنان عالياً بين جاليتنا الاميركية اثناء وجوده هناك .



يا عدل

يا عدل يا مفلود من كل الوجود حاجي عصي العميان عنك يسألو
حيرتني من وين يا حلم الاسود من وين ؟ جابوا الناس اسمك هالحلو
للفش نصبوك قنايل الحديد ومين شافك مين يا قاضي الضمير
تا يصورو رسمك على رقاب العبيد وقبلة أمل تطبع على شفاف الفقير
وكيف شكل يا مجهول بنيوك قصور وتكلفوا عليها وعلوا عتابها
وبالوهم عاشوا وانت من فجر الدهور لا دخلت ليها ولا عرفت ابوابها
وياما باسمك حيكوا قفاص الحديد وحبسوا الطيور وخرسنوا زغاريدها
وجناحها من الاسر شوشطها النهيد وبريت على قضبانها مناقيدها
الطيّار قشعك فوق طبقات الغمام والطبّجي مصوّر بفوهة مدفعو
وجند الظفر شافك على حدّ الحسام بعرض الجاهل تا الملوك ترتّبوا
فوق الرمل بنيوك يا سور الضعيف يا عدل، حتى خضعت لرياح القوي
الطيّار حجارك مثل وراق الخريف وصولجانك كسروا وتاجك هوي

أمي

هذه القصيدة أرسلها شاعرنا من البلاد الأميركية الى والدته المقيمة في لبنان

من خلف سبع مجور يا أمي من خدودي بعثلك شتي
لا تزعلي يتي ولا تنهتي وفي غيبي لا تعلي همتي
مين إلي بالكون غير أمي ؟

قدّيش يا أمي حضنتني وما بين ايديكي غمرتني
وقدّيش للمدرا ندرتني من بعد الله محبتك ديني
ما عشت لولا من حنان أمي

من بعد الله عبدتك عبادي وعند الشدايد باسمك بنادي
بتخايبك في ساعة رقادي كثير عمتبوسي ولادي
بيحقتي لو بكيت يا أمي

بأيش يا أمي بكافيكي وحيّدك يلي مجافيكي
مقصر اذا هالقلب بهديكي ولما يا أمي بفتكر فيكي
بغض بالدمعات يا أمي



عبد الفعلي

ولد في بلدة وادي شحور عام ١٩٢٤

يا مهاجرين

من روح في لبنان ولهاني
ومن هينات الصبح في لبنان
ومن صدحة البلبل على الاغصان
ومن نعمة الوردات بالبستان
ومن نغم منجيرة الرعيان
جمعت باقه مجانسي الالوان
ورصعتها بفن الزجل قصدان
وحملتها هديه من الوديان
يا كرام يا نخبة الاعيان
ولولا عجزت ستي فلان وفلان
كل منكم بالشمم مزدان
وعهد البلاد تشيد البنيان
يا عائدين من ساحة المهجران
اعمالكم للمكرمي عنوان
عطيتوا الغرب عن هاجيل برهان
وبرهن ابن لبنان وين ما كان
قد يش عناً مهاجرين اخوان
اشتاقت اليك اذرة جبل منصان
وبتخطبك ارجع على لبنان
وحب الوطن في شرعها ديان
ومن قلب بالاخلاص متفاني
الفني قصيدو بلحن ربّاني
وبسمة زهور بالعطر طفحاني
ومن مهجتي ومن خفقة جناني
وضميتها في ريش احفاني
ودوت فيها عواطني غناني
بقدمكم يا نخر اوطاني
في حبكم لي روح سكراني
وفي واجبي لوقصر لساني
وعينو على لبنان سهراني
وكل منكم بالبنى باني
بقلوب حب الارز عشقاني
وصدوركم بالفخر عمراني
ناصر جلي ما احتاج برهاني
بمكارمو بيضم لبناني
يا مقرب يا شطرنا الثاني
بتومي لك في غصنها الحاني
لا تطول وبالغرب تنساني



عزير وارز

ولد في بلدة رشتيا عام ١٩٢٨

الى مي

فماقت الدني من سكنتها وطلعت الاطيار نفعتها
ودغدغ نسيم الفجر وج المي ولالت ملكة الحسن هبتها
وصار خصر الشمس يضوي شوي ورجعتلنا من بعد غبتها
وبوست زهر الربيع بالحلي والناس فرحت عند شوفتها
والبنفج صار يايوي لي لمن دري بيقرّب طلّتها
ولبت غصون الارز اجل زي وسجبت بكل الكون نسبتها
والآس فشح بس وعيت مي ولمن عا شرفة دارها طلت
انعكست بنور الشمس صورتها

ضيحان حبك

ضيحان حبك يا صديقي مال ما عاد عندك للهوى راسمال
شوخ خطيتك صفى بحالك هيك عيشي تعيبي والحوال تقال
شوخ خطيتك صفى بحالك هيك وشو وشوشك هالدهر متو ليك
اتركها بحالا المهم كلو عليك مش كل هيكي بتعشق الجهال
العاشق بجمر الحب كلوي الروح وهيي بتفرح بالبكي وبتنوح
ان شفيت جروح بتبتلي بجروح وبسمة املها تخيب الآمال
حتي بقا يا بايعه الاحساس انتي رسولة شر بين الناس
وامك بفعلك زادها الوسواس جنيت عليكي وعاشاب كتار
بحب النفاق الفاسد القتال

علي سعبان

ولد في بلدة بتنيات عام ١٩٢٢ . انشأ فرقة مسرحية «فرقة المتن الأعلى» .
مؤلفاته : مسرح الارواح - وثبة الأسد - وحي ونحوى .



حكم واخلاق

ما بين قيل وقال ضاعوا المخلصين
واحرار حرياتنا قيد الأذنين
من شاف منّا الحق في عين اليقين
اصبح حليف البطل عالحق المبين
لا يفرح الانسان في كبر القصور
ولا يبتهج بالنسل في دنيا الشرور
حطم قيود النفس ايّاك الغرور
بالقفص ما عشت مره الطيور
والنفس في ادراها واوساخها
ويستّر الاجسام في اجواخها
وعيف الحياة الصاخبه وصراخها
خوف العبوديّة على افراخها
خير الزعيم ان كان عالّامه شفوق
يفتدي ويعيش من كل العروق
يجب العموم وينبذ الابن العقوق
وينفذ الغايات ويميت الحقوق
من دون دم ومرجله وثورة حماس
للتفرقه والمنهبه والاختلاس
ومن دّمها المسفوح يخضر اليباس
لا بروس رجالها يبنوا الأساس
الأمه التي بيتحرّروا سكانها
معروض على طول الزمان كيائها
مجد الامم في بطشها وايمانها
الامه بنايه يثبتوا اركانها



فارس سعادہ

ولد في بلدة شبطين البترون عام ١٩٢٠

من شاة الى ذئب

تَبَنَيْتُكَ زَغِيرَ وَرَبَيْتُكَ وَمَتَلَّ حَبَّ الْأُمِّ حَمِيَّتُكَ
وَكَلَّمَا عَلَيْكَ الدَّهْرَ مَالٌ وَجَارَ بِجَوَارِحِي يَا دَيْبَ خَمِيَّتِكَ
وَكَلَّمَا عَلَيْكَ الدَّهْرَ مَالٌ وَجَارَ عَمَلْتُكَ قَلْبِي سَكَنَ وَوَجَارَ
وَمَنْ غَرِيبَ حَمِيَّتِكَ وَمَنْ جَارَ
وَمَتَلَّ مَا عَامَلْتَ نَعِيجَاتِي عَامَلْتُكَ بِعُطْفِي وَدَارِيَّتِكَ
وَمَتَلَّ مَا عَامَلْتَ نَعِيجَاتِي يَا دَيْبَ عَامَلْتُكَ أَنَا بِذَاتِي
وَلَوْ عَطَشْتُ كُنْتُ اسْقِيكَ دُمَاتِي
وَقَدَّيْشَ مَا سُبُّوكَ قَدَّامِي صَحَابِي وَمَا تَجَاسَرْتُ سَبِّتِكَ
وَقَدَّيْشَ مَا سُبُّوكَ قَدَّامِي وَقَالُوا رَبِّيبُكَ مَا كَرَّ حَرَامِي
بِغَافِلِكَ بِاللَّيْلِ لَا تَنَامِي
مَا رَضِيتُ اسْمَعَ لِلْوَشَايَةِ عَلَيْكَ وَلَوْ سَمِعْتُ لِلْوَشَايَةِ تَقَبُّلَتِكَ
مَا رَضِيتُ اسْمَعَ لِلْوَشَايَةِ عَلَيْكَ وَكَذَّبْتُ قَوْلَ الْقَالِ عَنْكَ هَيْكَ
وَتَرَكْتُ نَعِيجَاتِي مَا بَيْنَ أَيْدِيكَ
تَسْرَحُ وَتَقْرَحُ بِالْهَنَاءِ وَتَرْوَحُ وَمَنْ جَمَلَةُ النِّعَاجَاتِ عَدِيَّتِكَ
تَسْرَحُ وَتَقْرَحُ بِالْهَنَاءِ وَتَرْوَحُ عَاخِطُوكَ فَاضِي الْفِكْرِ مَشْرُوحِ
خَنَتْنِي وَتَلَّيْتُ قَلْبِي جُرُوحِ
وَفِي لَيْلِ أَعْمَى النِّجْمِ أَخْرَسَ صَمٌّ حَدَّدْتُ نَابُكَ عَا أَهْلَ بَيْتِكَ
وَفِي لَيْلِ أَعْمَى النِّجْمِ أَخْرَسَ صَمٌّ ثَارَتْ بِنَفْسِكَ شَهْوَتُكَ لِلدَّمِ
وَنَسِيتُ شَوْ تَعَبْتُ عَلَيْكَ هَالَا أُمِّ
يَا غَبْنَ تَعْبِي عَلَيْكَ بَعْدَكَ دَيْبَ ابْنَ دَيْبٍ وَالْوَ تَبَنَيْتُكَ



فارس سما

ولد في بلدة الدامور عام ١٩٠١

من المغارة الى الصليب

يا ليلة الميلاد، يا حلم السما
وها العيد، احلى عيد للروح انما
اطفل المغارة، الهذب وخلص نفوس
ها الركمت تصلي على بابا المجوس
مين الشفي الاعمى وجبر عضم الكسيح
والمجدلته مين غيرك يا مسيح
لو ما صليبك تحملو، كان الفساد
حملت الشقاء، وخلصت بالموت العباد
بيلاطس البنطي، غسل ايدو، وصار
والشمس خجلت بالسما، هاك النهار
عاجلجلي ما بين لصين انصلب
يا كتاب الاجيال متلك ما انكتب
حملت العذاب وغصة الجرح الاليم
مين متلك مات جبّار وعظيم
وتخمين باقي اليوم مطرح ما ركع
المطر متلا بالقاقم ما انجمع
بولد يسوع اليوم غنوا وافرحوا
والقلوب للبات عاخشني افتحوا

بها الزنبقه الما طلّ متلا عالدني
تخشعي يا نجوم، يا كون انخي
وشع نورو وانطلق من بابها
وحنيت يسوع المسيح رقاها
وشال البرص لما الاصاب مرها
لين طباعا وردّها عن شرّها
عمّ الدني، والنور بالعم اختفا
الما حفظت لروحك جميل ولا وفا
الشعب يرغي ويزبد، وجنّ الجليل
انشقوا الصخور والكون شو اصبح ذليل
يسوع هالدحرج عن القبر الحجر
حكمتك نصّ السما ورسم القدر
وتحت الصليب آملك يا مين يشوفها
موتك قصيدي المجد لم حروفها
نقايط دم، وبعد في منها أثر
يا ركعة البستان شو فيكي عهر
يا هلا، بطفل المغارة، يا هلا
وصلوا وقولوا : المجد لله في الملا



فابى الاسطى

ولد في بلدة وادي شحور عام ١٩١٠ تأليفه : لآلىء الحر من خيال
الزجل - انوار الهدى في جال الرجل اللبناني .

بلبل ارزنا

بلبل أرزنا للدهر شادي باستقلالنا في كل نادي
وصار الكرز يرقص عا عمادو في ذكرى الحصول على السيادي
وصار الكرز يرقص عا عمادو وجبل لبنان يتحرك جمادو
لما صار حر على مرادو لبست قفة الارز المفدى
انقى وشاح من بيض الايادي

لبست قفة الارز المفدى انقى وشاح والأسلاك ودى
لما الظلم بالارز تحدى انقضاء نسورها ردو وصدو
وبوجهو وقفت سباع البوادي

انقضاء نسورها ردو وصدو وجيش الظلم وقف عند حدو
على استقلالنا لما تعدوا تولد ليل من عبسة جبلنا
وشق الفجر من سيفو الهنادي

تولد ليل من عبسة جبلنا وبترايو دما الشهدا جبلنا
ونلنا بعد ما كنا انطبنا رفعة شان بنفوس الايبه
وفيها الدهر بالاقطار حادي

رفعة شان بنفوس الأبيته ونور افكارنا ضوى البريه
عدوا فردنا وحسبوه بيمه وكل ما صار يولد طفل عنأ
بيتأرخ بطل من دون شهادي

صيحوا عاش لبنان ورجالو رجالو بيتضت ساحة مجالو
ومن ادراك عقبانو وحجالو اصبح ارزنا خيمة سماها
وعمل يعبدو العالم عبادي



فرهانه المربضي

ولد في بلدة بيبور الشوف عام ١٩١٢ انشأ جوقه « الرجل اللبناني »
مؤلفاته المير - جميل وبثينة - عنتر وعبلا .

عزّة النفس

يا صاحب النفس الايتيه بالحياة
وكلّل جبينك بالصفات الطيبة
اغرس بذور بارض تنبتلك جنى
واطلق عن صدر البقا سهم الفنا
لا ترتجي من كان بالنعمه حديث
بينساک وبيلقاک بالقلب الخبيث
او خادعك انسان بالقلب الودود
حوّل ضميرك عنه في قيد الوجود
لا تحترم الا الذي يقدّرك
ومن باعك بحبة زبيب وقدرك
لا تنحني قدام صاحب رأسمال
ارفع جبينك فوق دايرة الهلال
عيش بشمّ نفسك على وجه الصعيد
حتى القمر او مثنك نوره السعيد
بجناح عزّة نفس للجو ارتقي
وان كنت مذبح العطش لا تستقي
اياك تحفظ غير شخص يحفظك
ومن قبل ما تسمح لغيرك يوعظك
إياك تسلك درب او غيرك سلك
واشبح بحق يفتح ظلمات الحلك

اصبر على الايام في عزم وثبات
خير الحياه ومجدها بطيب الصفات
وفي غيرها لا تلتهي وتبدل عنا
لو احوجك دهرك الى نيل الهبة
او جاملك من قبلها بطيب الحديث
وبيلتهى فيما لديه جديد بات
وكان عند الازمه الخصم اللدود
واشطب عليه واحسبه من سنين مات
وبينجرح من كل شي . يكدرك
في قلّ منها قدره وبيمه بنوات
مهما عليك الدهر بالاھوال مال
او حقّرك غيرك بنظرة التفات
عالي الذرى . ولا تنال منه من العبيد
امشي على ستر الليالي الداجيات
ولا تكون الا صاحباً لاسم النقي
الا بشرف من راس نبع المكرمات
وبيحسب الدر الكنين بلفظك
املي رحاب الكائنه دروس وعظمت
قبلك عليها . شقّ دربك بافلك
لو كنت فرد . الفرد خير من المئات



فضول رموز

ولد في بلدة انطلياس عام ١٩٢٩ . انشأ فرقة « بلبل انطلياس » .

يا نون

يا نون روحي وَيْنِكَ تشوفي جناحي على المهجران متوفي
والراس من كتر الالم غاشي وما بقي من العقل نُشوفي
والراس من كتر الالم غاشي والعقل طائر طيرة فراشي
والكون بَعْدَكَ شايفو غباشي

وكل ما جلت عيني ببدر التّم بقول شمس الحب مكسوفي
وكل ما جلت عيني ببدر التّم بيزيد عا قلبي الشقا والمهم
انكنا يا نونو هيك بدنا نضم

انتي وانا الدمعات نذرناها بمحي يدي من الدني حروفي
انتي وانا الدمعات نذرناها حروف عمري بحب احذفها
تا ما حدا الاسرار يعرفها

ويعرفوا العذال والدشمان زهرتي من الروض مقطوفي
ويعرفوا العذال والدشمان زهرتي يبت على الاغصان
عودي ارجعي بحياة حب الكان

بيني وبينك نورنا تجلّي ولا تنكري فضلي ومعروفي
بيني وبينك نورنا تجلّي تيعود كاس المر يتحلّا
واسمك يا نونو بريشة الملا

تسجّل عا صدري مرتّص بالماس اربع حروف الاسم مصفوفي
تسجّل عا صدري مرتّص بالماس وقيلس ثاني صرت بانطلياس
وبكري عليي اندقت الاجراس

والروح صارت مع غراب البين مثلي انبرمتي الكون ما تشوفي



فؤاد ابي غانم

ولد في بلدة كفرنبرخ عام ١٩٠٨ . مؤلفاته : رواية الغريب العاشق - جورج وارنستين - شمائل الحسين في قصة زينب بنت اسحاق .

يا قر

ليش يا قر عمّال ترصدنا وعينك بتضرب عا مقاعدنا
مدري فرحت معنا بملقانا مدري زعلت وصرت تحمدنا
مدري فرحت معنا بملقانا تا صرت تنقوس عا مخبانا
مدري قصدت تدلّ اعدانا

وعذّالنا لحلّ ما تزلنا عن بعضنا حتى تباعدنا
وعذّالنا لحلّ ما تزلنا وتكشف لهم بالروض منزلنا
وشو همتنا من غيظ عواذلنا

كلها زادوا حنق منّا كلها حب وغرام زدنا
كلها زادوا حنق منّا كلها زدنا عما كنّا
روح يا قر، روح يا قر عنا

وحدنا في حالنا تركنا بجياة حسنك لا تعاندنا
وحدنا في حالنا تركنا حيننا بملقانا بعد ما هلكنا
ويا ما بكينا بعد ما ضحكنا

ياما وياما الشوق برّحنا وياما شقيننا قبل ما سعدنا
ياما وياما الشوق برّحنا وياما انكمدنا قبل ما فرحنا
ويا قر او عرفت مين نحننا

تزلنا لينا ولو لك زندين تمنيّت تا عليهم ترقدنا
تزلنا لينا ولو لك زندين تمنيّت تا يكونو لنا مهديّن
وطوّقتنا من نجومك بعقدين

ورق قلبك وانعطف لينا ومشيت معنا مثل ما بدنا



فؤاد فررامي

ولد في بلدة فيطرون عام ١٩١٨ تعايط الصحافة فأشأ جريدتي
«العاصفة» و «الشعلة» بالاشتراك مع الصحفي الصديق فاضل سعيد عقل
ثم انفرد بجريدة «صوت الجبل» الزجلية .

ان شالله

تلفلني يا جبالنا بالياسمين	وبالزنايق يا تلال تشكلي
ويا كرومنا ويا مروجنا دويو حنين	ويا حقولنا بطرحة عروس تكلمي
ويا سما ليكي النهار مجلدين	تركو نغم يا هويدلك يا هويدلي
والجداول والسواقي ساكتين	والطبيعه غاشيي ومتألمي
تلج الجبل سبحان الله شو حلو	ومحلا سلاح الارز خضرا مبودره
ولبنان لوحه خالدي، ما اجملو	صورتو بكل العيون مصوره
لبنان إلنا، وكل لبناني إلو	وروحو بنماتو النقيي مظهره
لبنان مينو؟ بتعرفوا، لا تسألوا	لولاه هالنجات ممتا منوره
مثل ما غسلت يا تلج السجر	وزرعت نفثاف السما بكل الدروب
وبيضت عم الايل، وندهت القمر	يسهر بيدنيي ما بقا فيها ذنوب
ان شالله الضحير يفيق ويفيقوا البشر	وتصفى النوايا والزغل ذكر ويدوب
وياخدو من التلج هالطاهر عبر	وبعد الزعل يتصالحوا، وتصفى القلوب

يا ضيعتنا

يا ضيعتنا مشتاقين	كيفك يا جارة صئين
حاوين ضيعاتو لبنان	لكن قدك مش حاوين
فتحتي عيني للنور	وشفت الدني كلاً صخور
هون جبال وهون نهور	وهون جنائن وبساتين

مین بیخطر عابلی غیر انتی بالایی
 هودی صحابی الفعالی وهو رفقای الفلاحین
 کَلک ورد و کَلک زهر یا غنی بتم الدهر
 صفافاتک حد النهر بتفاوی قبال الشربین
 فیکي حیث التلی وبلوط حیای تلی
 وحوش زعت بالسلی وُللم زوباع وقصعین
 یا ما فیکي صلیت دوق حد النبعه عالمقوق
 ویا ما شفتینی معجوق غدویه عطف التین
 انتی تربة اجدادی عبدتک یا ضیعہ عبادی
 صبحتینی عالوادی ومیتینی بیصتین

مستحلي

مستحلي مستحلي کتیر یا ضیعہ لو بقدر طیر
 تا اشرب من میأتک وغلی سحبی تحت الشیر
 مستحلي یا ضیعتنا انو سهره بخیتنا
 وفیکي نقضي لیلتنا نسواف ونفک حزازیر
 مستحلي بالحقله دُور وحوش زوباع وزعور
 واتلاق بجاری الناطور حامل مشکاک عاصیر
 مستحلي قطف عنقود من الدالی العنباتا سود
 وتنهشني نسبات برود من تم الوادی بکیر
 مستحلي شوف صحابی فلاحین وحطابی
 وشق علیهم بالغابی نقعد ونلف سواکیر
 لو طولنا غیبتنا ما خلصت صیفیتنا
 وخیالک یا ضیعتنا مصور یقلبی تصویر



فاسم نجم

ولد في بلدة العبادية عام ١٩١٠

الفلاح اللبناني

يا فلاح اللبناني مش لازم فقر تعاني
ما زال معدّل لبنان بالكره جنبه ثاني
نيّالك ربك قاسم رزقك في ثغر الباسم
وعاطيك جملة مواسم الموسم للشاني داني
قح الخارج ما بتعوز وشو همك لو كان محجوز
سهل بقاءك في تموز يضا هي السهل الحوراني
ومن عنباتك والتينات يا ما سدينا جوعات
وفي بساتينك ليمونات الماوردي، الأحمر قاني
في عندك موسم ليمون وموسم موز بيغري الكون
وفي موسم زيت الزيتون تضارب زيت الطلياني
وخوخ وتفاّح ورمّان وفواكه اشكال ولوان
وياما من شهد القفران نملك عاهينه جاني
السواح بكل المعمر لبنانك مدوم بترور
تايشفو آثار قصور الفينيقي والروماني
عا مرقد عثره بلبنان عم يتمنى مين ما كان
وبالصيف تأموا الأعيان عراقي مصري وسوداني
عندك موارد شتى منها الخير بيتأني
جاهد بعمالك حتى يزيدك بالشكر لساني
لازم نبذل همتنا حتى نحسن جنتنا
كل العالم لإخوتنا ورب الكل الفوقاني



فريحي مطر

ولد في بلدة الشياح عام ١٩١٧ . انشأ فرقة « البلابل » . مؤلفاته : وحي الارز - مجد لبنان - بين القلب والضمير - انتصار الحب .

عهد المدرسة

المدرسة بدرب الجهل مشعال عا سطعتو يهدي الشريد الضال
بعلموها ومواعظ الارشاد ام ثاني بتكرز الاطفال
بعلموها ومواعظ الارشاد ام ثاني بتكرز الاولاد
شجرة وفا نبتت بكل بلاد الجاهل اذا توسد مقاعدها
في فؤادو بتنمش الآمال

الجاهل اذا توسد مقاعدها بتصيرو بالعالم ساعدها
ومن بنات الفكر يسعدها وبتبردخو وبتجصاو راقى
في علومو وطيب الاعمال

بتبردخو وبتجصاو راقى ينفع امانيهها بعطر راقى
وللمدرسه بتريد اشواقى يا ريت لينا عهدها بيعود
تا تريد فينا من صفا الشلال

يا ريت لينا عهدها بيعود تا تريد فينا من صفاها ورود
يا عهد ماضي وكنت علم تمجود ما بفضل بالحياة عليك
لا كنوز الكاينه ولا المال

ما بفضل بالحياة عليك كنوز الدني ولا مال باشا وبيك
ومن هيك تامنضل نلهم ليك ناقل صبانا من الدجي للنور
ومنك وفا واخلاص كتنا ننال

ناقل صبانا من الدجي للنور بعلم ساطع شقق الديجور
ويا مدرسه وفيكي الامل محصور لو من علومك ما نضج افكار
ولا كان قرطاس العواطف سال



كامل سليم

ولد في بلدة العبادية عام ١٩٢١ . انشأ فرقة « الادب الشعبي للتمثيل »
ديوانه الرجلي « الدر المختار »

ليلي وقيس

ايلى	نيران تهدينا	ونيران تكويننا
	بعد النوى يا قيس	مَحَلّا تلاقينا
قيس	ومحلا الزمان يجود	يم العيون السود
	بماعة هنا وسعود	من أجلها جينا
ليلي	حملتني يا روح	داء الهوى ، وجروح
	لمين بدنا نبوح	في سر يضلينا
قيس	لا تصوّري اشباح	في ظلمة الملتاح
	فجر المحبّه لاح	عن ليل يشقينا
ايلى	في شعرك الشادي	سقمي وضنا فؤادي
	أضحى غنا الحادي	وثررة بوادينا
قيس	ليلي فدى شجونك	دمأت مجنونك
	من يبصر عيونك يبصر	يبصر يحكيها
ليلي	وفي كل ريم البید	صفت الدرر للعید
	عشت المها وبتريد	يا قيس تسلينا
قيس	في طلعة الفزلان	من طلائك عنوان
	ويحقّ لاولهان	يهوى تكاوبنا



كاتب اسكندر الطراد

ولد في مدينة بيروت عام ١٩٢٥ له ديوان شعر يدعى «مي وغسان»

تذكار

ليالي الهوى من اخطر ليالي
لا شوفها ولا تفتح قبالي
درفة الشاك
وفسطانها يلاي
وقنديلها الاحمر
يلعب بنورو جسمها الاسمر
وبعيونها تقلي تما شو باك ؟
فزعان تا افنا انا وبأك
لنشك جبان ؟ طلاع ما منشاف
طلاع ٠٠ ما عندي حدا ٠٠ ما تخاف
مفتوح باب الدار
وشو بينفعك توقاف
تحت شباك
والشوق غامر قلبك الباكي
طلاع يا عيني ، طلاع سهار
وخمرة شقافي غبها تذكار

ورد احمر

عا درب مفروشي ورد احمر
غادي بجلو الشاعر الاسمر
عريان والنسمي الربيعي
شلحت عليه زهور
وشلحه غرامي
معرفة بالنور
ما اجل تيابو
لوين رايح ا قواكن بيعود
يا ترك هالكون لصحابو ؟
- راح ما يهو دني ولا وجود ا
رح يلاقي حلوتو السمرا
وردتو الحمرا
ويومي بصيعو، تفتح كما
وترجف وعطرايفوح
والشوق يمسحو باحلاما
وبالحب ايا حلم مش مسموح

جبيل

يا جبيل عاد الزورق الشقّ البحور
يا لتوّج موج الدني بحروف نور
يا المن ارز لبنان مقدافو انسلخ
الغامره طرافو جناحات النور
والغروب المخملي ينسلّ قصب
والشط يبرق موت غيري يا ذهب
ويشلع امير البحر صوتو من بعيد
يا جبيل يا لبنان يا فجر الادب
وهونيك عالمتي الصبايا مجتمعين
من فرحتن غطوا الرمل بالياسمين
كل سمرا ناطرا بجآرها
هلامي فتح للغرب صفحات السنين
الزورق رسي عالشط رقصتلو الرماح
وعالجبل يبرق فنيقي عاد لاح
وقفت على النسمي الالهه عشتوت
وكل خاطي يقلها بدّي السماح
سمرا اغري بجاك وقولي معو
موال هالدنيي خلقنا مطلعو
كل لبناني الو نجمة نبوغ
بتسرح بليل الفكر حتى تشعشعو

بخاف

عارف بتكبرني بعشر سنين
هالعايقا السمرا
لكن انا بشوفا بنت عشرين
وعمري على عمرا
لننّ لمحتا ليلة مبارح
شوق قلبي حنّ
وصار فكري بالهوى سارح
من كترسكروجنّ
ومن رفرفة رمشات عينها
دغدغت روحي
ونجات حيّ نزلت عليها
حاملي جروحي
ومعقول هيّ تحبني معقول
يماً عليها زغير
بخاف سرّي تاخذو وتقول
ما إلك تأثير
بخاف بكري بوح بهيامي
وتضحك عليّ
وتسودّ كل ورود احلامي
وتوقع حوالبي



كامل ابو حمزه

ولد في بلدة خريبة الشوف عام ١٩١٢

بريد اللقا

بريد اللقا ولو شاع امري للملا بريد اللقا تا جدّد عهد الولا
طال الجفا وما زادني الا ثبات شوق وحنين وعاطفي قلبي امتلا
طال الجفا وما زادني الا ثبات والحب يوحى لي اللقا قبل المات
كيف بتركك ما زالني بقيد الحياة وسنين برقب يوم فيه منلتقى
انقالوا سلتك ا بعد قلبي ما سلا

وسنين برقب يوم فيه منلتقى وبقنع بكلمه تكون عن قلب النقا
حب وجفا علي انا لا تشققي متل ما قضيت في حبك عذاب
من مرارة هجر قلبك ما خلا

متل ما قضيت في حبك عذاب طول هجري زاد نارك التهاب
وبالحب افنيت الصبا والقلب ذاب وقسمات وجهي تدلّ تاريخ السنين
وايمان مالي القلب للحب الصلا

وقسمات وجهي تدلّ تاريخ السنين وصابر بوجه الدهر مرفوع الجبين
وروحي تحلّق رغم انف الحاسدين وفي جو صافي الودّ نتبادل سلام
وفي نور عين الحب بتريدي حلا

وفي جو صافي الودّ نتبادل سلام وفي عاطفة اخلاص وشعور وهيام
وبشري عرق زيتون ينقلها الحمام بيشيع بين الناس اخبار اللقا
وشرّ الجفا والهجر يبقى ينجلي

كبل خليفه

ولد في بلدة وادي شحرور عام ١٩١٢ . أنشأ جوقة زجلية دعاها «جوقة
كروان الوادي» طاف البلاد الاميركية منشداً ازجاله على المغترين له
ديوان يدعى «نفح الزهور» . وهو خليفة امير الزجل اللبناني .



درب النور

لو ما عيونك ما عرف جفني الدموع
ولا شعل قلبي ولا احترق الضلوع

يا معودى علي

بعدك بعيني

خالدي صوره

بدموع محفوره

محوقا بجفنين

علقتها، عا لوح صدري معلقا

بموت وبتبقى بصدري معلقا

يا زهرة الحني

عا هالقلب حني

ورشي عجر حو عطور

وطلي عا دربو نور

تايشوف دربو منين

بلكي بيشلح ياطرو بمينة حياة

قبل ما يقولوا غريق مسكين مات

ملكة الفجر

مين متلا هالبجبا مين

نوار عيمضحك بجديها

عا جبينها النجات مصفوفين

والسحر عم يحكي بجفنيها

كل الحلا بعينها الحلوين

وقلب الهوى دمه بعينها

من خصرها الطربون يسرق لين

والزنبق الفتح حوالها

عا صدرها طفلين مفظومين

بيكبرو وما بيكبرو عليها

منها بنات الفجر محسودين

ومن قهرن اتحرو عا اجرها

ولو شلحت عيوننا على صنين

انحم قلبو وانعطف ليها

قالوا رحام القلب يا مسكين

قلت قلبي بين ايديها

روحي معي

روحي معي تا فرجك عا موضعي
 ازحتي معي وهونيك ضلّيتي معي
 روحي معي علي الهوى جنحو شبق
 بفرشلك الطرقات ريجان وحب
 روحي معي وعيشي معي بدينة سرور
 من حدود الليل بفرطلك زهور
 روحي معي وضلي معي ولا ترجعي
 وشتل الهوى عا مفرق العمر ازري
 روحي معي وضلي معي ولتو نهار
 ومين ما يطلب رجوعك للديار
 روحي معي تروح من قلبي الالم
 ضلع وضلع ببريلك ضلوعي قلم
 روحي معي عجنّاح طيرها الحنين
 بتضل اسمي تلفظو شفاف السنين
 بين النجوم الساطعه حد القمر
 من جنة الغيات بقطفلك قمر
 والحب كلّو عنفوان ومرجلي
 وبرشها بسدموع لونا نخلي
 ما فيش غير عيون تحكي بالوما
 وعا جبين الفجر بخلقلك سما
 بخلي الحواري تصير بديارك عبيد
 عا حسابك كل ايام الحصيد
 تا ملكك قلبي وحنايا جوارحي
 بقوقر عيونو في رياش جوانحي
 وبس بدك تكتبي رحتي معي
 والجنح ورقه والجر من مدمعي
 تا تعرفيني مين بالديني انا
 عايش بجيمة نور عا مطلّ الفنا

ميجانا

لبنان كلّو من الاله من وسلو
 وقد ما الغياب اوطان سلوا
 كل شي الزمان تمقطع وعظمي برد
 وبتزل الدمعات عالمينا برد
 وقلوبنا عا نار هجرانو سلو
 حب الوطن بالروح شارك ربنا
 من نار شوقي يوم قلبي ما برد
 بكري متي سمعنا صفر بابورنا

عتابا

جبل لبنان عميدق عودو
 وارز الرب ما بيخضر عودو
 على الاوطان يا غياب عودوا
 حتى تلتقي بظلو الحجاب
 طول الهجر ما يغير حوالي
 وقلب مهاجري يا ما حوالي
 على بنك الوفا دافع حوالي
 محبي، ومن شذاها الجرح طاب



كعبل مشهور

ولد في بلدة دير القمر عام ١٩٢٤

مشلول

شَوْ هالوجع يا رب دخلك شو بني
من ابن خمس سنين دايق هالعذاب
من خلقتي عايش بري. رَمَن الطمع
وبيشبهاوا سمي ثقيل على السمع
من عهد جدِّي بعد في عندي حصير
ورتان مَنُو كنت آلي للمصير
وامي قبل ما تموت عملتلي تياب
بعد بذكر كيف آخر قرش داب
هيدا قيصي الكان من لون الهفاف
تقطع محل الزر حتى الزر حاف
بطلب دوا ولمطلبني عز الوصول
وبس ادفع سعر اغلى من الاصول
وفي حدنا جيران في معهم فلوس
والحرّ مها يجاهو الدهر العبوس
يا رب وينك وين طلّع بالفقير
وشوف صاروا وين تجار الدوا
والكون كل شي خير وفلوس احتوى
بالعنجهيه الفاشحه شدوا القوى
واو عربشوا باطراف بياعة هوى
وما بيحدبوا عالبائس بشروى نقي

عايش مثل انسان من جمعه فني
ورازح كَأني ابن شي مئة سني
من المجتمع حتى ولفظني المجتمع
كتلة جرائم ونفاهه منثني
وهالفرشة الحافت والحرام القصير
ما عدت اقشع برتقاني معقني
وكومة مصاري عمّرتلي بالحياب
عالحكيم الصار عا فقري غني
لهل علي وداب صدور والكتاف
كل شي عليه قضيت عمري اعطني
ما في فلوس وعالدوا ما في حصول
لخدمتي بشوفو وصل عالهني
بيستعملوها لاجل تحقير النفوس
بيضم اسمي من خنافس هالديني
بردان تحت الشرذ يرجف عالخصير
وصلت مطامعهم لمكاز الضير
بيوتهم صاروا حلي وفرش وحرير
وحق اغتنوا باعوا عقاير وضمير
بيفرغوا باحضائها الدرّ النضير
حتى واذا كانت ضلوعو ميّني



مالك سُجِير طُورِقْ

ولد في بلدة بشرّي عام ١٩٢٨

عيونك الحلوين

قَدِيشْ كُنْتِي تَسْأَلِي وتَشْوَقِي يا ام العيون السود
تا تَقْعِدِي بين الدوالي وتَفْرَقِي وتنقودي العنقود
وعا كوام القشّ حتّى ترقصي وتنشلقحي بالفّي
وتنْزَلِي عالساقيه وتُحْبِصِي وتطرطشيني شوي
عالمطّيحِه صار لازم تفرشي وتُشْبِقِي المنثور
الصيف نافخ زهوتو بالمششي والتين والزرعور
ومن هيك فاق الليل حتّى يرتوي من نشوة الرمان
وكل شي في هون بَلَشْ يستوي مع قلبنا المليان
ولا تفرعي ان كانت دروب الدني بالشوك مزروعين
ولا تسأليني كيف بدّك تفتني وجريكي حفيانين
خيمتي عتمرتها بوجه الدني عا مطلق هاك الشير
وفرشتها احلام خضرا ملوني وافكار وتصاوير
وطاقه زغيري معلّمي حكي الرما عشقت هوا صنيّين
ما بشوف منها غير شقفي من السما وعيونك الحلوين
انوارها بوسات من تمّ الشفق ناطورها الشربين
جيرانها تنكات مشتولي حبق زوارها حساسين
مَشِيّ معي عالكرم حاج تشوّقي يا ام العيون السود
تا تَقْعِدِي بين الدوالي وتَفْرَقِي وتنقودي العنقود



مخاب فرح

ولد في بلدة تولا الجبّه عام ١٩٢٧

مات قلبي

شاب الربيع وختر الصفاف	وعمر جف الصيوان
مفرّج بهالبرد بدو خاف	بلا غطى دنقان
هجو المصاير سكنت الحقلي	وتيمّ البيدر
والتلج نقلي ورا نقلي	جاي بيتغندر
وفجر الحلو الكان غامر بلادي	بالغم صار مدفون
وغنية الشلال للوادي	صاب لحنا جنون
وضل الربيع يفتج النسمات	تاشبشو وكبرو
ولما على حزن الطبيعة مات	رقصو على قبرو
والمصره الّتي اغتنيت بايلول	ربّ الكرم والجود
افتقرت وجاعت وعمتقول	وين رحت يا عنقود؟
وعيونك الحلوين يا سمرا	زهر الامل فيها
رغم الطبيعة مهودسي بغمرا	غمرا تحبها
وقلبك ربيع مزهر باحلام	احلام جنيّات
بعين حي بقشمو اوهام	واشباح، وخيالات
وقلي مثل شي عاصفه بيصرخ	وبترتش روعي
وايد الالم بتشرّح وتسلخ	روحي من جروحي
مات قلبي بلا عرس مكمود	وهالموت جنازك
استنظري بتاني ربيع بعود	بفصلك جهازك



الحج زهير الربيع

ولد في بلدة عين زحلنا عام ١٩٠٨

وصف الربيع

طلّ الربيع الفتان ملفف اشكال وألوان
الجوّ طيور الارض زهور المرج يضحك بالقدران
وين ما تروح زهور تفروح ويسبح بالمّي خيالك
وطير يزيّف وغصن يايح بتسكر وبتنسى حالك
تنقّل وين ما ردت وروح بسمات الزهر قبالك
وعين تموج وعين تشوح واغصان تدغدغ اغصان
الشمس بتصبح بالسلسال والنهر مكهرب محموم
مجروح بسيف الشلال ودمّ جروحو شعاع يعوم
النور مشربك بالأدغال مغفل بالزهر وملجوم
والروض مزهزه يخال ينسج بالبرعم نيسان

حكمة الارض

يا زارع الارض لا تخشى الدهر لو جار
نقي بذارك، وزت المهتري بالنّار
وجراح قلب البسيطه، زراع اغلى بذار
بتحيا بذورك وتمطيك البذور ثمار
وتحصّد جني الزرع من حقلك غمار، غمار
من دين الارض رجع درهمو قنطار
ومن دين الناس، دين الناس لمب قار



منصور الرباسي

ولد في بلدة الخنثارة عام ١٩٢٠

الشاعر

يا مرسل الآهات والآلام نفقات حنيّبه
من وتر مشدود
ومدوّب الآمال والاحلام بيوت شعريه
بريشة سحر وخلود
يا ملاك الحب والاقداص ونسمة الاطهار
في روضها الميسال
ومصدر وفا واحساس وخمرة الادهار
عاشقة الاجيال
انت الجمال والخير والوحي والافراح
والعزم والاقدام
بتحترق للغير تاتخلق الاصلاح
في موكب الايام
الربيع الضاحك المسرور والمنهل الصافي
من روحك الحره
والطبيعته كيف ما بتدور بتصيفها قروافي
عالمشس تتمراً
انت الندى عا الزهر وموجات تلاوينو
بيلونها تلوّنت
انت حلم الدهر من قبل تكوينو
انت كل شيء انت



مَسْأَل طَرَاد

ولد في بلدة زحلة عام ١٩١٣ . ديوانه « جلنار »

عا طريق العين

عا طريق العين محلا التكتكي، والقمر عا كتف صئين مَشْكي،
بيكشَح الغيمات تا ياخذ هوا، ويبطل بيوجو ويوجو حكي
بيكشَح الغيمات تا ياخذ هوا، معدَّب انا ويَّاه بالحملي سوا،
قدَّيش قلبي تاه بصحاري الهوا، مجروح قضا العمر غصَّات وبكي
يا ما سهرت الليل تَنيفيق السَّحر، وعالوتر دَقَّيت، تيتخَّ الوتر،
فرشتي من وراق صفرا ومن حجر، مخدَّتي، ولا عَن قلبي ولا حكي
بذكر يوم القلت حدِّي قدَّدي، مسندك زندي وزندك مسندي،
شو باك يعني وحدنا ما في حدي، قلتي : وقتلك يعني شو بكي ؟
بتمومي إلي وما كنت افهم بالوما، فكرك، وإشيا كنت عَنك اكتما،
والتفت مرَّاً فيكبي وبالسما، مرَّاً، وعيني بالتنين ملَبَّكي
ولمن مرقتي عالنبع قلبي هفا، يحرم عليَّ اندقت ليلتها الففا،
ولو نسيَّتي وضيعتي الوفا، بيظهر تركتيني وعاغيري مرَّكي
نسيَّتي قطوع النهر وطلوع الجبل، نسيَّتي سلال الزهر وفريك السِّل،
نسيَّتي سألِّي قلبك وكن قلبك دبل، قلبي بعد عندو حياة وزكزكي
وطالما بعدك بنوَّار اللطيف، قَطَفني الوردات جايبكي الحُريف،
يومتا ما رَفَ فوق الريف ريف، غير البكي، تيتخبرك شو كان بكي

هونيك

هونيك عَنَّا كرخ عارموش السَّحَر
داير مدارو طيور بتفتي
حجارتو من ورد سقفو من قر
بتخمنو شالق من الجُتي
هونيك عمتندهلنا كومة طيور
مطرح ما طالع هالعيم ازرق
بين الورق، والفَيّ عا حفا في النهور
تحت الندي تفتّح مع الزنبق
وبكرى بيقا الصبح يا حلوي يزيع
عن حبنا، والننع البري
ملوا الدني، ويشيل من عبّو الربيع
ويكمش ممي بها العطر ويدري

بلبل

هالبلبل اللي ربتو كفتا حزين ؟
لا عاد يرقص عالنهـر
ولا عاد بصوتو الزهر
يشقع سما، يوقف دهر
ويبعث لها النجمي حنين

رَح بيع اشعاري بسوق الدالين

وبجقهم جبارو بزر
جوز، ولوز، طاسة خمر
بلكي بيرجع للسكر
ويقطف الدني تلاحين

نغمشي

قدّيش هاوردي عمتكتو حكي،
وبتضل هتي وهالكنا بوشوشي،
مبارح غمش عنقا بضفرو الليلكي،
واليوم بقح صدرها من الفرشي،
شو باك يعني شو ؟ وانتي شو بكي ؟
حتيت دخلك هيك متلي بنغمشي ؟

تم

ما اجلو، ما اجلو
هالتم، هالتم
شقي نقوط الياسمين
وشقي تلاويج السنين
ونحلاتنا المشيطنين
عك وعنو بيسألو



ميسال الفروحي

ولد في دمشق عام ١٩١٤ انشأ مجلة «الادب الشعبي» عام ١٩٤٧
ترأس فرقة «الزغلول» المسرحية . ديوانه : الزغلول - صوت الزغلول .

فستانك النيلي

يلتقي بها صباحاً بفستانها النيلي الجديد، وخدّها الموردي وطلعتها الوضّاحة، فيقول :
يا لابسِي فستانك النيلي وجايي قبال العاشق قميلى
من غير شر مكسدره مشوار ولوين هالمشوار ؟ قوليلي
فتبسم له هند وتقول :

رايحه مع بنت بو خطار رفيقتي هي بنت من جيلي
حتى ننقي من الحقالى قار ونجيها للبيت تشكيلى
فنجيها خطيها جيل :

ليش حتى تمرشقي الازهار وللحقالى ترجي جيلي
خدودك قار مشنشين زرار تشكىلتك من روضتك شيلي
فتزداد هند غنجاً ودلالاً وتقرب من حبيها وتقول :

لا تزيد عا نار المحبه نار ومثل ما بصغيلك صغيلي
عراف الحقيقه الدهر مهما جار ما يجيد عن حبك ولا ميلى
يقف جبل حائراً وتساوره الظنون في مشوار خطيته فيضع يده على كنفها قائلاً :

بس اوعي تفشكلي الامرار ويكون مشوارك مما حيلي
وهونيك تتلاقو باين الجار وينطفي بالحب قنديلى ؟
تلاحظ هند على جبل حيرته وتلس من كلامه بمض ما يظن كل شاب في شبابه ، فتقول :

غلطان ، قنديلك مدى الادهار بيضم بيضويلك ويضويلي
وبيضم نورو فايق الانوار وزيتو غرامى ، والوفا قميلى

الفلاح

تحت شمس المحرقه، طال النهار
روحك حرقها الظلم من ماضي العصور
حردبت قبل الشيب من هول الامور
وان شبت مثل النسر في وكر النسور
سهلك ضحكك من بعد ما كان يور
وبساعد المقتول طيبت الصخور
وحملت نير الهم، وكعمت الدهور
وجعت حتى طعمت، وبترم الفطور
في كفك مسحت الكواكب والبذور
وبضربة المدور، خلّيت الطيور
قلبك شتلتو زهور، بملّتي عطور
حكم الي صابك زور، بدو يروح زور
والمال لما مال بعيون الفجور
حملت الحياة وما ظهر منك نفور
انت التاريخ، وانت عنوان السطور
انت السراج الزارع المعمور نور
وبدا الفراشه تضل من حولك تدور
هانوك ما احترموك صليولك شرور
ومش عارفين المي عمغلي وتفور
بتصير كلس، وجرها، يشوي الفرور
لا 'بد' ما تفجر ينابيع السرور
ساكن بكوخ صغير ومشيد قصور
لا تقول دربك مخطره وصعبه المرور
لا تظن بعدو الظلم واقف مثل سور
ومستقبلك زاهر واحلى من الزهور
انت يا فلاح يا كتلة شعور
بدك تنال الفوز آخرة النهار



نبیه هانم

ولد في بلدة دلبتا عام ١٩٣٢

كسروان

من هون من شاطبي الامانه والخلود من هون من حدّ السما من هالجرود
من هون من مفرق دروب الزنابق الورود من مفرق على كل الدني مشال حمال
طلّ الجمال الكسرواني عالوجود من كسروان العامره باشبالها
من هون من شاطبي الكرامه والسلام طلّت رجال العبقرية والوثام
وغصن المحبه لاح واعرّ الكلام ونفس الايته نورّت مشعالها
وقالوا على لحن الحماسه والهيام تحيا البلاد بظلّ استقلالها
يا ارزة الفنيت في حبك شعار يلي عا وصفك صار عجزان القلم
هالكسرواني حر في كل الديار هيدا اسد جبار ما بعمره انظلم
ويلي رفع اعلام نور وانتصار وسيوف حق وعزّ في يدو أستلم
بالكون شو ما صار مهما الدهر صار بتضلّ عايش حرّ في ظلّ العلم
وهاالجبال الشاخه في كسروان مافي حدا بيقدّر عليها عمدّ باع
شال ح عليها الحسن مشلح عنفوان وبتضلّ في عين الزمن مثل القلاع
وهالضياح اللابسه تياب الامان ومبشقه بالنور وبتعطي شعاع
كانت عرين سباع في ماضي الزمان وبعدها لليوم معقل للسباع
ابن الجبل بسمه على شفاف الدهور ونفمة وتر سكران بالافق البعيد
عاف الدني وهموما ورهيج القصور وبكوخ عا راس الجبل عايش سعيد
والكسرواني اعتاد من ماضي العصور يقضي حياتو كلها بعيش الرغيد
بيغفي عا نفحات السواقي والنهور وبيفيق عا صوت البلابل والنشيد



نسيب الاسفر

ولد في بلدة بجنه عام ١٩١٣

هونيك بعدك فايقه

هونيك بعدك فايقه بلحف الجبل عندما كنني نسيب ملاقيه
وهونيك لما حبنا العذري انجيل وقلوب مثل الثلج بيضا نايه
وهونيك صار يتعلموا منا النبل لما علينا يردّ صوت السايه
وهونيك لما شفافنا زرعت قبل عرفتك بعين الحصى حصرم فايه
وهونيك لما طرف عينيك دبل عرفتك على عهد المحبه باقيه

هونيك بعدك فايقه بهاك السهول عالبجر لما عيوننا كانت تشوح
وهونيك لما الحب فاق على العقول والباب ما بيناتنا اول فتوح
وهونيك صرنا نقول بالحب الاصول والحب لوما الحب ما تفتح جروح
وهونيك لما عالبجر رحنا نزول لعندنا موجه نجى وموجه تروح
وهونيك بعدك فايقه صرنا نقول كل منا راح يروح من دون روح

هونيك بعدك فايقه مع بعضنا لما التقينا والقمر كان راح بات
وهونيك لما البدر أكد بعدنا غاب خلف البحر يشكر هالصفات
وهونيك نحنا كان مقصد سعدنا ومش راح نترك بعضنا ان صرنا رفات
وهونيك بعدك فايقه شو وعدنا لما وعدتك كيف بتكون الحياه
ومتلما وعدتك يا روحي بعدنا وما يفرق بيننا غير المات



وديع رزق

ولد في بلدة قنات عام ١٩٠٥

احمر على احمر

يا نهر دمعك ماع فوق الصخر يا هل ترى متلي ضناك المهجر
حامل بطيأت المواج سرار ورايح مدودخ من حكام الدهر
حامل بطيأت المواج سرار تا تغيب معها ببحر ما لو قرار
وهونيك تبقي تقص عنا خبار
يا نهر عرض وطول، بترش دمعائك بمعقات سهل خيول، تحمحم بعجائك
هموم الوجيع تلول، زادت بعنائك يا ريتني محمول، عا جناح موجاتك
لعدد الolf تا قول : زدنا بدلعائك ولمبسمو المصول، اشتقنا لسلاتك
ولناظرو المكحول، وينا علاجاتك ليك الجسم معلول، من جور جفواتك
هالحال ما بتول، تانشوف طلائك
سبحان من قال الغرام حرام تا يرد عنا هموم هجر وقهر
سبحان من قال الغرام حرام وسنى الهوى عذاب وجوى وسقام
ولو صدقت ببعض الظروف حلام
هنيك حظي هيك، إشقى واتمرر وتضل عيني عليك، تدمع وتنشوش
وشو حيلتي بجفنيك، والقد يا أحمـر ومن نبلها عينيـك، اضلاع تتكسر
الورد عا خديك، احمر على احمر والمستحي بدينيك، مزقزق ومتبختر
ليك الجوارح ليك، نيران تتسعر بريح شوقي ليك، زهر الهنا تنثر
ليش الجفا وبين ديك، رح موت يامزنظر
انكنتك عن صروف الدني غفلان العمر غفوي حد حفة نهر



ودبع الشرتوني

ولد في بلدة شرتون عام ١٩٠٦ . ديوانه « رباعيات ومثلثات الشرتوني » .

تركة جدّي

في عَنَّا بَقْوَةُ قنديل عن اَيَّامِ بندق بوفتيل
وكرتوني مَحْرَمُهَا العت كانت عرمني للانجيل
وآخر غوريه للزيت ومن تركة جدّي شجيمي
هُوَ كَلِمَا عتقوا بالبيت كل ما صار إِلَهُم قيمي
وصوره للقديس افرام يا ما مر عليها عوام
مسّر فيها عيونو الدهر ومحتها شفاف الايام
وصورة راهب من دير سير عابط جدّي وهوتي زغير
تحت الجوزة الجبّاره بيدلّو عالمير بشير
بزواة حيط العليه حاطط عالف شيه
اكلتها سنان الايام ومش معروفي كيفه
في عَنَّا طاقه بالبيت شالح مسبحتو فيها
مش ناقص منها ولا بيت هيدي ذكر خليها
وغليونر ساقى لليوم شو رح قلّك عتو سماع
بيقواوا بايام الصوم كان يضبو عالمشقاغ
ويصوم عتو سنانو من شان الله ومن شانو
لكن بس يطلّ العيد يرجع يزعق دخانو
شو بدك كانوا دراويش ما عاشوا عيشي وحيشي
قال نحنا احسن . عا نعيش تقبر بيباً هالعيشي



يوسف أبو خليل

ولد في بلدة ميروبا عام ١٩٣٢ . ديوانه « زقزة الحشون » .

الراعي

انت يا مـيرح قطيعـك بالـجبال نـيـال دينـك عـايش مـكـيف سـعيد
عـبـتـصرخ المـوآل في روض الـامـال وتـقـتم المـجوز عـا اوزان القـصيد
مـن كل نـبعـه صـافيـي بـاء الزلال بـتـشرب بـصـحـه وعـافـيه عـمـرك يـزيد
ومـن هـوا صـنـين يا نـخر الرـجال اسـمـر زـنـدك صـار اصـلب مـن حـديد
ووجـهـك المـحـمر تـدويرة هـلال او مـتل وـردـي مـفـتـحه زـرارـا جـديد
بـتـقـوم قـبل الصـبح تـقـعد عـالتلال بـفـصل الشـتي والـبرد ما يـهـمـك جـليـد
فـرحـان قـابـك والزـعل عـندك مـحال بـيـضـل عـندك كـل طـالع شـمس عـيد
اوت عـندك هـالـدني مـسـحة خـيال سـابـح بـلـحف الجـرد عـن عـينـك بـعيد
انت ما هـمـك عـروش وجمـع مـال لا نـيـابه ولا زـعامـه ولا عـبيـد
ورازقـك عـا نـيتـك رب الجـلال حـتى تـفـيد مـن القـطـيع وتـسـفـيد
اسـتـحـايـت شـي يـومـين مـن قـبل الزوال اقـعد انا وايـاك ونـفـتي نـشـيد
حـرـية الـانـسان والعـيش الحـلال وبـايـديـنا نـكـتب عـلى شـير النـسـور
عـيشوا مـتل ما عـاش هـالـراعي السـعيد



يوسف ماعث

ولد في بلدة معلقة زحلة عام ١٩٠٣ . مؤلفاته : نهضة الشرق - امير النحل -
ضحى الحزينة .

ميجانا وعتابا

ميجانا

يا بنت، قولي مين عني مالك من بعد ما كنت فؤادي مالكة
مهما برمت بهالبيسطه ما لك غير الاسد بيودك لآخر سنه
طيف ليلي شفت قدّامي خطر ما كنت اعرف ما على بالو خطر
غاب عني وصرت في حالة خطر وين العداله تطالبو علي جني
مين علمك من وجه ولفك تنفري حتى الدمع من مقل عيني تنفري
كانت عظامي بسيف لحظك تنفري وقابل كنت بقساوتك يا خاينه

عتابا

حفظتلك بقلبي وداد ما يحلّ بزمانو منشبك بالحب ما يحلّ؟
وكتّر صدك علي هجر ما يحلّ بشرع او كل آيه تنكتب!
معك من عطف قلبي كنت نادي وباسمك بين خلق الله نادي؟
وكنت فانح لك بالقلب نادي، تركتي بواب قلبي، مش عجب!
بواب الحب كرمالك طرقتا وطرقت من الخطر لاجلك طرقتا
وما يوم الراس لغيرك طرقتا سري في محبتك نكس وشاب!



يوسف روحانا

ولد في بلدة سبيل عام ١٩٢٤ مؤلفاته الرجلية عنايد من سبيل - باقة
زهر - الربيع الاحمر - حنه - بين الدروب .

الأم

جيمان يتي قلها وصوتو الضيف قامت بنصّ الليل تدرم عا رغيف
تلفلت بجرامها البالي العتيق مشيت عضو البرق، ما معها رفيق
الطقس ريح، وزوبهه، وزخّ المطر وذل الشحاده، قلبها بصدرا شطر
دقت بواب الناس، منهم ما وعي ويا سما ويا ارض رقي واسمعي
وصارت حزينه تدور وحدا محيوا وشافتو اغلى من كنوز الوري
ورجعت بهالك الليل رجمة انتصار وقلبها الملهوف، يقلب عالحجار
ومن صوت ابنا العيصرخ يستجير ولولا السما تقدر تودّ يلا نصير
بالنهر تزل والنهر طايف، يدور وقبلها تفرق بهالليل وتغور
يا واعمين، يا سامعين صوتي الضيف وهيك انتهت ايام هالقلب الشريف
هيك الامومه، وهيك حالة كل ام والعقربه البتكون عمبتق سم
وبترجع السمات عا دماتها

وعى الامومه وفّتح جروحاتها بعمة شتي كوانين ورياحاتها
وبينا وبين جيرانها بعيد الطريق غير قلبها العمينقل على عصاتها
وصوت الحنان يسهل بدربا الخطر حتى الامومه تقسمت عاذاتها
ومنهم غضب، وتكهرب، وقللا ارجعي غرور الدني بتتمم تراباتها
تا توقفت برغيف من خبز السدرا وسعر الكنوز على قدر حاجاتها
عالجوع، والفقر المعشعش بالديار كلما الرغيف تهزهر بدبائها
وصلت على الوادي وما سمعت هدير كشفت ظلام الليل عن نجماتها
عمياخذ بدربو الحفافي والصخور صرخت، وآخر صوت كان بجياتها
جيمان ابني وصلولوا هالرغيف ولذة الامات بعذاباتها
لوجاع ابنا بتشتري رغيفو بدم شي تصير ام بتعصر لابنا العسل
وبترجع السمات عا دماتها



يوسف شلهوب

ولد في بلدة كفر جرّه جزّين عام ١٩٢٤ ديوانه «سراج الليل» .

الى غني

خلّي فلوسك يا غني تشم النسيم بتستقبلك بالعاطفه دنيا الخلود
وبها الدني لا تبّيع فردوس النعيم وها الوجود لا تبدلو بهاك الوجود

بعد الدني في نار، شو عندك امل وفي سما وفردوس للخلق النييل
تُخرّم إيري ممكن يمرّ الجمل ومش ممكن يزور السما ميري ونجيل

بتركض واياّمك بتركض معك وين رح بتروح من درب الاجل
ما في وسيله للخلاص بتنفعك حاسب غرورك بالدني بيرجع خجل

هونيك في ميزان يا بؤس المصير كل مجرم تحت ركّ المحدلي
ما في زعامه باطله وزلّة كبير ولا بتلتقي بأنسان عامل بو علي

لا تكون دنيا وآخره مجرم مخيف بكري متى اسمك عن اللوحه انشطب
عليك بدھا تشهد دموع الضعيف وقرشك بيصبح نار وديارك حطب

تأمل بقبر مكثف بقلبو زعيم وشوف صورة هيكلمو صارت خراب
وقول آدم قدّ ما يشمخ زعيم ومولود من رحم التراب وللاتراب



برسف نفوم رزق الله

ولد في بلدة تربل البقاع عام ١٩٠٤ طبع مجموع اغاني باسم « اذاعات
مختارة »

بعرفو انو وقح

شفت القمر واقف عا راس المشمشي
وقفت حتى وخفت يتولدن مَعَك
طميع ما بيفزعش من عين الرقيب
وكيف ما برم بيشوف قدّامو حبيب
وشفتك قبّالو تلوحياو بقامتك
وبدّك تا قول تاوحي علامتك
وضربي اذا انت سمحتيلو وسرق
وان كان في قلبك دخل حبّو وخرق
واسبدّ ما تتذكري تنعشر سني
وقدّيش قلت ما الي عَنك غني
بتذكري قدّيش اهلك غرام
وتذكري خاواتنا بهاك الحيام
ومرّه انا وانت التقمنا عالحشيش
وقدّيش غرت من قلاحين العريش
مره اتكيت بالصدف عا مخدعي
وفي يوم علقت بكلة الزرقا معي
وكم الف مرّه تحادثيني بالوفا
ولليوم ما في سر عن الله اختفي
وشو حاوجك للحيلكي والقروشي



شحاده عبود
ولد في مدينة بيروت عام ١٩٣١



سليان محمد المنداري
ولد في بلدة العبادية عام ١٩٨٠



سليان ابو زرغم
ولد في بلدة بمقلين عام ١٩٣٤



عبده نخول
ولد في بلدة كفرشيا عام ١٩٣٠



شريف هرموش
ولد في بلدة السمقانية عام ١٩١٧



شحاده النغالي
ولد في بلدة كفرعبيدا عام ١٩١٤



كريم بدر
ولد في بلدة عين داره عام ١٩٣١



كامل فقيه
ولد في بلدة عين قانا عام ١٩٢٧



غنيم الزغبي
ولد في بلدة ضبيه عام ١٩٣٢

لو بيفتكّر في دِينتو الانسان
ما كنت بتشوف الفنى مرتاح
وكيف ريتي مكوّن الاكوان
والفقير بعيشتو يأسان
سليان ابو ضرغم

فَلّاح مكفي عيشتو عيشة امير
ولا شك، إني بوطنو شأنو خطير
في أرض كانت بور، حوّلها عدن
ومعدود ركن كبير في صرح الوطن
سليان محمد العنداري

سافر حبيبي وسافرت روحي معو
واليأس خلّاني، بوقت وداعنا
وصار الجفن من دمّ قلبي مدممو
ودّع سروري من قبل ما ودّعو
شعاده عبود

اكلت عيونى الدرب ونهبت الطريق
تاريخك ناسيني وما عندك خبر
وقلت بركي بقشعك فيها تريق
مشرحت وراك وحامل الجرح العميق
شعاده الفغالي

العلم كنز وجوهرو جوهر رفيع
غبّ العلم وسباح في بحرو الوسيع
ولولا العلم بالكون ما تحقّق هدف
وفي حكمتك نقيّ الآلي من الصدف
شريف هرموش

عائمتك بالكون ما بيوجد عُمر
ضلي قبالي تمايلي بجسم النحيل
يا فاتني العشاق يا اخت القمر
ولا تفزعي بالحلب من زيد وعمر
عبده نخول

يا شاردي عن ولف ماشي مستقيم
يا ظامي من كتر صدك والبعاد
صار جسمو عالهجر مضى سقيم
حكمتي على ولفك حكم ظالم أليم
غنيم الزغي

بلادي غايبتى بالعزّ شوفك
وبسوق الوعي تتوحد صفوفك
وبعزق التفرقه تضرب سيوفك
كتله موّحده قلوب وأيادي
كامل فقيه

يا من هواكي بالحشا مالي
بجبتك اذا للروح بهديكي
قلبي هيام ووجد ما بغالي
تا خبرك عن كل احوالي
كريم بدر



كميل سعد
 ولد في بلدة سلفايا عام ١٩٣١ ولد في بلدة سيدون عام ١٩٢٣ ولد في بلدة السككية عام ١٩٢٢
 مارون الخوند
 محمد علي وهبه



مخايل جبور قربان
 ولد في عين السديانة عام ١٩٠٨
 منصور عواد
 ولد في بلدة بلتونه عام ١٩٣٠
 موسى ضومط رزق
 ولد في مزرعة التفاح عام ١٩٣١



ميشال رزق
 ولد في بلدة قنات عام ١٩١٠
 ميشال نعمه سخط
 ولد في مدينة زحلة عام ١٩٢٤
 نجيب بركات
 ولد في بلدة بمبدا عام ١٩١٨

يا اسود العينين كرمالك شاعر زجل ابيات غناك
ما بتبديل بنهار او يومين ولا الشقلي بالحب تطاراك
كميل سعد

وجفون مسنودي عا جوز بمبات تاخذ مسافي اربعتشر ميل
والعنق ضمة ورد والبسات حلوه عليها الشهد عميسيل
مارون الخوند

احكي وابذل كل ما عندك جهود في سبيل المصلحه وشق السبيل
وطالب بدفع حقوقنا وكسر القيود واحمي من التاريخ كلمة مستحيل
محمد علي وهبه

بريدك ترفرف يا علم فوق النجوم يا رمزنا في ضيحا وافراحنا
ارزك بعيني رسم من اجل رسوم واحرارك من نجيع جراحنا
مخايل قربان

يا عاشقه لبنان والأرزه بقلبك خيوط الحب مندرزي
ومن بعد عشقك للوطن قلتي بقلبك، جبلنا محبته غرزي
منصور عواد

تركني تركني، وروح خليني عايش بأحلامي
وخلني ونهم فكري يعزيني عا جور ايامي
موسى رزق

نفخت جنود المملكه ببوق الخطر وساد القلق في الناس والذعر انتشر
الحكام خافوا شر ثورة انقلاب بصدورهم بركان من غيظ انفجر
ميشل رزق

يا مي ليكي القمر غافي عاكتف سهيل
ما يفيق حتى السحر يطرد جيوش الليل
ميشل نعمه سخط

القرنفلات الحمر من دمع الندى مطرشي طرايش
تشكلي فيها ولا تعطي حدا لا ينغ ولا بنجشيش
نجيب بركات



ولد في بلدة داريا عام ١٩٢٢ نعمه الله خليفه
 ولد في بلدة كفرشخنا عام ١٩٣٢ نعيم بولس
 ولد في مدينة زحلة عام ١٩١٦ وديع سخط



ولد في حوش الامراء عام ١٩٢٤ يزبك الرياشي
 ولد في بلدة رححلا عام ١٩٠٩ يوسف جرجس نصار
 ولد في بلدة كفر كته عام ١٩٢٠ يوسف زبيده



ولد في بلدة العقبة عام ١٩٣٢ يوسف شديد
 ولد في بلدة حارة حريك عام ١٩٢٣ يوسف غنيمه
 ولد في حرف مزارع عام ١٩٢١ يوسف نعيم

مال الهوى يا عاشقه ومالك لا تتمي وتمذّي حالك
مَنِي نصيحه تقيدي فيها عيفي الهوى والحبّ احلاك
نعمه الله خليفه

لبنان بعد الشتويه وظلم كوازين
بتصير فيه الصيفيه بتسوى ملايين
نعوم بولس

مبسوط وفكري فاضي وقلبي مفتوح وفي عقلي ورزقي راضي وصدري مشروح
عندي ساعه رياضي وأغصان تلوح بتسوى الحاضر والماضي ولو مهما كان
وديع سخط

نوح العوض بسلا متك مات الضحير والعدل زلعمو بجبل المشنقا
اصبر على جور الليالي يا فقير لَسِدَ ما يأتى الفرج بعد الشقا
يزبك الرياشي

عن خدودك كفكفي الدماءات خايف تا يبتلّو
مين خبرك قلبي المتيّم مات تشدّوري محلو
يوسف نصّار

صنّين فاق ويسأل التلجه لوين شقّ الفجر
مروجي قالت بغنجي رايحه عا البحر
يوسف زبيده

يا هوا وصل سلامي ليدها ومن كل قلبك بوس عني خدّها
وقلّها المحبوب زايد اشتياق بركي طريق القهقره بتسدّها
يوسف شديد

طلّ بمطف يا فجر هالعام الجديد عا هالذني وعاء كل سكّان الذني
تنقول أنّك عيد هالعالم سعيد ومطلع أمان وخير مطلع هالسنّي
يوسف غنيمه

قومي يا بنتي الصبح هبّت نسمتو وبعدك على فراش الهنا متمذدي
شوفي الفجر طالل علينا وبسمتو بسمة زهور الروض لا رخ الندي
يوسف نعوم

الفهرس

القسم الاول

الفصل الاول نشوء اللغة العربية - اهمية اللغة العامية - آراء لغتنا العامية -
وفاق القواعد السريانية والعربية العامية - انموذج من المفردات
السريانية التي تبنتها لغتنا الدارجة - ما تركته اللغة السريانية
الآرامية من أثر في لغتنا الفصحى من صفحة ٨ الى ٢٤

الفصل الثاني اهتمام علماء الغرب والشرق بلغتنا العامية - مدارس لغتنا العامية في
الغرب من صفحة ٢٤ الى صفحة ٣٠

القسم الثاني

الفصل الاول الشعر العامي - قواعد الشعر العامي وضوابطه من صفحة ٣٠
الى صفحة ٣٣

الفصل الثاني اوزان الشعر العامي المتوازية الدعائم - الجوازات في الشعر العامي
- اوزان البحر النظم المختلف من صفحة ٣٤ الى صفحة ٤٥

القسم الثالث

الفصل الاول تعريف الزجل - انتشار الزجل في لبنان وانواعه - الموشح -
الموشحات الاندلسية - اوزان الموشح من صفحة ٤٥ الى صفحة ٥٥

الفصل الثاني الدوييت صفحة ٥٥

الفصل الثالث المواليا صفحة ٥٦

الفصل الرابع الأبودية صفحة ٥٨

الفصل الخامس : الميجر صفحة ٦٠

الفصل السادس : الكان كان صفحة ٦١

الفصل السابع القوما صفحة ٦٢

الفصل الثامن المعنى وانواعه - القصيد وانواعه - القرأدي وانواعه - الحداء -
الزلفطة - الندب - العتابا - الميجنا - ابو الذلف - الشروقي -
البغدادي - كيفية انشاد الموشحات والمعنى والقرأدي والقصيد
والعتابا والميجنا والحداء من صفحة ٦٣ الى صفحة ٨٦

القسم الرابع

منظومات ادباء الفصحى باللغة العامية من صفحة ٨٧ الى صفحة ١٢٩

القسم الخامس

عصر الاكايروس من سنة ١٣٠٠ الى ١٨٠٠ من صفحة ١٢٩ الى صفحة ١٥٥

القسم السادس

عصر الانبعث من سنة ١٨٠٠ الى ١٩٠٠ من صفحة ١٥٥ الى صفحة ٢٢٠

القسم السابع

عصر النهضة من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٥٠ من صفحة ٢٢٠ الى صفحة ٣٦٣

المؤلف الكتب اللاحقة :

- ١ - سيكولوجية الانسان ظهر سنة ١٩٣٨ (مطبعة الكشاف - بيروت) نفذ
- ٢ - حقيقة الدجال داهش ظهر سنة ١٩٤٥ (مطبعة عبد الملك - بيروت) نفذ
- ٣ - اسرار العلوم الغامضة ظهر سنة ١٩٤٨ (مطبعة فارس سميا - بيروت) نفذ
- ٤ - نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية ظهر سنة ١٩٤٩ (مطبعة جدعون - بيروت) نفذ
- ٥ - ياجوج وماجوج ديوان شعر زجلي نفساني مصوّر ظهر سنة ١٩٥٠ (مطبعة الصيقل - بيروت)
- ٦ - القديس شربل مخلوف ظهر سنة ١٩٥١ (مطبعة فارس سميا - بيروت) نفذ
- ٧ - تاريخ الزجل، تاريخه واءلامه وأدبه ظهر سنة ١٩٥٢ (المطبعة البولسية - حريصا)
- ٨ - التسلط على الذات يصدر في آب سنة ١٩٥٢ (مطبعة انطون صادر - بيروت)

انجرت المطبعة البولسية في حريصا
طبع هذا الكتاب
في اوائل حزيران عام ١٩٥٢

